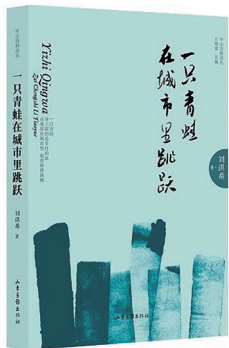


于跳跃间奏响心灵与生活的交响曲

——评刘洪希诗集《一只青蛙在城市里跳跃》

□ 陈玉槐



刘洪希的《一只青蛙在城市里跳跃》是一部蕴含着丰富情感和有思考深度的诗集。诗集通过五个章节,映现出了生活中的农耕,父辈,田野,作物,炊烟和记忆,其笔端触及情感独特的感悟。

诗人以细腻的情感勾出故乡的轮廓,字里行间满溢着对故土的眷恋之情。在第一辑《穿越故土》写道:“枫山背/这是一个村庄的名字/爷爷和他的爷爷/还有:同一个族谱/……是子孙也是先辈。”其语言朴实,能唤起人们对故乡原始的记忆。又比如:祖屋中的/祖屋是村庄的一部分/又比如:“镰刀中的/它总是与成熟有关/与收获有关/与和土地天天接触的农民有关”又比如:“麦子中的/身在异乡/我看

见高层建筑像成片的麦子一样生长”又比如:“炊烟中的/早起的母亲/叫醒了屋顶的炊烟/还有落日”等等。诗人在回忆中穿梭从故乡的田间地头从祖屋到落日,从老家到炊烟,都是这块怀着深情的土地的守望者。这一辑不仅是对故乡实景的描绘,更是对乡村文化,农耕文化传统的坚守。诗人通过文字将故乡的印记深深烙印在读者的心中,让那份萦绕心头的乡愁有了更完美的诠释。

诗人在生活旅途中的心灵记录。从第二辑不难发现有日常琐碎的捕捉。譬如:“一只青蛙/身上流的是乡村的血。”“不要问,今天的蓓蕾/会在哪一天盛开/不要问,盛开的花朵/会在哪一天成果。”这些句子传达出一种坚韧不拔的态度。诗人以更加敏感的视角观察生活。读者在这些实实在在的文字里,找到自己生活的影子,从而产生强烈的情感共鸣。

第三辑《风花雪雨》体现出诗人对自然的向往,充满浪漫的情怀。这里,自然是诗人的情感寄托与抒情的对象,这里有诗人对春花烂漫的欣喜,还有对秋月皎洁的沉醉。这一辑的诗歌,以其优美的语言和丰富的想象力带着读者逃离尘世的喧嚣。这正是诗歌的精彩之处。如:“去年三月,如鲜花一起/走失了春天。”又如:“多少人在纸上赞

美秋天/多少人,有意把秋天遗失在旷野”等等。

第四辑《心灵空间》是诗人深入内心世界的探索。在这一辑中,诗人直面内心的孤独,还有迷茫与困惑。比如:“那些我们刻意忘记/却又不经意想起/原来早就藏在心底/或者是疤痕/或者是甜蜜。”诗歌真实地展现了现代人内心的挣扎和无奈,同时,诗人也在自我生活中寻求心灵的慰藉与解脱。他的诗歌传达出一种内心平静与精神追求。这辑诗歌宛如一面镜子,映照出诗人内心的情感。同时,也在引导人们在忙碌的生活中放慢下来,审视自己的内心世界和探索生命的意义。

第五辑《爱的絮语》所突出的主题反映出诗人对爱情,亲情和友情的告白。诗人用温柔的笔触,描绘出爱情的甜蜜与苦涩。诗人将爱情的美好与心动展现得淋漓尽致。刘洪希以情动人,传递出情感的温度。

刘洪希的《一只青蛙在城市里跳跃》以其丰富的主题,真挚的情感,把田野,炊烟,祖屋,镰刀,母亲,乡路等农耕文化,乡土气息,有炊烟也有乡愁,有农耕又有人物情感,一一融入诗歌的世界。这五个章节各具特色,互为补充,构成了一个有机的整体,且从不同角度表述了诗人对生活的热爱,对人情的关怀以及对生命的深刻思考。

最是情深高凉梦

——读谢志作品集《梦回高凉》

□ 吴征远

寒夜开卷,书香甚浓。捧读茂名作家谢志作品《梦回高凉》,仿佛穿越时空,回到了那个充满传奇色彩的高凉古郡。这部作品不仅是一部文章的合集,更是一次心灵的旅行,带领读者穿梭于历史与现实之间,感受着高凉古郡的厚重与深邃。《梦回高凉》共分为《红墙孤影》《留住乡愁》《胶林烟雨》《旅行杂记》四部分。每一部分都如同一幅幅细腻的画卷,缓缓展开在读者面前,让人沉醉其中,无法自拔。谢志以其独特的笔触,将高凉古郡的历史风貌、人文景观以及个人情感融为一体,为读者呈现了一个立体而丰富的世界。

开篇的《红墙孤影》,仿佛将读者带入了一个古老的梦境。红墙之内,是岁月的痕迹,是历史的沉淀。谢志以其深情的文字,诉说着那些被遗忘的故事,让人仿佛能听到历史的回响,感受到那份穿越时空的震撼。正如书中所写“悠远高凉,钟灵毓秀。数不尽人间沧桑,赞不够千载风流。书香芬芳,老街雨巷,鉴水多情,古韵悠悠”。这一部分不仅展现了高凉古郡的辉煌与沧桑,更寄托了作者对这片土地的深情厚谊。

