

望夫山中听鸟叫

■ 谢景东

春日，我们一行人回到家乡，结队进入深山里，我们最感怡情的就是听到各种各样的鸟叫声了。当我们进入山门的时候，一种“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的感觉很快止住了我心头的骚动，陡然间有了一种特别的感觉，说不清是怀旧还是依恋。

我们静静地伫立在古树紫藤旁，心静如那碧绿不乏一丝涟漪的碧玉湖，聆听那远远近近飘过来的动听的鸟叫声，此时此刻，我们的思绪会飘得很远很远。辛弃疾的《菩萨蛮》“江晚正愁余，深山闻鹧鸪”诗句有“传说鹧鸪之啼声似‘行不得也哥哥’。”辛弃疾少怀大志，21岁即率众参加抗金起义军，旋即突围南归，一直将恢复大业铭记于怀，当时可谓正为国家前途发愁，却听到深山里传来鹧鸪的鸣叫声“行不得也哥哥”，岂不是更增添了他的忧虑？辛弃疾用“江晚正愁余，深山闻鹧鸪”作结，反映了愿望与现实的矛盾，暗喻了当时恢复大业难于实现，国家多艰的情况。

我们进入大山深处听鸟叫，当然与辛弃疾那样的愁闷、忧虑的心情截然不同。随着山腰的拉近，鸟鸣声逐步清晰：“吱吱吱……啾啾啾……”那是伯劳鸟、竹雀在相互呼唤；“割麦……割谷……”那是四声杜鹃在庆贺丰年；“我，我是唐鸂鶒……”那是唐鸂鶒在作自我介绍；“12265 | 1-2- | ……”这是黄鹂鸟正在合着音乐节拍歌唱哩；“播谷……播谷……”一声声低沉兼带提醒的呼唤，那是布谷鸟的叫声，悠扬而哀婉，它的黑白羽毛之间，宛如水墨画卷，其声令人感慨万千。这布谷鸟吃着山中之虫，操着人间的心，不是时时提醒村民们不误农时，就是为哀怨之人发声。

这一阵阵从深山里传来的鸟叫声，宛如大自然的交响乐，每一种鸣叫都散发着独特的魅力，鸟儿的歌唱，更是古人入诗入画的灵感之源。故欧阳修写

出了如下的诗句：百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。我们也是入得山中，闻得鸟鸣，方知欧阳修诗之画境，宛如天成。

哎，那边忽然好似有一把小提琴奏响，那是本来就会多种唱法汇合的百灵鸟。这小精灵的羽毛色彩斑斓，展翅如同小小彩虹，令人疼爱有加。它叫声不仅仅是会清脆的“唧唧唧……”它们还会调皮地模仿其他鸟叫，甚至连大自然的声响也能模仿得惟妙惟肖，可真算得上是个口技演员。低鸣、颤音、哨声，真的可以组成多种音调与旋律。春天是个繁殖的季节，百灵鸟在林间呼朋引伴、相互调情，叫声尤为频繁和动听。

在这空山回响，溪流汨汨的山谷，有的只是鸟叫声，偶尔还可听到村民放养在山腰的羊铃声。我们在这里慢悠悠地走啊走，有时阳光突然点亮，热烈异常，云的影子倒映在碧玉湖里，风却微寒，空中时而会有白鹭、喜鹊等优哉游哉地飞过。等傍晚炊烟升了起来，附近的村落会像被雾气笼罩，夕阳下的林子会被染成金黄色。日落的光线摇晃，疏离，随心所欲，毫不费力。欧阳修在他的《醉翁亭记》结尾写道：“已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐……”我们进山听鸟叫，亦不同于欧阳修那种受排挤被贬后抑郁苦闷的心情。我们的心情是愉快的、舒心的。

在这片被大自然温柔拥抱的天地里，我们仿佛与这些鸟儿达成了一种说不清、道不明的默契。“水清鱼读月，林静鸟谈天”，小鸟的歌声，不仅仅是自然的旋律，更是对生活、对自由、对美好无尽的向往和赞美。每一次静下心来聆听，都是对我们心灵的一次洗礼，让我们更加珍惜眼前这每一刻，更加敬畏这浩瀚无垠的美妙山林、家乡美景。



