

# 深厚的家乡情怀

——刘付德金散文集《悠然空间》读后

□ 陈东亮

读了文友刘付德金先生的第三本散文集《悠然空间》之后,给我印象最深的是作者有着深厚的家乡情怀。

书名定为《悠然空间》,正如作者在序言中所说的:“没有特别的含义,只是觉得这些年来,写作心态比较悠然,已没有很多的功利性”。正是这种心态,让他的笔耕过程很放松,在轻松自如的创作中,更易于表达真情实感。收入本书的近40篇作品,都洋溢着强烈的思想火花、浓浓的情感,对单位、对工作、对同事、对亲人、对景物、对家乡皆为如此,而家乡情怀尤为感人,全书大约有12篇文章与家乡、乡情、亲情有关。

《老屋旁的芒果树》是作者早期的作品,写的是童年时与芒果树相关的一些经历所感。其中写到他小时候顽皮,常爬上芒果树去捕蝉,一次不小心从树上摔下来,造成手臂骨折,让父母又恨又痛。经过三周时间的敷药,才得以痊愈,但因缺课太多而造成学习成绩下降了一大截,经过此事让他长了记性,从此告别“这种玩命的乐趣”。文中还写到母亲和外婆讲芒果树成精的故事来哄他,让他安分守己……字里行间体现亲人对他浓浓的爱抚之情。《橘花飘香的土地》是一篇抒情散文,热情歌颂、赞美了化橘红给人们带来的好处,以及化州的人杰地灵、英雄辈出的史实。还特别写到他童年时在家乡泊美冲(与中华化橘红第一村大岭村相邻)经历过的与橘红树相关的趣事,还有到化州二中补习考大学时,宝山的橘树橘花如同长辈一样给予他奋进的力量,让他留下美好的记忆。文章自始至终饱含深情厚谊,乡情、亲情味道浓郁。《火笼情暖》讲述的是大伯给“我”家编织火笼,以及父亲给“我”的城里妻子送火笼的事,让“我”和妻子

倍感温暖。

在本书中,对家乡的叙述、描写最详尽的应算《大山深处我家乡》这篇散文了。文章首先勾画出作者家乡所处的地理位置:两广(广东广西)三县(化州、廉江、陆川)交界,处于六乡镇、九墟场之间,天堂嶂脚下,然后运用历史时空和现实交汇笔法,徐徐展开,介绍“刘付”姓氏的来历、演变经过和反清志士刘付遍的传奇经历,自豪地讲述家乡天堂嶂光荣的革命历史,充分表达了作者对家乡英雄人物、革命先烈英勇壮举的崇敬之情。同时,文章对家乡的历史文化、人文风物、自然条件、生态环境也有较详细的描述,从上世纪八十年代初开采铁矿,一直写到当下大力发展化橘红和沉香产业,家乡人民为提高收入、改善生活、走上富裕小康道路的历程。作者对家乡的历史、人文风情和现实状况了解得那么详尽,信手拈来,写得那样具体,本身就是一种家乡情怀。如果说《大山深处我家乡》是作者从“小”的角度写家乡的话,那么,《罗江弯弯向南流》则是从“大”的视角去写家乡。此文把视野放到了整个罗江流域,已经涵盖了化州全境的人文历史、自然风貌以至各地特产等,作者了如指掌,如数家珍,娓娓道来,使你读完,如临其境,却意犹未尽,从中受益匪浅。

更值得称道的是,作者在茂名市区工作生活了三十多年,对这座虽然年轻、却充满活力、包容与进取精神的城市倾注了深情。收入书中的《油城路,茂名百年城市的守望》这篇散文彰显了作者的家国情怀。此文在2019年参加茂名建市60周年征文比赛中荣获一等奖第一名,并在《茂名日报》发表。文章5000多字,从三个层面写油城路的发展变化过程:一、一条路,一座城的孕育。作者以历史的角度,从“公馆”的

来源到国家开发油页岩的战略决策,从市名的酝酿到最后命名,从油城一路到油城九路的延伸进行铺陈,史料相当详尽。二、一条路,一座城的中心。作为茂名市最早的市政大道,油城路也是茂名市东西走向的中轴线。作者不但写这条路,更重要的是写了沿路而建的各大机构,如商场、车站、邮局、银行、酒店、政府机关等,对油城路两侧情景交融的描写,自然而然形成它茂名市区中心枢纽地位。作者对沿线的布局情况非常熟悉,写得非常具体。三、一条路,一座城的名片。这部分将油城路的建设提升到精神、文化的层面来抒发感情:与茂名人民敢为人先、艰苦奋斗的精神联系起来;与洗夫人的“惟用一好心,诚待四方客”的开放包容精神联系起来;与生态文明精神联系起来,从而进一步拓展了文章的深度和广度。纵观全文我们不难看出,作者眼光敏锐,视野宽广,阅历丰富,知识面广,文章写作起来自然有高度有广度有深度,对家乡故土有深深的眷恋,拳拳之心,跃于纸间。如果不深入了解油城路的发展历史和进程,不了解油城的发展情况,没有根植心灵深处的深厚的爱家乡、爱茂名的思想情怀,是很难写出如此震撼人心、引起广大读者共鸣的文章来的。

