

留园印象

■ 朱宴修

今年3月初,我们跟随旅游团到华东6市游玩,第一站是苏州。苏州园林堪称我国园林的典范,中国著名的四大名园,这里占了两个,即拙政园和留园。前些年我曾游玩过拙政园,这次游的留园,正合我心意。

起初我老是在想,为什么叫留园呢?听了导游的介绍,才知道这名字也是挺有意思的。明万历年间的1593年,曾任工部营缮郎中的徐泰时,是主管建筑方面的官员,因官场纷争便辞官回到苏州建造此园,最初名字叫东园。后来,他的后人将此园卖给了清代著名画家刘恕,因是刘家的园林,改名刘园。到了清末同治年间,常州富商盛康(即后来成为清代著名实业家盛宣怀的父亲)又购得此园,他以“长留天地间”的寓意,改名为留园,这名字一直沿用至今。由于留园三易其主,又不断扩改完善,解放后也进行了修复,使留园更具观赏性和历史意义,还被联合国列为世界文化遗产。

留园的园门很小,很不起眼,但当你进入此园时,会顿时眼界大开。长廊、漏窗、庭院、假山、水榭等设计,将有限空间造出层次感,体现了江南园林的“移步换景”的精髓。“五峰仙馆”又叫楠木厅,厅堂宽敞华丽,是园中很有特色的客厅,木柱是用金丝楠木做的,很有气派。墙上挂有

一幅用大理石打磨出来的圆形泼墨山水画,山水风云和太阳等图像,气势磅礴,十分逼真。画幅直径有1.4米宽,厚度15毫米,那时要从遥远的云南苍山运到这里,真不知当时是怎样做到的。书画艺术不仅是园林的点缀,更是江南文脉的缩影。馆中挂有对联:“读书取正,读易取变,读骚取幽,读庄取达,读汉文取坚,最有味卷中岁月;与菊同野,与梅同疏,与莲同结,与兰同芳,与海棠同韵,定自称花里神仙。”这园还收藏了不少名人字画,如唐寅、祝枝山、俞樾、何绍基、康有为、郑之谦等人的作品。这里还有389方书条石,镌刻了王羲之的“快雪时晴帖”、王献之的“中秋帖”和王珣的“伯远帖”等名帖,共刻了数百件书法作品,数量是苏州园林中最多的,充分体现了留园的园林文化特色。

江南园林善于用太湖石造景,这里的“冠云峰”是块北宋花石纲遗珍,是留园的核心景观之一。这块6米多高的太湖石,独对苍穹,气势恢宏。它集太湖石“瘦、皱、漏、透”于一体,从不同角度就能看到不同的景物,可以看到鹰头、乌龟和其他一些动物。这里两侧还有“瑞云”“岫云”两座石峰,如侍女低眉,衬得冠云峰愈发清癯孤高。据介绍,在苏州园林中,这块“冠云峰”太湖石名列第一,是太湖奇石中的珍品,十分难得。

留园还种有很多珍贵的花木,据说有140多种,根据不同的季节、色香等特点,使景观四季变化,丰富多彩。园里就种有10多个品种的茶花,目前正是茶花盛开的季节,它们是留园的一道靓丽景观。茶花与亭台楼阁、假山、水池的巧妙结合,营造出很有诗意的氛围。这是我在其他园林中从未看到的。我们还看到一棵明代的银杏树,与留园同岁,见证了留园的风风雨雨,至今依然苍劲。留园的盆景园规模宏大,造型奇特,苍老古朴,千姿百态,惟妙惟肖,也令人赏心悦目。

游罢留园,我很有感慨。江南园林真不愧是我国园林的杰出代表,更是一部展示中国传统文化和园林艺术精粹的百科全书。人们参观学习,也是传承苏州园林的艺术的体现。现在全国各地都兴建了很多园林,而且造园的水平越来越高。我们家乡旁边的吴川市,不少家庭的园林也很有特色。而茂名高州的杨幸注,他开创了粤西地区建江南园林的先河,花了5年时间,建造了一个比留园面积还大的“凤凰园”,建园所用的太湖石就达40多万吨,百吨重的太湖石用大型起重机才能吊装到位,“凤凰园”已成了我们当地的一个热门景点。相信随着人们生活水平的提高,对艺术追求的目标会更加明确,造园艺术也会越来越高,定会涌现出更多更美的“留园”。

归乡人

■ 陈毅艺

乡愁易滋诗情,
乡思易生诗兴,
不曾离乡的人,
永远不懂还乡人的心境!

每逢春节返乡前夕,
心情总有如初恋,
每当车轮滚滚绝尘高速路上,
心头更如万马奔腾!

那种对故乡的热切期盼,
不会因人的年龄而缓慢,
反而因你的成熟而增长。
那种对故园的眷恋向往
永远有如怀春少女之心。
对老家又爱又怯又牵挂,
远隔千里也当一步之遥,
恨不得猛地扑进故乡的怀抱!

故乡在前方,
老家在粤西,
我已把一年的思念写进四季,
把对亲友天长地久的爱,
满满写进诗中,
放进沉甸甸的行囊里,
作为新年佳节的贺礼!

诗人归乡,
无法将乡愁留白,
祈求岁月原谅我浅薄的表达:
就让我把情思——
留给村里的小芳吧!
就让我把情诗——
写进故乡大地的芬芳吧,
留给春天涌来水东湾的浪吧!

