

油城一朵绽放的墨花

——杨俊国画作品赏析

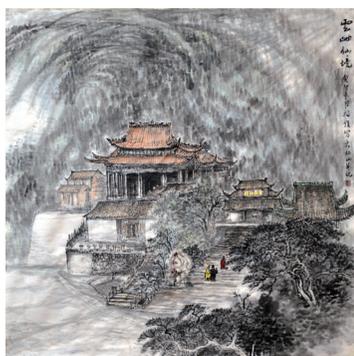
□ 黄德青



信宜红楼



高州观山寺



信宜云岫寺

2016年12月,茂名市博物馆大展厅内,市文化艺术界在这里举行巾帼英雄第一人——冼太夫人文化艺术作品展览。内容涵括国画、版画、水彩画以及油画等,其气氛之隆重,阵容之盛大,在茂名艺术界历史上实属罕见。

我站在一幅名为《冼太夫人》的四尺国画前出神。这是一幅取材于电白区东湖公园同名雕塑的水墨人物画。长期居住在电白城区的我,出于对艺术的爱好和对英雄的崇敬,每次徜徉于东湖,我都会近距离瞻仰冼太夫人这尊象征电白精神的雕像。冼太夫人的这一形象早已镌刻在我的心里。作为表现手法灵活多变的国画,挂展在我面前的这幅《冼太夫人》当然更具表现力,那神采飞扬的眉毛,那炯炯有神的目光,那容光焕发的脸庞,以及那英姿飒爽的非凡气度,十分传神地将冼太夫人的光辉形象,栩栩如生地展示在观者的面前。

我沉醉于这幅传神之作,尚来不及留意作者姓名,忽然有人在背后拍了一下我的左肩。回头看,发现是老同学杨俊。杨俊是我高中的同班同学,师范院校毕业后分配在电白行政部门工作,2010年随妻到东莞发展。谁曾想已经分别10多年的老同学竟然会在这样的场合见上一面?几句寒暄之后他告诉我,迁居东莞不久,他便开始美术生涯,主攻中国画创作。他略带腼腆地告诉我,面前这幅《冼太夫人》,就是他创作的国画作品。真可谓“士别三日当刮目相看”哪!完全没有想到,一个在我印象中与美术几乎没有瓜葛的老同学,竟然是这幅国画的作者!

杨俊出自书香门第,父亲杨东升是电白山区的老学究,长时间担任沙琅教办主任,曾编写《涯话词典》,镌刻于沙琅旧市场半圆形拱门壁上的笔力雄浑、流利刚

劲的“沙琅市场”四个大字,便是出自其父之手。杨俊自小喜欢美术,不少画作还获过学校美术作品奖。高中时他和我一样,专攻文科,无暇顾及美术。就读师范学院校时他“重拾旧梦”,课余时间从事国画创作,多次斩获地、市级美术作品奖,并得到电白名师王崇伟的充分肯定。特别是在东莞的10多年时间里,他不但创作出大量高质量的国画作品,还以速写为表现形式,以莞城古村落为主题,创作了《古村余韵》钢笔画集。这些钢笔画线条灵动,意境深远,以景抒情,情景交融,让人回味无穷。

博物馆邂逅之后,我们之间加强了联系。在日常的交往中我了解到,杨俊是一位热爱家乡的艺术爱好者。2020年春,他响应电白区委、区政府的号召,只身回到电白,积极为家乡艺术事业的发展添砖加瓦。大凡茂名市范围内有书画方面的活动,不论路途多远,他都踊跃参加。电白是一个艺术素材颇为丰富的区域,不但有波澜壮阔的南中国海,还有美丽如画的青山秀水。杨俊回到电白之后,常常一个人背着相机和画板,奔走在如诗一般的电白大地上。每到一个地方,他就静静地在那里待上三五天,甚至半个月,直至将该地方的一山一水,一草一木看个通透。发现美好的景色,他就放下画板拿起相机,拍下一张张如画一般的照片;遇见动人的画面,他就放下相机展开画板,用手中的画笔将一幅幅充满灵感的画面,以速写的形式勾勒出来。走遍了整个电白,他又向茂名范围的其他市、区进发。几年时间下来,他几乎走遍茂名的山山水水,拍下无数美丽的原始照片,画出许多弥足珍贵的钢笔速写和水墨速写作品。

丰富而高质量的素材,是艺术创作取得成功的前提和基础。

杨俊得到可贵的第一手材料之后,立马静下心来,潜心于家乡题材的国画创作。几年下来,他先后创作出《天马山风光》《笔架山》《大湓塘》《冬日细雨》《观潮》等200多幅高质量的茂名题材画作。