除此之外,《悠然空间》中还有许多表达家乡情怀的篇章,如《泊美冲赋》《英才辈出的刘付族》《耸立大山深处的巍峨纪念碑》等等,都非常优美耐读,也都饱含作者对家乡故土的一片赤诚之心。因为篇幅所限,就不再一一述评。总之,乡情、亲情是《悠然空间》突出的一个主旋律,很值得品味,如果各位读者有兴趣,不妨也找该书来一读,相信你也一定会有不少感受和收获。

## 好书推荐



扫码关注,快捷投稿

### 《蜀汉兴亡史:刘备入蜀》

关河五十州 著  
人民文学出版社



本书叙述了刘备大半生辗转流离,却又坚守信念、百折不挠,直到基本占据荆、益二州的创业史。作者在系统研读史料和论著的基础上探赜索隐,通过立体而全面地展现刘备“兴复汉室”的心路历程和奋斗过程,引领读者理解刘备的行为逻辑,以及汉末三国时代政治、社会、思想文化诸方面的种种问题。

本书紧扣时代脉搏,回到充满泥土气息的生活现场,用翔实材料和生动的笔触塑造了一个个血肉丰满的人物,同时展现出古老的文化在当今迸发出的光彩和力量。本书的推出旨在回应时代之需,通过讲述石椅村的发展历程,总结其在乡村振兴道路上的成功经验,为其他地区提供可借鉴、可复制的乡村建设模式。

### 《羌山之门》

陈霖 著  
四川文艺出版社



### 《政商现形记》

袁灿兴 著  
岳麓书社



本书聚焦清代的政商世界,细致梳理各大商帮和政治权力之间的隐秘关系:从行商作为傀儡“以商制夷”,到晋商在边疆的财富游戏,徽商依附盐业获取暴利,再到买办崛起、商战强国。作者通过梳理中外史料,以严谨态度和通俗笔触,系统回答各大商帮又如何处理政商关系等关键问题,堪称一部完整的清代政商博弈史。

# 我与《茂名晚报》的不解之缘

□ 房小铃

与茂名的缘分,源于我与这座城市的一场文字邂逅。今年初,我在《茂名日报》上发表了一篇《记忆中的年味》,那一版“荔风”的黑白配色,简单中带着几分质朴,仿佛时光也随着这一版面慢慢流逝。然而,正是这篇文字的出现,让我与《茂名晚报》结下了不解之缘,也让我更加深刻地感受到报纸文化的沉淀与温度。

每一次翻开《茂名晚报》,我都被它精美的版面设计深深吸引。每一篇文章、每一段文字,仿佛都在细心编排和设计之中。尤其是那些充满人文气息的栏目,如“悦读”版面的书评,“小东江”版面的散文诗歌,还有“晚晴”版面的退休生活,这些用心的设计让这份报纸,既是信息的载体,也是人心的寄托。在快节奏的现代社会中,能坚持用这样的方式去表达与呈现,是一种难能可贵的品质。《茂名晚报》仿佛在默默用行动证明,报纸并非只是冷冰冰的新闻发布平台,它

是一本活生生的文化书籍,承载着思想、情感与人文关怀。

生活中的许多机遇看似是与人脉和关系息息相关,但事实却并非如此。我的每一篇投稿,都是通过共同邮箱投递,他们很用心的还有在公众号设置“快捷投稿”渠道,这既避免了因“邮箱已满”被退信的苦恼,也体现了对文字创作者的关爱与理解。最让我感动的是,许多地方的报纸已经因资金问题而取消了稿酬,甚至连文艺版面也在不断压缩,但《茂名晚报》依然坚持给予作者稿酬。对我而言,稿酬不是最重要的,能在报纸上看到自己创作的文字被大家所熟知,已经是最大的奖赏。

如今,《茂名晚报》成为我每天醒来后的“清晨仪式”,当我翻阅报纸,看着那熟悉的版面,心中仿佛涌上一股莫名的亲切感。茂名,虽然与我相隔千里,但这份报纸却让我感受到这里的人文气息,仿佛通过文字,我

已经来这座城市千万遍。

或许,正是茂名纸媒这份热爱与尊重,我开始对茂名这座城市产生浓厚的兴趣。每当与同事们谈起,我都忍不住赞誉:“茂名的报纸对‘新手小白’太友好了,我甚至萌生了想去茂名走一走、看一看的念头。”没有什么比文字更能穿越时空,让两个看似陌生的人与地方产生联系,唤起相同的情感共鸣。《茂名晚报》给我带来的是文字上的滋养,更是心灵上的温暖。它告诉我,在这个浮躁的时代,依然有地方坚守着文化的根基,有报纸坚持着理想与信念,温暖着每一个爱文字的人。正是这份坚持与用心,让我感受到,真正的文学从来不在于稿酬的多少,而在于它能带给读者怎样的情感共鸣,能在心灵深处掀起怎样的波澜。

这份缘分,这份文字的温暖,将成为我与茂名之间最深刻的记忆,伴随我在岁月中继续走下去。

本书选取皮村15位诗人近150首作品。从田间地头、流水车间到街头巷陌、广阔都市,这些凝聚了质地密实的生存经验的诗行,既怀有对故乡、对生命深邃浓烈的情感,也饱含着对劳动价值和人性尊严的思考,更是一个个鲜明的个体向着生存意义发出的最真挚、最炽热的声音。

### 《大口呼吸春天》

陈年喜 李若 等  
上海人民出版社