忠平社 少一个夜

■ 长风

是上帝的粗心,还是别有用心
每年总是少给忠平社一个夜
365个昼伴着364个夜
不,是366个昼吧
因为每年正月廿一这天
居然来了两个昼

花船摇醒第一个昼
几十壮汉以汗汇河
粤西第一花船下水前行
庞大的身躯过完四个门首
浅滩、急流,是船的命运
吆喝声、鞭炮声,狂风骤雨阵阵

火把点燃第二个昼
流动的火拍打燃烧的堤
燃烧的堤涌着狂放的浪
花船奔向一条光的河流
火能载舟,火又覆舟
十里长河十里火
堆堆光花向天开

少了夜的忠平社
还有什么妖魔鬼怪敢出来呢
那几十个壮汉
把它们摇得浑身颤抖
畏缩,在花船里绝望
驶过阵阵火浪,把罪恶终结

燃烧吧!沙田人的热情
早已把忠平社的夜卷起
一炬点燃
昼连昼
灿若星河



春之梅
李陶 摄

余深爱大自然的秀丽,喜出游,每每流连于名山大川壮阔的景色里,忘己而魂飞,得其乐而悠然。半生历名山奇洞曾住仙人者,细点不下十个。仙人驻足的名山洞府自然风光旖旎,那是肯定的。然当世曰仙人洞者,若以名气格局论,我以为当推庐山仙人洞为首。伟人的“暮色苍茫看劲松,乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞,无限风光在险峰。”那首七绝,足以助它凌绝顶,雄居仙人洞之首,无洞可与其争锋。

癸卯年的夏,又逢厄尔尼诺现象再次“调戏”地球,气候热成烘炉,火正旺。本想小隐隐于乡的我也躲不过炎热对人类的公平,实在抵不过山里清凉自然气候的诱惑,遂拿上本唐诗,随市作协采访团上云开山脉采风,顺道消夏来了。

粤西云开山脉北部有个地方叫深镇,那里有一处绿野仙景,山峰绵绵,老林密密,泉水涌涌。地势海拔千余米,清清湍流如倾,溪窄折而弯,瀑布散而多,高抛低泄,碧水莹莹。最喜溪边绿如茵,蝶舞鸟鸣勾精魂,尤其是勾人的是从前这座山,山上有个洞,传说洞里住着老神仙吕洞宾。

于是,在这个酷热的夏天里,夹在一群青春阳光的文友中,我来了,来到了高凉城北七十里外的仙人洞。初入景区,天气清凉的感觉令我连声喊“爽”。正午时分,景区十五公里外气温39度,入得山来,仅26度。人间事真是无比较则无伤害,我亲爱的朋友,酷暑盛夏里有这么个让人凉得“爽歪歪”的好去处,你安能静若处子,不动心?

高州有个仙人洞

■ 陈勇志

踏翠上山,尽是青绿,百年老树,枝藤互缠,盘根错节分不清你我他。半山竹林依山势而层叠,长枝细叶则随风而摇曳,泛起绿浪如波,碧波连连绵绵,立高处小亭观之,怎会不心旷神怡?更有那珍稀植物禾雀花,连片连片成阴。资料介绍说,禾雀花怒放时酷似群群禾花雀嬉戏枝头,欢乐纠缠打闹,互不服气地粘成一串串悬挂藤蔓上,互相勾连下垂,如万鸟栖枝,形神兼备,令人叫绝。惜为春景,夏藏深闺。看来都是天热惹的祸,我恨自己此行无缘一观而仰天扼腕!

此山不甚高,最高海拔1380米,我还是有信心征服它的。于是鼓起勇气,挺起腰板,沿着林荫下的溪边栈道,以一副我不服老我怕谁的气势,尾随这群活力四射文友,缓缓溯溪向上。好在溪水清冽,高抛低缓,千回百转,令我总是顾于观景而忘疲。

山峦窄溪兜兜转,清波湍急晶莹莹。越浅石,叮叮咚咚似琴韵,弦音妙,游客不忍高声语,唯恐惊扰操琴人。再攀登,瀑布如练泻深潭,水花溅射如泼珠。那边厢,声响如擂鼓,游人交谈需伏耳。涟漪处,水清无鱼绿如许,蓝天白云倒影现。临瀑布,曰天河、曰响水、曰腾龙。白练凌空欺顽石,岩披青苔历千年。真是一步一景观,一转一惊奇。如此美水靚山俊景,让仙人不动凡心?有点难!

沿盘旋栈道上得半山林荫处,抬

头猛见溪边平坡有组铜铸像,仙人端坐相对弈,旁立一凡人。趋前细看,原来是我的根子老乡潘茂名在观两仙人下棋。潘茂名是西晋时期人士,青年时立志学医济世,遍访名山大寺。他曾邂逅道士下棋,拜其为师学炼丹和养生之法。后又上茅山向道士张玄宾学医。因宅心仁厚,被仙人传授医术。他回高州后,遇瘟疫,带领道人炼丹制药,救万民于水火,最终成仙。为纪念茂名善行,从此神州大地有了个茂名县,即当今茂名市的前身矣。

再攀登,仙人洞现眼前。洞内,立仙像三尊,泉水静静流淌。也许是吕洞宾的恩赐吧,山上清泉长年不息。众泉汇聚,集流成溪,涌涌抵山下,润泽人间!

下山了。夜幕下的景区正是热闹沸腾的时分。

广场上,民族歌舞正翩翩,演员游客手牵手,围着火堆转圈圈,那是年轻人的乐事。我生性好静,遂远离人群,独自漫步向溪边。觅一青石发呆,遥望头顶那把镰刀弯,竭力想象着古人望月的意境,静享今月照我之柔情。

山野的晚风是凉的,可爱的是风中还夹有果香,沁人肺脾。七月将过,弦月似弓。心一动,文思涌,随风吟出一首打油来,既如此,用它来为仙人洞采风作个结吧,也是应景的:入住仙人谷,置身仙人洞。山风拂夏夜,月影朦胧中。



快捷投稿
扫码关注