

# 春的使者

——蔡德仙《春天的声音》读后

□ 刘义和

蛇年春节刚刚过去,大地回春,温暖花开。在这春风荡漾的美好时刻,我收到了文友蔡德仙的散文处女集《春天的声音》。拿着这本封面新颖别致、充满春天浓厚气息的新书,感觉手里沉甸甸的,仿佛春的使者,踏着春的脚步,从田野深处款款走来。

打量着春的使者,聆听着“春天的声音”,我的思绪从作者书里刻画的无限场景中——穿越,犹如在春天的长河中沐浴畅游。那背景,那人物,那故事,分明是那样的熟悉,那样的令人难以忘怀。在引起读者强烈共鸣的同时,也勾起了自己的童年往事,想起了儿时农村生活的艰辛。

可不是吗?《父亲与海》让家乡不在海边的我,深深地植入了一种叫赶海的细胞。《丈夫的主人翁情结》又让我知道,赞美老公的话还可以反着说。《难忘青春少年时》会让许多读者想起那并不遥远的豆蔻年华……

“春风如醇酒,著物物不知”。不得不说,作者把书名定为《春天的声音》是颇有深意的,

把书分为“春晖”“春花”“春风”“春雨”“春泥”五个部分,别出心裁地用一个“春”字把它们串联起来,让内容丰富的散文集子,主题分明,脉络清晰。更为可喜的是整本书,没有华丽的词语,没有矫揉造作的句子。语言朴素自然,娓娓道来,让人倍感亲切,就像春风醇酒一般慢慢沁入心田。

在海边长大的蔡老师,善于捕捉自己身边的人和事,其作品把这些描写得活灵活现,生动展现了人们对美好生活向往与追求。如《父亲与海》有这样的描写:“海里水草的影子常常被我当成水蛇,唯有心惊肉跳地紧挨着父亲行走……一到目的地,父亲拿出工具迅速地操作起来,我则用小脚踩海沙,一踩到硬硬的滑滑的蛤蜊,马上捡起来……”文章写出了赶海的艰苦与危险;《牛背上的书香》则写出了自己童年时放牛看书的乐趣和快乐时光,在那个年代从农村长大的娃,有哪个没骑过牛呢?因此很容易引起读者共鸣;《那方热土》通过描写

家乡故土的巨大变化,反映出党的改革开放政策犹如春风吹拂,给家乡人民带来了莫大的好处与实惠。就如书中写的那样:“家乡,这块沉寂了无数年的土地,终于像一轮红日喷薄而出。蒸蒸日上的光芒照耀了家乡每一寸土地,温暖了家乡每一个人,创造了一个又一个传奇。”而《曾祖母》这一篇散文则又写出了浓浓的亲情,把曾祖母的善良、慈祥 and 博爱刻画得淋漓尽致。类似这样的例子不胜枚举。

夜深了,小心翼翼地合上书,往窗外望去,如水的月光洒在二楼书房的窗台上,春天的夜风轻拂动着柔纱似的窗帘。此刻,我毫无睡意,但书中父亲带着女儿出去赶海时“女娃,女娃!”的叫喊声,还在脑海中时隐时现。心想,这就是月光下的大海在呼唤吧,春天来了!

但愿文友阿仙在《春天的声音》里不断延伸,穆如清风,笔底烟花,云霞满纸。“春风贺喜无言语,排比花枝满杏园。”最后,就以这一联古诗句相赠罢。

# 以笑的方式哭,在死亡的伴随下活着

——读余华《活着》

□ 房小铃

《活着》是余华的经典作品,也是一部深刻洞察人类生命本质的小说。它让人痛苦,也让人感动,更重要的是,它让人反思人生的意义。在我读高一的时候,这本书以一种震撼心灵的力量,影响了我的思维方式和人生观。在世界读书日来临之际,我想把它推荐给更多的读者,特别是那些正处于人生困境中的年轻人。

我第一次读《活着》是在2010年,那时父母离异,疼爱我的奶奶也走了,我每天郁郁寡欢,总是独自一人沉浸在内心的黑暗里,难以自拔。生活对我来说似乎充满了压迫和迷茫,我时常感到深深的孤独和无助。那时,我习惯了将痛苦藏在心底,习惯了在夜晚一个人默默流泪,仿佛无法找到人生的出口。而这本《活着》却像是一道闪电,瞬间劈开了我那层厚重的迷雾,让我看到了人生的另一种可能性。

书中的主人公福贵,是一个从富贵到贫困、从幸福到失落、从热闹到寂寞的人物。他的一生几乎充满了失意和苦难,而其中,死亡几乎伴随了他每一个重要的时刻:父亲、妻子、孩子、亲人朋友都一个个离开了他,最终只剩下他孤独的身影,仍旧在这世上苦苦挣扎。然而,福贵并没有被这些失去打垮,他依然选择“活着”,以一种近乎荒谬的方式坚持着自己的生命。

