

《丰草湛露集》自序

□ 李创国



李创国 著
中国书籍出版社

我本农家子，与父辈来往者皆为白丁。我小学才始认字，更不知诗词歌赋为何物，与古典诗歌初次邂逅是在小学五年级。语文课本里有一首杜牧的七言绝句《山行》。语文老师郑仕庆是位老牌师范生，教这首诗时非常投入，讲解后随即朗诵，接着高声吟哦。我深受感染，如临其境，看到漫山红叶，红日西沉，白云缭绕，石径横斜，草屋炊烟，好一幅山村秋景图。最后，老师还简单介绍了七言绝句的平仄韵律。因为非常感兴趣，我当时就把这首诗背诵下来，而且牢记了七绝的平仄韵律。这节课是引领我进入诗国的明灯。

初中一年级时，才真正与古典诗歌结下不解之缘。语文课本里有李白的《早发白帝城》《望天门山》《送孟浩然之广陵》和杜甫的《春夜喜雨》等优美诗篇。语文老师谭文忻是古典诗词的行家里手。他教这几首诗时声情并茂，眉飞色舞，手舞足蹈，像个人戏很深的演员一样，使我仿佛看到轻舟逐浪，天际归帆；听到夹岸猿啼，湍流击石；感觉到春雨的滋润，农家的喜悦。他刚讲完课，就问有谁可以背诵。我应声而将其背诵出来。谭老师大喜，随后借我一本唐诗小册子（已忘其名），他还对我说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会‘偷’。”我用了一个多星期将那本小册子的诗背诵下来，感觉心灵得到了陶冶和升华。

1966年是特殊时期，我初中刚毕业，被迫回乡务农，跟乡亲们日出而作，日落而息。谈武斗而色变，听枪声而心惊，惶惶恐恐，浑浑噩噩，恨光阴虚度，叹意气消磨。

1968年，到博贺公社一小岛——警察村当民办教师。有幸向朋友借了《唐诗一百首》《宋诗一百首》《宋词一百首》，连注释一起抄下来，不久全部可背诵。于是开始模仿创作诗歌。1970年，到尖岗村当民办教师，开始创作七律诗歌。至今还保留了数首。1977年12月恢复高考，1978年初入读雷州师专英语系。在此期间，创作了一些诗歌，诗艺渐熟，有几首七律在学校黑板报刊出，其中三首被收入2018年巴晓芳、张海鸥主编的《春风吹过四十年——1977级大学生诗词选》。1984—1986年在广东教育学院读书期间也创作了一些诗篇。回到茂名教

育学院工作后，由于教学和科研任务繁重，还要挤时间搞翻译，诗歌创作只好暂停下来。

原想退休后专门赋诗为乐，而2005年4月，我的恩师谭文忻在易簧之际嘱咐我接力完成其费了二十余年心血的《电白黎语辞典》。谭老师仙逝后，我觉责任重大，且知道自己的汉语功底薄，于是系统地阅读大量的汉语语言文字类的古籍，然后才开始编撰辞典。花了18年的时间，终于告竣。今年一月《电白黎语辞典》由广东人民出版社出版发行。辞典1480页，共150万字，可以称为电白的小百科全书。中国社会科学院语言研究所对辞典的评价为：“辞典搜集记录大量电白黎语语料，考溯字词渊源，尤其是关于电白民间的家庭劳作、田园农耕、风俗习惯、宗教信仰、历史典故、传统礼仪、民歌、谚语、歇后语等的详细记录，对于保存和传承地方方言和文化以及闽南方言词汇的比较研究具有重要的学术和文化价值。”

