

圆圆的月亮

■ 郑亚演

那天晚上,你撩开迷人的面纱,就以十六月姐的芳姿出现了。

你圆圆的、红扑扑的脸儿从东方的海平面抬起,仿佛被吴刚桂花酒灌醉一般。但过了一会,你的脸色又变得苍白,苍白得像一个月亮发光的银盆。你被层层海浪簇拥着站立起来,然后吐出万缕银光,蓝色的海面也一下子变得银光闪烁。数只海鸥从你的面前飞过,断断续续地丢下几声啼鸣。远处,几片白云向你飘来,你就像一位“犹抱琵琶半遮面”的深闺小姐,时而悄悄地从云朵里探出头来,时而又羞羞答答地把头缩回去。你沿着一条既定的轨迹,不,你说是沿着一条不归的天路,永无休止地行走着。

你身边没有伴行者,浩瀚的宇宙,只是自个儿踽踽独行。有时几粒星星从你身旁擦肩而过,你无意与之对面交谈,常常是凝眸相视,然后点点头就过去了。你行走在寥廓天宇,闲得无聊,总爱俯瞰苍茫的大地。当你为世间瞬息万变而惊叹不已时,突然身后响起一声闷雷,接着是一道闪电,宛如一条长长的鞭子向你甩打过来。你无奈地钻进灰暗的云层里,悄悄地掩脸而泣,然后洒下绵绵的泪水。

你的行程虽有诸多不顺,但脸色总是那样慈祥,光线总是那样柔和。你默默地穿越云山雾海,行走在风云变幻的岁月,一路阅尽人世沧桑。你没有太阳的光辉灿烂,但有太阳无私的奉献和坦荡的胸怀。

常言说“山月不知心里

事”,但你来自遥远天际,深知人间的冷暖,世态的炎凉。有时即使是风雨交加,你也要探出头来,哪怕是给天地间献出一点微弱的亮光;有时乃至北风料峭,冰天雪地,你也只是踽踽独行,以冷冷的月光照亮灰暗的人间。当夜阑人静时,你就像一个毫不懂事的小女孩,调皮地探进人家居室的窗口,行为显得鲁莽且不明事理。你虽喜欢忤逆散野,但又不失为一名技艺高超的美容师,你常常用纤细的玉指轻抚大地,用乳白的亮色给万物涂抹得美丽而动人。

你在远无际涯的天路行走,漠漠的星空变幻莫测,一朵朵的浮云从地平线上涌起,有时,像一个山头、一条河流、一座海市蜃楼、一只绵羊、一头猛虎;有时,又像一团棉絮,一块绸缎,一条飘动的白衣裙;有时你更像一位脉脉含情的少妇,以姣好的面容与宇宙万物笑脸相迎,并以温柔的目光静观大千世界。你说,你在夜里行走从无非半睡意,只想默默地守望在天地间,当人声鼎沸的大地静静睡去,你面前却掠过荒野的几粒流萤和浩瀚星空下闪闪烁烁的万家灯火。

夜风轻拂池塘、大海、山川、河流,参天的大树发出“瑟瑟”声响;偶尔,乡村也传来几声雄鸡的啼鸣,随后,是守门的家狗“汪汪”地吠叫,接着是早起大伯推开木门的“咿呀”声。你俯视着古老的乡村升起袅袅的炊烟,将淡淡的光线与炊烟糅合在一起,静听乡间锅、盆、碗、钵的交响曲。

迎着晨曦,我一边行走在乡间小路,一边眺望着你圆圆的脸蛋儿。有时你害羞地钻进云层里,故意避开我的目光;有时又毫不羞涩地面对我,并发出会意的微笑。你常常展开洁如明镜的玉盆,让我偷窥嫦娥、吴刚情意缠绵的画面,凝望那棵宫中斜长的桂树,仿佛万里碧空还飘散着淡淡的桂花香。我呆呆地望着你,欲与你聊聊天地间的奇闻怪事,但你却不理不睬我,然后扯来一块白云絮把脸遮了起来,让我心感怅然。

