

生死劫破见曙光

■ 叶毅

百米高的岩柱孤耸在峭壁之外,岩体被风雨撕裂出斑驳的裂痕。灰黑色,赭红色,互相交杂。白颊黑雁夫妇和五个幼雁的巢穴,就筑在怪石嶙峋的柱顶。

羽翼未丰,本不是飞行的最佳时机,但是生存的倒计时钟已然敲响——父母的奔波,无法填饱幼雁日渐膨胀的胃囊。

为了生存,白颊黑雁夫妇必须带领这几个孩子,飞离这“空中孤岛”。

命运永远是在被勇敢者征服的。

白颊黑雁爸爸是无畏的剑客,他率先从悬崖凌空一跃,双翼如剑,划破了海风的胸膛,挟着凌厉之气,直抵崖底,最后敛气收锋,优雅落定。

白颊黑雁妈妈跟天下所有妈妈一样,有爱心又有耐心。她领着五个颤栗的幼雁挪到悬崖边,她反复扭头,喉中发出轻柔的“额额”声,一再提醒着:“看着我,跟我学”。纵身一跃时,她刻意地放缓了翅膀的节奏——她在用最笨拙的方式,为孩子示范生存的路径。

几个幼雁互相打着气,两腿颤栗着,挤到悬崖边,却再也不敢越雷池半步。

悬崖下的妈妈假装生气了,“额额”地催促着,鼓励着。

幼雁老大把灌铅的两腿,拖到悬崖边凸出的石尖上,两眼一闭,奋力一蹬,肉翅胡乱地扑腾着,跳离了悬崖。

风在耳边呼啸着,如箭飞疾,悬崖被向上拉伸成模糊的影子。

在生死中挣扎的他,没时间恐惧,还算清醒的小脑袋,使劲想着怎么像妈妈那样,头一直昂着,肚子向下,保持平衡,不至于被风吹翻。

这一刻,因为是生和死的跨越而显得漫长,而空间的瞬间位移又使其显得短促。

“啪”的一声在空旷的悬崖间回响,接着是低沉的“噗、噗、噗”滚动声传来。

只见,幼雁老大重重坠落在崖底,

随后又是刹不住脚的翻滚,直至撞到一块比较平缓的岩石才停了下来。

勇敢者总会遇到好运气。幼雁老大是肚子着地,第一次撞击的又是软土,后来撞到的虽然是硬石头,也没那么致命了。晕眩半刻后的他终于站了起来,用短喙不断地轻揉疼痛胸口。

幼雁老二选择悬崖另一侧的垂直面,试图减少身体与石壁碰撞的机会,但是悬崖下面石缝纵横,一旦被夹住就很难出来了。

幼雁老三的起跳仓促笨拙,连带扯下胆小往回逃的老四。两个小肉体几乎同时坠落,像两个小泥丸在空中极速下坠。

老四因毫无准备动作,坠落十来米后,身体如断线风筝般翻转下坠,头部撞到岩石,生命戛然而止。她的生命如风中残烛,未曾照亮咫尺前路,就倏然熄灭。

幼雁老五登场了,他站在最凸出的石尖上,像跳水运动员站在高高的跳台。他深吸了两口气,心里不断告诫自己不能像老大懵懂,不能像老二冒险,不能像老三冒失,不能像老四懦弱,要像爸爸那样勇敢、妈妈那样睿智。

他跳了,模仿父亲昂首的姿势,蹬腿,展翅,绷紧颈脖——这一跳,近乎完美。空中翱翔的他,像是在大海里游弋的、布帆涨鼓的帆船。心态极好的他,甚至在电光火石间,瞟到天边有七彩云霞。

“啪”的一声响,老五坠落在妈妈正上方的斜石上,随即沿陡峭的岩壁滚落。妈妈骤然扇动翅膀冲上去,试图用两腿把他拦住,不料老五下坠裹挟的千钧之力,把她撞了个趔趄,接着又朝深渊滚去。妈妈毫不犹豫跟着飞了下去。

而大心脏的硬汉爸爸,只站在一边冷眼旁观,在他眼里这只是人生的第一次锤炼。铁,须百炼,才能成钢!——自己大山般屹立不倒,就印证了这句话是真理。

镜头里,凌乱的石头堆,一个小脑袋像破土的新芽慢慢冒出,先是黑绒毛,接着是小额头,接着是小圆眼……,最后整个幼雁老五满屏出现。他眼珠滴溜了两圈,嘴角上翘,昂首挺胸,痞里痞气得略带嚣张,像极了肩扛如意金箍棒,两肘搭挂在棒两头的孙猴子,而后面那面“齐天大圣”旗,不离左右地迎风招展。