萱禾 摄

诗词三首

■ 潘文敏

斗室吟

江城风雨满，斗室茗烟轻。
细品春秋事，闲观世态情。
竹摇书幌影，松入砚池声。
莫道蜗居小，乾坤一榻清。

冬居

寒窗草色嫩晴天，画里云山若逸仙。
孤影莫嫌深院静，篆烟袅袅伴炉燃。

渔家傲·觉醒的下半场

又梦离别伤折柳，纷纷叶落花飞走。
月下残蛩鸣更漏，终念旧，醒倚西窗消消瘦。

远听琴声同笛奏，纱窗人影灯光透。
兀自夜来贪杯酒，知情否，缘何难解相思扣？

踏春云上南清

■ 叶进雄

春日融融，风拂大地，唤醒沉睡的万物。在广东嘉美投资集团资助下，由电白区文联组织，我与电白区民间文艺家协会的20多位文友，踏上前往茂名市电白区黄岭镇南清村的旅途，赴一场与春日的浪漫之约。

踏入南清村，仿若踏入了尘世之外的桃源仙境。周边环山，如翠玉屏风环绕四周，将这一方天地温柔守护。绿树肆意生长，枝繁叶茂间，阳光被筛落成细碎的光影，洒在蜿蜒的小径上，如梦幻般迷离。清泉自山间潺潺而来，民间女歌手崔玉梅一路浅吟低唱，悠扬的山歌在山谷回响。泉水清澈见底，水底的沙石、摇曳的水草皆清晰可见。伸手探入，那丝丝凉意瞬间沁入心扉，仿佛洗净了身心的尘埃。耳边，山泉叮咚，溪水长流，交织成一曲自然的天籁，在这空旷的天地间悠然回荡。深深吸上一口清新的空气，满满的负氧离子充斥着心肺，不愧是名副其实的大氧吧，令人沉醉不已。

极目远眺，一幅以绿色为基调的巨幅山水美景在眼前徐徐铺展。青山连绵起伏，似一条沉睡的巨龙静卧在大地上；田野里，新绿的北运菜在微风中轻轻摇曳，宛如绿色的海洋泛起层层涟漪；不知名的野花星星点点地散落其中，红的、粉的、

紫的，为这绿色画卷添上了一抹绚丽的色彩；一幢幢错落雅致的小洋楼隐藏在青山绿水之间，一排排具有南清特色的民宿正在兴建，动物园百鸟和鸣，青鹿呦呦……这一切正展示出电白区这个“百千万工程”示范点的无穷魅力。

南清山的三仙石，无疑是这片土地上传奇色彩的存在。那古老的传说，宛如一根无形的丝线，将葛洪的济世情怀、潘茂名的悬壶济世、洗夫人的巾帼豪情、沉香的古韵以及荔枝的甜蜜芬芳串联在一起。在岁月的长河中，演绎出一段又一段荡气回肠、引人入胜的故事。站在三仙石旁，微风轻拂，仿佛能听见历史的回声，看见那些传奇人物在这片土地上留下的足迹。

春日的南清村，阳光暖而不烈，天空湛蓝如宝石。洁白的云朵如棉絮般飘浮其上，与山间升腾的云烟相互映衬，如梦如幻。漫步其间，尘世的喧嚣渐渐远去，内心被这宁静与美好填满。

踏春云上南清，是一场与自然的亲密对话，是一次对心灵的深度洗礼。在这里，时光仿佛放慢了脚步，让人得以细细品味生活的美好，感受大自然的神奇与魅力。我沉醉在这如诗如画的春日盛景中，久久不愿离去，愿将这一抹春色，永远珍藏在心底。

春日里的黄风铃

■ 何志坚

春的美好都藏在了花里。一日，朋友告诉我，她被春日里盛开的黄风铃惊艳到，那一朵朵明亮耀眼的花朵拥抱着在一起，金灿灿的一片，像打翻了黄色颜料，似乎把春天都染了一片金黄。现在正是黄风铃花怒放的季节，我多想亲自前往一睹花儿的真颜，但因身体缘故无法如愿，甚感遗憾。