点线优美,是杨俊国画的显著特点。如《不老青山》图,作者从游历中选取有代表性的信宜锦绣山川为题材,从近处落笔,由近及远,由线到点,由粗变细,由浓转淡,巧妙地将点和线糅合在一起,一幅青翠欲滴生机盎然的碧绿青山图便展现在观者面前。又如《云岫仙境》图,同样的点线,同样的树木,因位置之不同,路旁的点线青绿黛黑,寺背的点线黑里含灰,山上的点线点浓线淡,随着点线缓缓延伸,无数由近而远逐渐明亮的光线从东方射出,又是一幅如诗如幻的人间仙境。《高州仙人洞》《踏遍千山》《观山寺》等,都在不同程度上体现了这一特点。

构图和谐,是杨俊国画的另一特点。博贺莲头山,是电白沿海一处亮丽的风景。这一风景横度广阔,纵度幽深。面对如此恢宏的题材,不同的画家,其构图各不相同,或泼墨于波澜壮阔的大海,或着笔于纯丽无瑕的浪花,或成图于形状各异的礁石。然而杨俊却打破陈规,没有选择某一具体层面的单一画面,而是以近岸滨水一线为中轴,左边攫取海面上闪着银光的波浪、随波荡漾的渔船和拍打岸边的浪花,右边选择奇异的礁石、黛绿的群山,在此基础上,作者再在其上赋予一望无际的蓝天与白云,一幅美轮美奂的《莲头风光》浑然天成。《童子湾》一图展现得更加淋漓尽致。作者以超低飞行无人机的视线为视角,让画家的目光从礁石与山壁的空隙中穿过,一路捕捉洁白的浪花、平静的海面、黛黑的防护林、云蒸霞蔚的一线天……极目眺望,一望无际的美景尽收图中。

而杨俊国画最为显著的特点,是画中展现出来的一泻千里的雄浑和大气。取材于沙琅江中段的《琅江情》,就是一幅气势恢宏的倾情力作。作者长期生活在沙琅江边,是喝琅江水长大的。奔腾的琅江造就了他非凡的气度。在这幅作品中,他没有选择高山间的激流,也没有在曲折的河道运笔,而是将墨宝泼在一泻千里的河道上,让笔墨伴随心中感情的起伏而奔流,流向浩瀚的大海,流向画面上不尽的留白,汇成作者心中汹涌澎湃的琅江激情。取材于水东湾滨海景观的《油地码头》,同样是一幅气势恢宏的力作。作者从码头的最近处落笔,让画笔沿着三十余度的视角无穷无尽地生发开去,最后在漫无边际的白云尽头收笔,形成了一幅气势磅礴的天然画卷。

茂名是一块艺术宝地,艺术氛围极其浓厚。我完全相信,在茂名这样的艺术氛围里,杨俊一定能够乘势而上,创作出更多更好的作品,让油城这朵盛开的墨花,绽放得更加灿烂。

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《弹幕书》

薛易一 著

广西师范大学出版社



本书是一部以时间为顺序,以叙述+点评的模式书写的叙事散文集,以个人视角切入时代变迁,讲述80后一代人的成长记忆。书中呈现的1984~2003年不仅是作者成长、学习的20年,也是中国改革开放后发生巨大变化的20年。在作者的叙述之外,50位读者以手写批注的方式,插入自己对书中内容的感受,有回忆,有追问,有调侃,还有共情。

《余音在野》

刘莉 著

广西师范大学出版社



本书用23万字、200余幅照片忠实记录了十余个川剧戏班近10年来的变迁史。川剧戏班多以家庭为主体,家庭的家长即是班主。他们在乡村流动演出,靠乡亲们打赏维持生活。随着农村社会的变迁,他们越来越没有市场,生活也越来越困难。

《月亮粑的故乡》

陈应松 著

广西师范大学出版社



作者游历雪山、森林、冰川等,以优美的文字为读者呈现了深山老林的奇花异草、珍禽异兽,也为读者介绍了少数民族的奇风异俗、美食怪味。对自然的投身与热爱,让作者深刻透彻地领悟了山川大地对生命的启示,对精神的滋养,对文学的造化,这是一本行走和思考的厚重之书。本书揭开了那些遥远、美丽、神奇的自然之地的面纱,为读者建构了一场浩大的山河盛宴。

本书融专业性 with 可读性为一体,对美国情报部门如何在数十年间逐渐形成对全球的监听系统和一些重点事件进行了基于文献的侧写,其中部分内容系在国内首次详细披露。通过本书,读者可以了解美国的国家监听活动是如何一步步跨过红线,进而发展成为一个对全球“一网打尽”的监听体系。

《窃听帝国》

真湊 著

上海远东出版社