白颊黑雁妈妈不停地“额额”吹响集结号,提醒着,在被捕食者发现前,必须穿越这危机四伏的乱石丛林。

应者寥寥,老五先到。行进中,老大归队。

铁塔般的爸爸,站在高处,剑拔弩张地警戒着。

哀伤的妈妈,步履沉重。

“嘎嘎”两声弱小的声音忽地从身后传来。

妈妈猛一回头,顿时流泪。

石缝中挣扎出一个幼雁。我的天!是老二。看来他伤得不轻,奋力站起的那一刻,实在支撑不住,头一趋,又跌倒了。

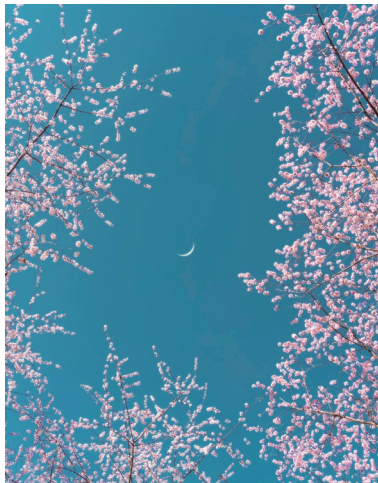
痛心的妈妈不敢停留,只能频频回首,用嘶哑的嗓子给老二鼓劲:“站起来,孩子,你能行。快,跟上来。”

……

以上是一段短视频画面的文字再现。

视频最后,陈述者说:“他们生来就要直面深渊,没有粉饰的温床,没有妥协的余地。同属于大自然之子,当生活的峭壁横亘眼前时,我们为何不能以倔强为翼,如幼雁老五那样纵身一跃,撕破晦暗的黑夜,迎接生命的曙光呢?”

谨以此文呈现给所有珍爱生命,并与命运角力的人,又或是正在怀疑人生,在逆境中迷茫和踟躇的人——特别是花季少年们,希望他们能读到,并在其中获取战胜困难的能量。



枝头粉花映新月 周文静 摄

老者

■ 崔亚美

她静静地凝视
这一湖碧绿的水

对岸的花又开了
杨柳扬起一条条青绿
偶尔有小孩从花丛间追逐而过

她手里的拐杖坚实地撑向大地
——她深信大地

她静静的凝视
老花镜后的双眸——

深邃如潭

午门至景山之行

■ 杨绍精

周末早晨,我应邀首次踏上北京的土地。此时,微风轻拂,阳光温柔洒落,为古老的京城镀上一层金边。怀着对历史的敬畏与对皇家古建筑的向往,我们迎着朝阳,穿过巍峨的午门,叩开了紫禁城神秘的大门。

这座见证过无数历史变幻的城楼,此刻,在白云蓝天的映衬下,显得格外恢宏与肃穆。站在“午门”匾额之下,我不禁疑问:“看影视剧或小说,总有‘午门斩首’之类的说辞,那里所说的午门,可是眼前这座午门?”导游微笑摇头:“非也,非也!明清之时,午门乃皇家礼仪中枢,廷杖惩戒或有之,然斩首刑戮,实乃民间讹传。”原来小说或影视作品是虚拟与夸张的演绎。此刻,指尖抚过午门的城砖,依稀觉得粗糙的纹理里刻着的不是血腥,而是皇家礼仪的庄重。

沿着中轴线继续前行,我们来到了太和殿、中和殿和保和殿。这三大殿如巍巍巨擘,盘踞于紫禁城的中枢,琉璃金顶与飞檐斗拱相映生辉。

太和殿,又称“金銮殿”,无疑是紫禁城中最耀眼神圣殿堂。古代,每逢重大节日或庆典,皇帝都会在这里举行盛大的朝会,接受百官的朝拜,那时的太和殿必然金碧辉煌、庄严肃穆。我指着檐角的神兽问:“为何那里多了个‘猴面雷公’?”导游回答:“檐角脊饰神兽常规是九个,此处增加一个‘行什’,乃建筑等级之最高标识,凸显皇权的至高无上!”中和殿位于太和殿与保和殿之间,