编撰辞典，对诗歌的学习和提高也有很大的帮助。通过对电白黎语音的研究，很好地掌握了古诗韵读的奥妙。

在诗国里，中山大学钟东教授是我的伯乐。我的诗词一直默默无闻。2014年，电白一中百年校庆征文，我投了《悼谭文忻老师》和《电白一中百年校庆感怀》二首诗，但却石沉大海。2015年，我用文言文写了一篇《电白红花李氏族谱序》，托朋友林全文教授（中山大学数学系硕士研究生）转给他的导师贾教授，请其帮忙找中文名教授斧正。贾教授随即转给钟东教授。钟教授对拙作高度赞赏，于是，我信心倍增。开始陆续向《中华诗词》《中华辞赋》《诗刊》《诗词中国》《诗词月刊》《当代诗词》《琼苑》《历山诗词》《浙江诗词》等权威刊物投稿。也可能是厚积薄发的缘故，已在上述刊物发表了一百多首诗歌和七篇辞赋。2021年，中华诗词学会决定出版庆祝中国共产党成立一百周年的《百年史诗》。根据中央党校给出的三百多个革命历史题材，给全国一百多位诗人分配任务，每人两首，要求五天交卷。我忝在其列，并按完成任务。后来，书名经过充分考虑，最后改为《百年诗颂》。2022年，《中华诗词》杂志社从1994年（创刊）到2022年每年所发表的山水田园诗中选出三百首，结集出版，我也有一首入选其中。

现听从儿女的建议，将大部分诗词作品结集出版，借《诗经》里的文字，名为《丰草湛露集》。全书共辑录诗词305首，其中有些是即席而就的，有些是反复修改的，如《七七级女大学生》竟历时40年才定稿。1978年的初稿为“独读寒灯下，支颐有所思。非因郎薄幸，此夜又闻鸡。”有个朋友说不合平水韵（以前尚不知平水韵），后改为“苦读寒灯下，闻鸡暗蹙眉。良人应不寐，欹枕数归期。”又一朋友说“良人”太陈腐了。最后改为“苦读寒灯下，闻鸡暗蹙眉。娇儿应未醒，梦里问归期。”此诗从青年到白头才定稿，何止“吟安一个字，捻断数茎须”！

我从2009年退休到现在，做了两件事，出版了《电白黎语辞典》和即将出版《丰草湛露集》。这是我所付出努力的收获和回报。回首往事，“不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。”

好书推荐



扫码关注，快捷投稿

《生生之道：中华文明宇宙观》

中华文明武夷研究院 编
中国人民大学出版社

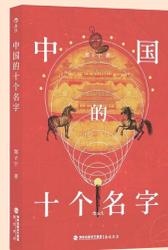


本书围绕中华文明宇宙观，从哲学、历史学、文学、文字学、社会学、建筑学、科技史等角度，深刻阐释了中华文明宇宙观的思想内涵和精神品格。每位作者学养深厚，对中华优秀传统文化有着自己的研究与思考，行文流畅，从不同角度深入浅出地阐释了中华文明的“生生之道”。

本书深入探索了不同文明对中国这一伟大国家的多样称呼，细致剖析了这些称呼背后的深厚意蕴与演变轨迹。作者以丰富的史料和独到的见解，揭示了语言作为文化交流桥梁在传播中的普遍规律，不仅呈现了一场关于中国别称的文化知识盛宴，更提供了文化交流与互鉴的生动例证。

《中国的十个名字》

郑子宁 著
海峡书局出版社



《诸子论诸子》

蒋原伦 著
广西师范大学出版社



本书视角独特，从儒、道、墨、法、名等学派间的辩论中，深挖其产生背景与发展脉络，达成对各学派思想的深刻理解。作者以对文本的敏锐洞察力，指出鲜为人知的有趣现象并给出独到见解，如孔子地位及形象在道家文本中演变背后的儒道交锋、韩非对老子思想的全面阐发和运用。

《千千阙》

常华 著
广西师范大学出版社



宋词，堪称一代文学之璀璨华章，宛如一座情感的宝库，承载着数不清的个人情思，又似一面时代的镜子，悄然映射着历史兴替、文化兴衰。每一阙词中平仄转韵的巧妙变化，恰似灵动的画笔，细腻地描绘出宋人内心深处的命运图景，娓娓诉说着那个复杂时代里或激昂或婉转的故事。