当我失意时蓦然回首,你就慢慢地、慢慢地沉下去、沉下去。我的内心暗地呼唤:月亮,我心中的月亮,你能不能等一等,再等一等,大地的苍生祈求你永远挂在那座高高的山头,以你的光亮长久烛照人间。可是,你只是摆摆手,回眸一笑,就藏到西天去了。这时,在喧闹的乡间,我隐隐约约听到一个声音:我不能停留,我要把白天交给太阳,在日月交替轮回中,我只不过是个孤行者,永不停留地巡视在白天和夜晚。

然而,就从那天起,老天爷一直阴沉着脸,而且早晚还飘洒着零星的小雨。你将近半个月藏在深闺未出门,就连你的太阳哥哥也躲得远远的。你虽心有不快,未曾露面,但你又何曾知道大地苍生对你的绵绵思念。

历经岁月的晦涩,我深深地懂得:苍天大地不能没有你,你是光明的使者。如果没有你,我的人生将是怎样的迷茫!

一人一车一世界

■ 黄红圣

我爱热闹,亦爱独处,更渴望诗和远方般的写意生活。一次偶然,我决定给自己一次放松,带着一颗渴望挣脱喧嚣的心,净化心灵的郁闷,赴一场“山不见我,我去见山”的邀约,毅然开启属于自己一人一车一世界的旅行。

车轮滚动的那一刻,一种久违的喜悦自心底迸发。西藏的雪域高原、新疆的广袤大漠、稻城亚丁的纯净天堂,还有梵净山的云海奇峰、黄果树瀑布的磅礴气势、千户苗寨的独特风情一幕幕在脑海浮现。城市的喧嚣如退潮般渐渐远去,灰白色的高速公路蜿蜒向前。此刻的我,仿佛褪去了往日被工作与琐事缠绕的躯壳,成为自由的行者,朝着未知的远方砥砺前行,每前进一步,都是在挣脱过去的枷锁,拥抱全新的自己。

梵净山被誉为“天空之城”的圣山,藏着红云金顶的险峻、敕赐碑的厚重、蘑菇石的奇绝,自然风光与历史古迹交相辉映。独自伫立在梵净山脚下,仰头望去,云雾缭绕间,山峰若隐若现,宛如一幅徐徐展开的水墨画卷,为这座“天空之城”增添几分神秘与庄严。我搭乘缆车至平台,再拾级而上,便到了蘑菇石景点。眼前的蘑菇石,真是鬼斧神工之作,它傲然挺立,上天下小的奇特造型,看似摇摇欲坠,实则稳如磐石。历经亿万年风雨的雕琢,灰褐色的岩壁上满是岁月的痕迹,仿佛是时光亲手书写的沧桑史诗。晨雾弥漫时,它在朦胧中若隐若现,恍若仙境中的神秘使者。

红云金顶,是梵净山的精华所在,也是无数游客心驰神往却又望而却步之地。想要登顶,不仅要提前扫码预约、耐心排队,攀爬时更需手脚并用,且还得看老天爷的脸色,许多人都曾在此留下未能登顶的遗憾。

踏上攀爬红云金顶的石阶,陡峭的山势瞬间给了我一个下马威。近乎垂直的台阶紧贴着崖壁,冰冷的铁链在掌心磨出灼痛,每一步都需小心翼翼,手脚并用,身体紧紧贴

着石壁,生怕一个不小心便会失足坠落。下方云雾翻涌,仿佛是深不见底的深渊,风裹挟着云雾扑面而来,游客拥挤的石级更添几分惊险。心跳声在耳畔轰鸣,体力的透支与内心的恐惧交织在一起,唯有死死攥紧铁链,咬着牙一步步向上挪动。

历经艰辛,终于登上了红云金顶。刹那间,视野豁然开朗,茫茫天地间,竟让我一时失语。两座孤峰之间,一座天桥连接着释迦殿与弥勒殿,两座庙宇在阳光下熠熠生辉,恍惚间,晨钟暮鼓仿佛穿透时空,悠悠传来。呼啸的山风,吹散了攀登时的疲惫与恐惧,胸中涌起“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情壮志,慨叹最美的风景,永远属于那些不畏艰险、执着前行的勇者。传说此地是弥勒佛的道场,每逢佛诞日,山顶便会出现神奇的佛光。

