



扫码关注,快捷传阅

# 以海为墨 绘就艺术星河

——赖为朝的艺术人生

□ 陈玉槐

最早认识赖为朝在1987年的寒假。那时,我与几位学美术的同学从电白电城到茂名市群众艺术馆跟黄茂强老师学绘画。赖为朝是我的师兄。1988年正值赖为朝在广州美术学院读书,他在暑假期间随同许鸿飞和广州美院几位同学到电城开展采风创作,我们待了一个多月。彼时,他的外表和现在一样给人干净和持重的印象,在为人与作画方面,已展露出其独立性思考的一面。

时至今日,赖为朝已成为一位较具影响力的艺术家。他以独特的艺术视角,深厚的绘画功底和不懈的努力追求艺术创作,尤其在水彩画领域的深耕,那是他画艺生涯里浓墨重彩的一笔。他身兼茂名市美术家协会主席和茂名市文化馆副馆长,不仅在个人创作成果上有目共睹,为推动地方艺术发展,在挖掘与发展艺术人才等方面,他发挥着重要的作用。

## 艺术溯源

### 逐梦路上的成长足迹

上世纪60年代末,赖为朝出生在电白羊角镇。他在电白一中读书,1987年考上广州美术学院,毕业后回到茂名市文化馆工作,这些年来,我多次随同赖为朝一起写生,赖为朝沉浸于南海之滨的壮丽画卷当中,他开阔的人文视野与他对艺术的深度探索齐驱并进。行走在漫长的海岸线上,他由此渐渐抵达专业艺术之路。在广州美术学院学习读书,对于他来说,那是在殿堂里度过,汲取的艺术多元可能性的范围为其往后的艺术人生打下了坚实的基础。此后,他先后在文化部中国艺术科技研究所第十九届岩彩高研班、中国美术学院首届岩彩画研究创作班以及中国国画院许钦松山水画工作室高研班结业,这又是一场殿堂式的艺术盛宴。在拓宽视野的同时也逐渐形成了画作的独特艺术风格。

## 获奖作品

### 艺术成就璀璨夺目

赖为朝的艺术生涯中,很多作品在各类展览获奖。这些获奖作品不仅是他个人艺术成就的见证,也是他艺术探索的结晶。

1992年,水彩画《荒滩白水渔人烟》入选第二届全国水彩画、粉彩画展,入选在美国举办的《93·当代中国水彩画展》,并在美国成功拍卖。这幅作品展现了

他早期对绘画的独特理解和运用技巧。画中荒滩、白水与渔人构成海滩连接于大海和陆地的特殊意境,有现实场景的生动描绘,又融入了他对生活的细腻观察。

1999年,水彩画《眺》获得了广东省首届水彩画优秀奖,并入选第五届全国水彩画、水粉画展。在《眺》中,他将大海的博大与鸥鸟置于禅意的空灵与安静之中。画家本人也应该融入其中。他通过独特的构图和色彩的运用,将自己内心的情感与外在的自然景观巧妙融合,以大海为背景,鸥鸟的眺望姿态成为画面的焦点,引发读者对远方,对未知的无限遐想。

2012年,水彩画《动力交响曲》入选第十届全国水彩画、粉画展。这幅作品尺幅较大,线条与块面的组合极富节奏感,色彩层次丰富,金黄色调解释了充满活力的穿越古代和现代在运动中的同频共振。他在创作中完全抛开客观再现的方式,去掉繁琐展现块面和点的巧妙叠加,看不出线的线条更是赖为朝对水彩画技巧的成熟与突破。

2013年,水彩画《霜降》获广东省第十一届美术、书法、摄影联展铜奖。岩彩画《红船的记忆》获广东省第十届美术、书法、摄影联展金奖。这些都是通过厚重的色彩和丰富的肌理效果,在光影的处理和对自然景色的描绘,表现出一种宁静而深邃的色调。

## 创作风格

### 多元融合的艺术表达

赖为朝的作品多以水彩画形式呈现,同时也涵盖了国画创作。他的作品大多以海为背景,不难看出他对大海一往情深。他的名作之一《荒滩白水渔人烟》的创作背景是他指名要我带他到电城莲头岭外滩写生创作的,后来,多次去了水东湾的森高避风塘和陈村渔码头写生创作。这些与海有关的作品,尽见他对大海深具一种大情怀。在他的作品中,美感体现的是多元化的,把审美体验用绘画语言表达,并概括、提炼,集中的形式表现出他思想探索的创作空间。