紧接着的《留住乡愁》,有这样的描述:“古渡无言,往事越千年,那些遥远的记忆,随风放送。播种

出一堤红红绿绿的小花,迎风摇曳。堤边尖尖的芒草,阔叶垂绿,白絮纷飞,飘落江面,随波逐流到很远的地方去。”这些文字,如同一首悠长的思乡曲,让人心生共鸣。谢志以其细腻的笔触,描绘着家乡的每一处风景,每一份情感。他笔下的乡愁,不仅仅是对故乡的思念,更是一种对传统文化的眷恋,对过往岁月的怀念。这种乡愁,如同一条无形的纽带,将读者与作者紧紧相连,让人在品味中感受到那份深沉的情感。

而《胶林烟雨》这一部分,则是谢志对那段在橡胶林中度过的青春岁月的深情回望。正如他在书中写到“每年金秋时节,我都会回到橡胶园,回到那山坳头,寻访那一簇簇美丽的胶花,感受那从未消散的悠远香气”。在这片充满希望的土地上,他奋斗过,拼搏过,也收获过。那些关于橡胶林的记忆,如同一幅幅生动的画面,浮现在眼前。谢志以其真挚的情感,诉说着那段岁月中的点点滴滴,让人在感动中体会到那份对青春的珍惜与怀念。最后的《旅行杂记》,则是谢志在行走中对世界的感悟与思考。“漫步在荔枝文化公园的空中玻璃栈道,揽万树摇金,流香滴翠;赏唐装荔妹,翩翩起舞。悠然间,忽觉有一袭千年前的荔风,伴着唐诗的韵律,从贵妃

广场那边吹送过来,仿佛一骑红尘的马蹄声又在耳边响起……”是他在《荔红五月访荔乡》的描述。他用自己的脚步,丈量着这片广袤的土地,用自己的眼睛,观察着这个多彩的世界。他的文字,如同一位智者的低语,让人在品味中感受到那份对生活的热爱与对世界的敬畏。

在这部作品中,谢志不仅以其深情的文字诉说着对高凉古郡的热爱与眷恋,更以其独特的视角和深刻的思考,展现了一个民族、一个地区的灵魂与“根”。他笔下的高凉,不仅是一个地理名词,更是一个充满传奇色彩的文化符号。这里,孕育了无数英雄豪杰,也见证了无数历史变迁。而正是这些英雄与历史,构成了高凉古郡独特的文化底蕴和精神内涵。

不少读者说,《梦回高凉》笔法娴熟自然,饱含着对故乡高凉浓浓的爱,是文学爱好者写作大散文和文化散文的方法和技巧散文的蓝本,有着独特的魅力与价值。谢志以其深情的文字,展示了历史的厚重与沧桑,对高凉古郡传统文化的礼敬与传承、对家乡的深情与眷恋。读完《梦回高凉》,仿佛让人经历了一次心灵的旅行。在喧嚣中找到一片宁静的港湾,品尝到充满高凉古郡乡土味的浓浓书香。

好书推荐

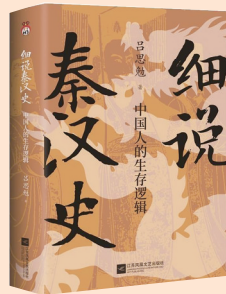


扫码关注,快捷传阅

《细说秦汉史》

吕思勉 著

江苏凤凰文艺出版社



秦汉时期是我国历史上的一个强盛时期,在该时期形成的政治、军事、经济体系深刻地影响着中国之后两千多年的历史进程,决定了中国文化的基本格局,为后世留下了深远的影响。欲了解古代中国,必须细读秦汉历史。本书考证翔实,论见独到,是研究秦汉史基本的参考书之一,具有很高的学术价值。

本书将清史划分为8个阶段,从崛起到建立全国统治,从康雍乾盛世到清中期的衰落,进而到晚清大变局,作了概要而不失细节的讨论。本书既从宏观层面勾勒了清代三百年间政治、经济与文化的历史发展,又从细节方面对清史以及中国近代史中的关节点和重大课题逐一进行研究、论证,提出了清晰而合理的解读。

《清史三百年》

戴逸 著

文津出版社



《世界之中》

张笑宇 著

广西师范大学出版社



你能否想象,秦制或许与波斯和匈奴有巨大关联?你能否想象,丝绸之路的主角之一可能是默默无闻的粟特人?你能否想象,华人也曾在南洋建立起共和国?本书视野宏大,视角独特,观点精奇,论述得当,并将政治学、经济学、国际关系学、考古学等众多理论融会贯通,纵横上下五千年,为我们展示了许多曾被忽略又让人叹为观止的历史画面。

本书是茅盾文学奖得主阿来为母亲河所作的深情传记。作者一路追溯黄河源头,行走在高原,也行走在历史和地质变幻的深处,为这片土地和我们的文明唤醒记忆、接续血脉。作者生于高原,稀薄的空气并未妨碍他的观察和思考,他用诗性语言记述了黄河源区的自然景观、地质变迁,探究了这片大地的文化记忆,以大倍率特写了这里的人。

《大河源》

阿来 著

青海人民出版社