驾车虽疲惫,但沿途的奇景却能洗净心灵的尘埃。还未靠近黄果树瀑布,那瀑布的轰鸣声已让心灵震撼,仿佛是大自然奏响的激昂乐章。当站在瀑布前,看着水流如银河倒泻般奔腾而下的瀑布,一瞬间,将我带回到童年渴望看到“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”的画面。在接受黄果树瀑布的磅礴气势洗礼后,紧接着又沉醉于贵州千户苗寨的民族风情里,漫步在石板路上,听着苗族姑娘银饰碰撞的清脆声响,感受着他们的热情好客,仿佛置身于世外桃源,所有的疲惫与烦恼都在这淳朴的风情中烟消云散。

在这段旅途中,我走过许多地方,每一处都有着独特的魅力。夜幕降临,结束一天的行程,身体虽疲惫不堪,但内心却无比充实。当清晨的阳光透过车窗洒在脸上,新的一天又拉开了帷幕。我满心期待着未知的风景、未发生的故事,还有那个不断成长的自己。一人一车,在这广袤无垠的天地间,没有AA,没有争执,追寻着自由与梦想,书写着属于自己的独特篇章。

夏日赋(外一首)

■ 杨旭华

过完谷雨
春天即将撤退
知了粉墨登场
把夏天叫出了一团火

布谷鸟把歌声投进田野里
秧苗你追我赶
黄瓜花开了又开
通菜绿了又绿

戴着斗笠的父亲正在撒肥
撒着丰收的希望
仿佛听到了稻香
仿佛见到稻谷弯了头

那是1986年的一个夏日
父亲正穿过43岁的烈日

今天是2025年的另一个夏日
父亲蜷缩在82岁的蝉鸣里

最后一班渡轮

结菜渡口
零星的几个渡客
或站立
或歪坐
垂着头,打着呵欠
岸边,几把钓竿一字排开
等待灰色天空的涟漪上钩
“突—突—突—”
柴油机发出最后一声嘶鸣
这是结菜渡口的最后一班渡轮
一桥飞架的倒影
刻在渡轮旁的江面上
江水,从此失去了故乡

老屋,乡愁的符号

■ 李家坤

我家老屋多次重建,在山峦绵延终年郁郁葱葱的陂口岭包围之中,有的已成碎泥不留痕迹,有的剩半截残墙。唯一一幢,1978年建的二层火砖楼房静悄悄地矗立着,虽已斑斑驳驳,面目苍老,却承载着我老屋的思念和浓浓的乡愁情感。

第一幢是祖祖辈辈留存下来的百年老屋,泥砖被压成泥土,变成了肥料。1960年,我刚成婚,与母亲、18岁的妻子,雇人打泥砖,在原地建起了三间泥砖屋。遗憾的是仅住上三年多,满屋白蚁蛀断了屋面所有桁条格子,不能再居住。1964年居住在同一地的房族4家人,一起择址在水田旁边再建房。没想到第二年遇到了洪水,村子在低洼处,泥砖屋全部坍塌,只剩残瓦碎片,我家也不例外,惨不忍睹。后来,我们重新选址,在地势较高之处建房。我选了坐西向东的一块地,单独向建了四合院,一家人住得舒舒服服。然而天公不作美,1976年百年一遇

的特大洪水袭来,处处成了汪洋,又再次把整条村庄的泥砖房夷为平地,庄稼也颗粒无收。我家四合院的副屋和门楼全部坍塌,正座的火砖墙底下,约差10公分的水位,而得以保存下来,真是不幸之中的万幸!

为了不再受水灾之苦之累,我与母亲、妻子、堂弟合议,决心勒紧裤带,过穷日子,砍柴运煤,烧了近3万块火砖,妻子日夜不停,倒了足够的预制水泥板和水泥担,堂弟则用双轮车,一车车把火砖运回。一切准备就绪,我们雇请一名泥水匠和两名小工,历经半年,把五间过的两层楼房建好。那时未有电灯,老屋晚上暗乎乎的,而当每间房点上煤油灯,显得特别明亮,充满了希望。

经过时光沉淀的老屋,饱经风霜的洗礼,让人沉静地感悟岁月留下的沧桑。老屋酷似心灵的净土,成为繁衍子孙、休养生息的场所。老屋,一股股浓浓的乡愁味道,一缕缕深深的情愫,永远维系在我心中。



小花静院 萱禾 摄



扫码关注 快捷投稿