又一日，朋友突然给我发来一些黄风铃的照片与视频，我想她是知道我心中向往已久，希望我可以通过“云赏花”，从大自然的美好中得到心灵的治愈，早日从生活与病痛的阴霾中走出来。

如果不曾相遇，你肯定不懂什么叫一眼万年。从照片和视频里终于领略到黄风铃花的风姿。那一片醉人的金灿灿的海洋，美得不可方物，让人心旌摇曳，似乎世间所有的形容词在它们面前都感觉逊色。看着那花瓣雅致的嫩黄，仿佛婴儿的冰肌，吹弹可破，玲珑剔透，肤若凝脂，更加刚出浴的美人，不由得想起李清照的词，“香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗”。世间竟有如此这般的花朵，娇小、美丽、明艳，如一片明艳的阳光，又如黄金般耀眼，让人感受到一种蓬勃向上的热情。

看到黄风铃花，我的心被瞬间点亮了。一簇簇金黄色的花朵聚集在枝头，热情绽放着，散发出耀眼的光芒，远看繁花似锦，近观灿若云霞，让人不自觉地深深陶醉其中。它颜色灿烂却不掺一点杂质，鲜艳却不失纯净，感觉暖暖的，让人心生希望！当微风吹过，一丛丛如铃铛般的花朵，摇曳多姿挂树梢，仿佛在演奏着柔和的音乐。它们忘情地翩翩起舞，也许是在为山林抒情，或者

是在告诉世界，它们只想静静地享受阳光的温暖和春风的轻抚，珍惜每一个美好的时刻。看着视频中优美动人的场景，风铃花便深深地印在了我的脑海里。隔着屏幕，我仿佛也能听到那摇曳中的风铃声，禁不住为之心潮澎湃。

黄风铃，又叫金铃花，它是山间的瑰宝，红花、白花也很美，但黄花的独特，让它在千万朵铃花中脱颖而出。它那耀眼的黄色，仿佛一缕春光，悄然闯进人们的眼帘。黄色是一种活泼欢快的颜色，犹如阳光洒向大地，温暖人心；而铃花的形状则象征着韵律优美的乐曲，像是演奏一曲山间的音乐。突然想到朱自清先生的散文《春》，桃树、杏树、梨树都开满了花赶趟儿，千姿百态的花儿散落在草地上，像眼睛，像星星，还眨呀眨的，多么美好啊！当看到在春日怒放的黄风铃花时，不免会想到那充满温情、唯美醉人的画面，想到那欢愉烂漫的春光……黄风铃相比桃花、杏花、梨花毫不逊色，更多了一些清丽灵动与秀气温婉。

黄风铃花，在微风中优美地摇曳，吐露出香气，为我带来了内心的宁静与温馨。它那灿烂温暖的颜色、蓬勃向上的热情、生机勃勃的样子，仿佛把所有美好凝聚在了一起，为我带来无限向上的力量。从黄风铃鲜活的生命中，我感受到了生命无悔的韵律和气度。黄风铃花独一无二、含蓄内敛的美，让我体会到生命的真谛，感觉人生亦如此，低调沉稳地自成风景也很美，从中寻到了内心深处的一种慰藉和疗愈。从娇小而明艳的花中，我看到了大自然的美丽动人与生机勃勃，看到了人生的幸福、珍贵与美好。

倘若你是春天的一朵花

■ 梁秀媛

倘若你是春天的一朵花——
一朵于公园中盛放的牡丹花
春风轻轻把你摇曳
你舞动的风姿和迷人的芬芳
吸引了无数周围人的目光
成群的蜜蜂与蝴蝶围着你转
请你在自豪之时不要忘记
若没有温暖的春天
你或许还瑟缩在冬日的阴霾里
一蹶不振

倘若你是春天的一朵花——
一朵在路边悄然绽放的羞涩小野花
你没有明艳的色彩和醉人的芳香
没有掌声和喝彩
甚至无人留意你的存在
但请你别气馁和自卑
你已在漫长冬日里奋力拼搏
你虽渺小
却也在默默地点缀着春天

倘若你是春天的一朵花
无论雍容华贵，还是平凡质朴
无论盛开在大地的哪一处角落
你都是春天的贡献者
正因有你们
春天才如此生机勃勃、五彩斑斓