在水彩画创作中,他融合了中国画和西洋画的画法和技巧,以富于创意的绘画语言和生动的韵律。例如《海魂》系列水彩作品中,他将身心投入到对大海的解读

与领悟之中,画面的大海形象并非简单的写实描绘,而是经过他内心重构叠加后的艺术呈现,形成一种和谐的氛围和美感,让读者仿佛置身其中,能感受到大海的呼唤和脉搏。

中国美术家协会原副主席、全国著名画家许钦松对其画其人的评价:“赖为朝的水彩风格清新,淡雅,总能透出一股浓浓的诗意。他的画面构成既古典又现代,有版画式构图的概括、简约又有油画般的色彩微妙,这些都体现了他深厚的绘画功底和丰富的生活体验。他具有独立的思想和人格,他的作品透着一股文人气质,是当今画坛不可多得的。”

## 社会影响

### 艺术之光点亮地方文化

他在推动地方艺术发展方面起了举足轻重的作用。

在艺术教育方面,他积极参与各类公益讲座和培训活动,为广大艺术爱好者传授绘画知识与技巧。比如,他主讲的“民间艺术欣赏”系列公益巡讲,使画家们感受中国画艺的文化魅力、了解民间工艺的魅力与价值。他通过线上直播的方式举办美学讲座,吸引了数万网友观看,让更多的人学会从生活中发现美,感受美。

在推动地方艺术创作方面,他积极组织各类美术展览和创作活动,为当地艺术家提供展示作品的平台,激发了他们的创作热情。他鼓励年轻艺术家勇于创新,不断探索新的艺术形式和表现手法,为地方艺术的发展注入新的活力。在他的带动下,茂名市的美术创作氛围日益浓厚,涌现出了一大批优秀的美术作品,也培养了许多美术人才。

此外,他的作品也成了宣传茂名地方文化的一张名片。他以茂名的自然风光,人文景观,特色水果等创作素材,通过艺术的形式展现了地方的文化魅力,他以艺术的形式作为对外推介茂名文化的窗口。

赖为朝对艺术的热爱与执着,在创作上不仅注重绘画技法上的实践,寻找艺术语言,更注重综合文化素养的整体提升。他作画之余喜欢诵读传统典籍,寻找纯粹的精神世界,追求心物合一。我相信,在未来的艺术道路上,他以海为墨,一定能够绘就出更加绚丽的艺术星河。

## 好书推荐

### 《高颂》

祁智 著

江苏人民出版社



这是一位富有想象力和天真气质的作家独有的文学书写,是“虚”与“实”、“建构”与“解构”、“看”与“感”、“时间”与“空间”的创作,横跨了先秦至宋代,出生到死亡。20篇特写历史文化名人的一个个生命瞬间,呈现出巨大的生命张力,最终成为中国文化史上重要的时刻。

### 《一年好景君须记》

肖复兴 著

江苏凤凰文艺出版社

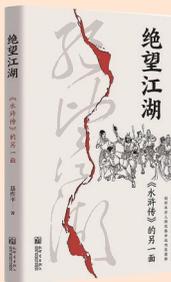


本书以四季为笔,以回忆为墨,书写生活里那些微小却璀璨的瞬间。从北大荒的雪夜到老北京的胡同,从少年宫的乒乓球室到异国的街头,每一篇文字都像一扇窗,推开后是时光的倒影。书中既有对生活的细腻观察,也有对成长的深刻思考,启迪你我在喧嚣的世界里,用一颗敏感的心捕捉生活中的小确幸。

### 《绝望江湖》

聂作平 著

新世界出版社



本书是聂作平重读《水浒传》的系列随笔。作者将文本细读的功夫和丰富的人生阅历相结合,以水浒人物为线索,以水浒故事为切入点,分为绿林篇、世情篇、政治篇、权谋篇、学术篇五篇,深入解读历史、社会、时代、人性种种幽微细处,笔意深沉、力透纸背,目光如电、直指人心,揭示英雄江湖的另一面。

### 《人生就是图一乐》

启功 著

光明日报出版社

### 《人生就是图一乐》

启功 著

光明日报出版社



《人生就是图一乐:启功的人生智慧》收录了启功先生关于工作、情感、读书、生活等人生智慧。洞明世事却又意蕴深厚的文字,让读者深受启发。无论生活中遇到什么样的人 and 事,启功先生都能轻松周旋,巧妙应对。随口奉上一个小段子,既轻松化解尴尬,又能博人一笑,温暖人心。他以自身为榜样,告诉我们只要以笑容和幽默面对生活,幸福快乐自然会来到我们身边。