

化州空中“交警”上岗！

当地公安机关引进无人机技术开展交通管理工作

文/图 茂名晚报记者刘锋兰 通讯员黄海樱

在化州城区交通繁忙路段，一台无人机正在进行空中广播，提醒市民遵守交通法规，安全文明出行，并对一些轻微交通违法行为进行语音提示纠正。

在交通事故勘查现场，一台无人机快速完成了精准绘制的现场图。

在交通指挥大厅的大屏幕上，指挥员根据无人机从现场实时传送的画面，正在紧张进行指挥调度。

这是今年4月伊始，化州公安交警正在悄然上演的一场科技变革——引进无人机技术开展交通管理工作。据悉，这是粤西地区首家公安机关交警部门应用此科技手段。

近日，记者来到化州市公安局交警大队，实地探访了化州空中“交警”的上岗故事。

空中流动宣传：交通违法行为越来越少了

“朋友，您的头盔戴上了吗？”
“化州公安交警温馨提示：骑车请戴好头盔。安全骑车，从‘头’开始。”

4月10日下午5时许，正值学生放学的交通繁忙高峰期，一台无人机盘旋在化州城区主干道橘城路与北京路交界的广伦山十字路口上空，循环播放着语音提示。在等候绿灯的摩托车车流中，两名没戴头盔的市民，看到周围群众关注的目光，臊红了一脸，赶紧把头盔戴上。

正在指挥室利用电脑操作无人机对现场进行管控的詹警官告诉记者，在上下班车流量大的时间段，他们利用无人机搭载高分贝定向扬声器，在重点路口高空循环播放语音提示，特殊情况利用人工呼叫，形成空中流动宣传。针对无人机镜头

捕捉到未戴头盔的驾驶员，便操作无人机飞到其上空，通过实时喊话功能进行“一对一”宣传。经过这段时间无人机的投入使用，成效明显，在无人机经常巡逻的广伦山路段，交通违法行为特别是未戴头盔的驾驶员越来越少了。

高效精准绘图：1个小时工作可10多分钟完成

“这是今天凌晨1时多，发生在橘城西路一起两车相撞的交通事故，事故现场跨度达70多米。如果靠我们人工拉皮尺测量再绘图，最起码要1个小时。用无人机出现场，10多分钟就测绘完成并打印出来。无人机测绘的现场图更精准、更直观。真是又科学又方便！”

在化州市公安局交警大队交管中队，刚勘查事故现场回来的凌警官，向记者展示了两张无人机勘查测绘完成的《道路交通事故现场实景俯瞰记录图》及《道路交通事故现场图》，兴奋地说道。

据了解，化州公安交警在交通事故处理环节使用无人机，可快速生成勘查点位数据，精准绘制事故现场图，极大缩短了事故勘查时间，不但大大提高了现场勘查交警的工作效率，还有效减少了因事故勘查导致的交通拥堵时长。与此同时，对于轻微事故，无人机巡逻喊话劝导车辆快速撤离，可以防止二次拥堵，有效提高了事故处理的科学性与时效性。

实时回传画面：远程科学处置现场

“无人机不但是我们交警延伸到空中的眼睛，也是辅助我们科学决策的大脑。”

记者来到交警指挥大厅，正在值班的王警官一边总结一边举例道。

4月7日中午，在化州市207国道鉴



▲民警通过无人机实时传送画面开展工作研判。



无人机高空喊话纠正交通违法行为。

江桥头路段，两辆汽车发生事故，造成现场燃油泄漏，事故情况不明。

接到警情，民警第一时间操控无人机飞抵事故核心区域，将事故现场的情况画面回传。指挥员在指挥大厅直观看到车辆碰撞位置、损毁程度、燃油泄漏范围，以及周边道路状况等关键信息，迅速远程制定了救援方案及调配救援资源。在对事故现场进行监控的同时，无人机还沿事故路段两端延伸查看，凭借其长焦镜头，拍摄拥堵车辆排队长度、密度等画面，及时回传。为交通疏导工作组科学规划分流路线、合理安排警力提供了关键参考。

当天，由于无人机的投入应用，让公安交警部门快速有效处置了这起突发的交通警情。

应用效果初显：人力不足等痛点缓解

“利用无人机开展交通管理工作，是我们化州公安交警开展信息化建设的一个重要实践。无人机‘看得远、覆盖广、响应快’的特性，有效破解了传统交通管理中‘人力不足、视角单一、处置滞后’等痛点。”交警大队大队长陈君浩深有感触对记者说道。“经过这段时间的应用，我们深切感受到无人机不但节省了我们的警力，也提高了我们的工作效率，让我们尝到了科技应用的甜头。”