小巧玲珑却不失精致典雅。它采用正方形平面,四角攒尖顶,犹如一座精致的古代亭子。据史料记载,这里是皇帝去太和殿举行大典前休息的地方,其装饰精美,建筑风格独特,体现了古代建筑艺术的高超技艺。

保和殿规模宏大,风格雄浑沉稳。作为皇帝宴请外藩王公贵族、京城文武大臣的重要场所,同时也是清代殿试的场所,它承载着厚重的历史记忆。听导游提及殿试,砚台的墨香仿佛穿越百年飘然而至,殿角的铜铃在风中轻轻作响,恍惚间,似乎能看到有的考生正握笔沉吟,有的学子正在奋笔疾书。

乾清宫作为明清两代政治与生活的核心场所,既是皇帝处理政务及批阅奏章的重要殿堂,也是明代至清初皇帝的寝宫。宫殿上方高悬由顺治皇帝御笔亲书的“正大光明”匾额,其气势庄严雄浑。匾额背后,隐藏着清代特有的“秘密立储”制度——皇帝在位时,会将选定的继位者姓名写入诏书,密封后藏于匾后,待皇帝驾崩,再由顾命大臣当众取出,公布新君人选。这一制度有效避免了皇子之间,因争权夺利而引发的手足相残,成为维护皇室稳定、保障政权平稳过渡的关键举措。

交泰殿是皇后举行重大典礼和接受朝贺的地方,相传殿内设有皇后的宝座。这里的装饰精美华丽,充满了皇家的气派。交泰殿寓意着天地交泰、阴阳和谐,象征着皇帝与皇后的和谐关系。

坤宁宫在明代是皇后的寝宫,到了清代,它被改造成了满族祭祀的场所,同时也是皇帝大婚的新房。宫殿内的布置充满了满族特色,西间设有祭神的炕和各种祭祀用具,东间则是皇帝大婚时的洞房,装饰喜庆而温馨。皇帝大婚,场景热闹,红绸绕过鎏金柱,双喜字帖雕花窗……恍惚之间,仿佛能听到宫女们细碎的脚步声以及藏在帕子后的轻笑。

绕过坤宁宫的朱墙,御花园的静谧扑面而来。这里没有影视剧所渲染的壮阔,却藏着另一重天地——青苔浸润的汉白玉小径蜿蜒如诗,百年古柏撑开伞状树冠,将日光筛成流动的金箔。转角处,一丛紫蓝色藤萝正攀着朱红廊柱倾泻而下,与太湖石上凝结的晨露相映成趣。漫步其间,方能读懂古人“虽由人作,宛如天开”的造园智慧。

沿着蜿蜒的石子路前行,我们还看到了许多精美的亭台楼阁,错落有致地分布在花园中,与周围的自然景观相得益彰。

流连于昔年的皇家秘境,不觉日影西斜,循着游人的脚步穿过神武门,另一段历史的篇章正缓缓展开……

神武门位于紫禁城的北门,是紫禁城旅游的最后景点,也是此次导游讲解的终点。他建议趁中午人流稀疏,我们可续票再游景山公园。言登顶景山,于万春亭前回首仰望,雄伟壮阔的紫禁城可尽收眼底。于是,怀着对景山风景的期待,我们顶着烈日,再次踏上登山

之路。

回望神武门斑驳的城墙,历史的厚重感尚未褪去,转身已踏入另一重天地——作为皇家御苑的景山。相传当年皇帝为求格局完美,景山几经堆土,驳至现今的高度。进入景山公园,首先映入眼帘的是葱翠的树木和蜿蜒曲折的小径。沿着山路缓缓而上,途中欣赏着周围的自然景色,呼吸着清新空气,让人顿觉神清气爽,疲惫感一扫而空。

我们终于登上山顶,站在万春亭前,眼前的景色令人震撼不已。极目远眺,故宫的红墙黄瓦尽收眼底,远处的北海白塔、国家大剧院等现代建筑与京城古貌相互映衬,展现出这座城市的独特魅力。此刻,我真切地感受到了历史与现代的交融。

这次从午门至景山之行,让我们欣赏到了美丽的自然风光,对中国历史文化有了更深刻的认识和理解。它让我们明白,历史虽已远去,但却从未真正消失,它以各种方式留存于我们的生活中,等待着我们去发现、去感悟。



快捷投稿
扫码关注