福贵身上的那种“以笑的方式哭,在死亡的伴随下活着”的态度,深深震撼了我。每次回忆起那句话,身体里仿佛充满了“向死而生”的力量。它不是一种逃避,而是一种勇敢面对生活中的苦

难、接受生命本身的态度。福贵在失去亲人之后,曾一度陷入深深的悲痛与绝望,但他没有选择放弃,而是在苦难中不断寻找活下去的意义。

这本书我是抹着眼泪读完的,当合上书后,我的心情久久不能平复。福贵的一生让我深刻意识到,人生并非总是充满光明和顺遂,而是充满了无常和不可预测。我们所能做的,不是逃避命运的安排,而是学会在困境中坚持活下去。也许,这正是余华想要传达给我们的一种生命的智慧。活着,意味着不论身处多么困苦的境地,依然能够从痛苦中汲取力量,以顽强的生命力继续前行。

那时,我对“活着”的理解还比较浅显,仅仅是觉得福贵的坚韧和勇敢是值得敬佩的。而随着岁月的流逝,随着我个人的成长,我对这本书的理解也在不断加深。从最初的震撼,到如今的感悟,我更加明白,活着不仅仅是生理意义上的存在,它更是一种精神层面的觉醒。正如福贵在失去亲人后依然能够从“活着”中找到自己存在的价值一样,我也学会了在生命中如何救赎自己。

回望过去,我一直在努力寻找着自己“活着”的意义。那时的我,是一个典型的“郁郁寡欢”的少年,总是感到生活的烦闷与无望。每当遇到不顺心的事情,我总是会为自己设下许多心理的枷锁,久久不能释怀。而《活着》这本书,像是一把钥匙,打开了我内心深处的那扇门。

随着年岁渐长,我逐渐学会了以笑的方式面对生活的困境。

我开始明白,痛苦和欢乐并非截然对立,它们往往是共生的。在我开始真正理解“活着”的意义之后,我的生活发生了翻天覆地的变化。我学会了笑对人生,不再因痛苦而自怜,也不再因挫折而放弃。我开始热爱生活,享受其中的每一份喜悦,也学会了在人生逆境时迎难而上。

因为《活着》这本书,我爱上了文学,所以考研时,我选择文学专业。毕业后,我的生活逐渐变得美好。那些曾经我以为荆棘丛生的路途,也早已开满鲜花。在回忆这段人生历程时,我很感谢《活着》这本书带给我向死而生的勇气。正是这种力量,让我能够在生命的低谷中依然坚持不懈,去追寻自己的光明。

这本书让我懂得,活着不仅仅是一种生理现象,它是一种精神和情感的存在。每个人的生命中都会有无数次跌倒和爬起的经历,而在这些经历中,我们能够汲取到的最重要的力量,就是活着的意义。我现在常常跟身边的朋友分享这本书的故事,尤其是那些正在经历人生低谷的朋友。我告诉他们,这本书能够教会我们在痛苦中生存,教会我们如何在无数次的失落与困境中,依然保持对生命的热爱和信念。

《活着》是一本值得每个人读的书,它没有华丽的辞藻,也没有过多的修饰,它通过简单而深刻的叙述,让我们从福贵的生命历程中看到了自己。它提醒我们,无论人生多么艰难,无论困境多么深重,我们都应该以坚韧的姿态活着。因为,活着本身,就是一种最值得珍惜的勇气。

## 好书推荐



扫码关注,快捷投稿

### 《如何读懂·读不懂的现代诗》

雷格 著

北京联合出版有限公司



本书将30位现代诗巨匠的人生与他们的诗歌一起讲述,用生动而生活化的语言消解了现代诗“晦涩、自我、难懂”的认知障碍,让读者能在无门槛的情况下了解诗人的人生、现代诗的源流与衍生流派。把原本硬核而系统的内容融入温情脉脉的故事中,正是诗人雷格的拿手绝活。

### 《大宋300年》

海纳百川 著

新世界出版社



本书从宋太祖赵匡胤创建宋朝开始,以北宋、南宋的18位皇帝为主线,以历史大事件为脉络,再现宋朝三百多年历史的风云变幻。书中所叙史事,依托于《续资治通鉴》(清毕沅撰)、《二十四史之宋史》(元脱脱丞相、阿鲁图主持修撰)。

### 《无解的困局》

无心镜 著

新世界出版社



本书回望明朝最后60年的困局,从朝堂之乱、辽东之困和农民起义这三条主线展开,剖析明朝在政治、军事、经济等方面的重重危机和应对之策,揭示明朝的内外矛盾,反思明朝灭亡的原因,以全新的视角解读这段兴亡史。

### 《明末清初那些年》

王宏伟 著

中国画报出版社



本书以深入浅出的笔触,精选一系列生动鲜明的历史案例,巧妙融合史学大家的权威记载与独到见解,细腻描绘了明末清初这一波澜壮阔的历史时期书中深刻剖析了农民起义风起云涌、大明王朝最终覆灭的悲壮图景,以及清朝如何在乱世中奠基立业,继而开创盛世局面的故事。