向新而行，未来可期；正当其时，大有可为。

据介绍，接下来，化州公安交警将持续深化科技手段在交通管理中的应用，推动无人机技术与日常勤务的深度融合，为保障群众出行安全、构建智慧交通体系注入科技动能，为打造更安全、畅通、有序的化州道路交通环境贡献科技力量。

重绘《清明上河图》 复刻千载繁华旧影

广东高州画家冯水清力作亮相山东潍坊特展



受访者供图

茂名晚报讯 记者冯小飞 4月11日，由广东高州青年画家冯水清按原作尺寸重绘的《清明上河图》，在山东潍坊纪念张择端诞辰940周年《清明上河图》特展中亮相，受到了广大参观者和学生们的喜爱。此次展览由北京李可

染画院学术支持，潍坊高新区教体局、潍坊高新区宣传部主办，潍坊张大功奥林匹克收藏博物馆承办。展览将持续至4月28日。

冯水清，号真本，别署称心斋，高州市石鼓镇人。2009年，他考入天津美术学院何家英工作室，在求学过程中，受霍春阳、颜宝臻、何家英等先生言传身教，受益良多，并于2017年毕业获硕士学位。多年来，他在绘画领域不断探索，作品风格独特，在天津、广东、香港、山东等地举办画展20多次，广受好评。

此次重绘《清明上河图》，对冯水清来说是一场挑战，更是一次对传统艺术的致敬与传承。早在20多年前，收藏家张大功就怀揣着让《清明上河图》这一国宝回到张择端故乡潍坊的

梦想，于是在全国各大美术学院寻觅合适画师。2015年，他在天津美术学院结识冯水清，被其工笔人物画才华及对艺术追求的真诚之心打动，就委托冯水清重绘此传世名作。

《清明上河图》人多景广、线条密集复杂、细节丰富。要在高仅24.7厘米、长528厘米的绢上绘制数量庞大的各色人物和各类景物，冯水清投入了极大的专注力和耐力，历时两年零九个月，终于完成这一巨作。在绘制过程中，他不仅忠实还原原作北宋时期汴京的繁华景象、生活场景，如汴河两岸的市井百态、热闹的街市、往来的行人、行驶的舟楫等，更融入自己对艺术的独特理解与感悟。比如在人物神态刻画上，他以细腻笔触展现出各行各

业人物的精神气质，让观者能感受到那个时代人们的生活状态；对建筑、舟楫等景物描绘，尽显宋代建筑风格与工艺特色，使古老画作在当代语境下焕发出新的生命力。

山东省博物馆首席专家孙敬明在查看重绘的《清明上河图》后，撰写了548字的题跋，指出其在细致的描绘中展现出张择端原作的精髓与魅力，认为画作“直追宋人格局章法，笔墨精到，一丝不苟，成此佳构，实乃名作也矣”！

特展除了重绘的《清明上河图》，还展出与《清明上河图》相关的研究资料、书籍以及文创产品等。通过多元化展示，让观众深入了解这幅传世名作的文化内涵与艺术价值，共同领略这场传统与现代交融的视觉盛宴。

分类广告

遗失声明

罗华遗失程红英(已故)的骨灰寄存证,证号:106-605-3,现声明作废。

环评信息公示

项目名称:广东长鸿艾凯茵科技有限公司年产100吨丙烯酸合成催化剂中试项目

项目地址:茂名市高新区绿色化工与新材料中试基地(广东茂名高新技术产业开发区)(中心地理坐标:110.938858° E, 21.560693° N)

项目性质:新建

现征求受规划影响范围及关心本项目建设的公众、机构或其他组织的意见及建议,可通过电话及电子邮箱提交。

环境影响报告书征求意见稿全文及公众意见表的网络链接:

链接: <https://pan.baidu.com/s/1XsHM8NulgD52daGnKSrW2A> 提取码: raf3

建设单位名称和联系方式:

建设单位:广东长鸿艾凯茵科技有限公司

地址:广东省茂名市滨海新区茂名港务中心1714室

联系人:王友强,联系电话:18838237438

环境影响报告书编制单位名称及联系方式

环评单位:广东环科技术咨询有限公司

地址:广东省茂名市厂前东路163号大院

联系人:蓝晓红,联系电话:18038966005,E-mail:572057810@qq.com