

## 岳阳邂逅“回头鱼”

■ 邱宏

岳阳是很出名的,因为一座名叫“岳阳楼”的古楼,让它成为千古文化地标。这座古楼为北宋时期岳州太守滕子京重修过。

重修一座楼,对于一个太守来说也不是特别难的事,更不算什么特别重要的政绩,但滕太守他有一位名满天下的好朋友叫范仲淹,是一位文武双全的能臣。于是乎,滕太守将岳阳楼及其远近景物绘成一幅图寄给了远在北国的范老夫子,托请老夫子为岳阳楼写一篇“记”。

范老夫子与滕太守意气相投,境况相同,他就凭这一幅图竟然将《岳阳楼记》写成了千古名篇!例如他写岳阳楼的远景“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千”,一个“衔”,一个“吞”,高山长河成了唇边嘴角之物;而写近景“岸芷汀兰,郁郁青青”将那花草草写出了灵性。范老夫子还以一个“渔歌互答”给洞庭湖和岳阳楼增加了一种相互应和的美妙。

最让人佩服的是这位范老夫子以一句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,写尽了中国文人的家国情怀和高远志向!这种情怀、这种志向才是《岳阳楼记》的不可超越之处。

有了《岳阳楼记》,谁还敢写一篇关于岳阳楼的游记?有了“先忧后乐”的情怀

和志向,谁还敢在岳阳楼抒发个人心声?所以在游览这座名楼时,我只是慢慢地看,细细地赏,努力汲取前人的智慧。

现在的岳阳楼是清代光绪六年完成重建的,从整体上来说岳阳楼景区不大,一条朴实的石板路引导着我们游览的脚步。在这条石板路上,从五朝楼观及双公祠我们看到历史的沧桑,看到岁月的流转。

石板路的尽头,一位渔民扛着一柄长杆的捞网与我们迎面相遇,捞网里兜着十多条鱼!我迅速打量了一下那鱼:似鲶鱼?似塘鳢?但都不是!我转身与渔民并行,问:“大哥,这是什么鱼呀?”

渔民答:“回头鱼呀,你不认识?”

“真是不认识,不知附近是否有代客加工的小店?如有,就卖给我一条。”

“马路那边的小店可以加工的,三十元一条,你挑一条。”

一听有生意,渔民的态度也变得热情起来。我挑了一条约莫两斤的,又问:“这鱼,怎么做最好?”

“最好是红烧。”

在路边的餐馆里,我们将鱼交给店里加工并多点了几个菜。趁着等菜的时间,老板捧来清茶陪我们几个外地客人聊天,并向我们介绍“回头鱼”。

原来这鱼真正的名字叫

长吻鮠,也写作“鮠”,全身光滑无鳞多涎,厚脂丰腴,肉嫩少刺。它为什么又被称作“回头鱼”呢?据说在大禹治水的时代,这鱼曾随着不断上涨的江水游到长江的出海口,但由于不适应海浪及盐度,就千回百转地回游到洞庭湖,所以就叫作“回头鱼”。

“回头鱼”的传说一扯就扯了好几千年。说话间,菜上来了,首先端上来的就是“红烧回头鱼”。只见盘中浓油赤酱色泽红亮,鱼块上好像“镀”了一层光亮的油蜡,阵阵香味向四周弥漫。老板见状说:“各位用餐吧,这鱼要趁热吃。”

我们迫不及待地下箸了。鱼肉入口,只觉得鱼香馥郁、丰腴醇厚,鱼肉细腻且自带浑然天成的鲜美,最特别的就是一种糯糯的感觉而胶稠浓厚,让人觉得口中如胶似漆。

筷子翻飞间,几盘菜已经见底了。结账时,老板嘴角含笑说:“看你们吃饭也是一种享受,那真叫吃得香呀。”

傍晚,从岳阳回长沙的火车上,我笑问同伴们:“你们觉得今天的最大收获是什么?”

“吃到了红烧回头鱼呀。”

“不是重新背熟了《岳阳楼记》?”

“《岳阳楼记》与红烧回头鱼,精神物质双丰收……”

## 一条彩虹路送我回故乡(外一首)

■ 崔耀奇

穿越楼牌  
一条彩虹路送我回故乡  
千年古镇,缓缓睁开眼睑  
仿若梦中醒来

徘徊……

偶尔

一曲《世界赠予我的》  
在这个炎炎夏日回荡

时空来自莽原深处,踮起脚尖  
在故园河流洄渡

偶尔。我窥见那青头牛犊  
在我胯下,扬蹄狂奔

蛤蟆垌、古荔园、沙琅江、水电站、公社农场  
巍巍浮山,一晃而过

浮山葱茏,水潭澄澈  
那个少年瘦骨嶙峋,在练习沉浮

晚风漫过无垠荒原  
漂白斑驳时光

落日浑圆。晚风轻抚  
我面北而立,风中传来声声呼唤

## 下村天后宫

■ 杨绍楮

下村,位于电城东南部。这里是粤西知名的海产品孵化及加工基地,还坐落着一座极具魅力的仿古建筑——天后宫。初次看到天后宫的夜景视频时,璀璨灯光映衬出飞檐翘角,如一座漂浮在星夜里的仙宫,很是震撼。怀着对妈祖的无限敬仰之情,今天,我们踏上了探访天后宫之旅。

来到天后宫这天,阳光一片明媚。沿着乡道蜿蜒向南前行,一阵阵咸腥气息扑鼻而来,足以让人感受到一个渔村的气息。进入村道不久,远远便从侧面窥见天后宫巍峨的轮廓。三重飞檐如大鹏展翅,青砖砌成的墙壁,漫溯过古朴的历史的韵味。屋顶的琉璃瓦在阳光下泛着温润的光晕,折射出一缕缕金光,尽显庄严古朴。走近才发现,这座建筑巧妙融合了闽南燕尾脊与现代土木结构:朱红廊柱托起雕花雀替,传统斗拱间暗藏LED灯带,传统建筑美学与现代科技在此交融,碰撞出奇妙火花,令人眼前一亮。

我们从党群服务中心走向天后宫,首先映入眼帘的是庙前右侧的“谢恩亭”。它飞檐斗拱,雕梁画栋,宛如一只展翅欲飞的彩燕。亭角翘起,悬挂着小巧的铜铃,微风拂过,清脆悦耳的声响像在诉说着一个个感恩的故事。另一侧的“朝圣亭”与“谢恩亭”遥相呼应,建筑风格古朴典雅又独具特色。八角形的亭身,寓意八方来朝,象征着妈祖信仰的广泛影响力。

沿着天后宫门前的石阶拾级而上,跨过青石门槛,踏入主殿中堂,一股混合着烛火与檀香的气息扑面而来,瞬间将我们带入宁静神圣的氛围。主殿中堂内,妈祖金身端坐莲花宝

座上,凤冠霞帔流光溢彩;八位文武神将分列两侧,文官头戴乌冠,身着圆领阔袖袍,肃然端坐;武将手中兵器寒光凛凛,气势威严。宫墙内壁的彩绘,细腻入微地描绘着妈祖的传奇故事,妈祖裙摆的褶皱都清晰可见,令人叹为观止。

下村天后宫是当地重要的文化地标与社交中心,体现了民间信仰。平日里,各类活动在此举办,增进村民情谊;逢年过节,这里更是异常热闹。它见证了临海村落物质与精神文明的发展,承载着村民们的乡愁与记忆。

每年妈祖诞辰,村里都会举行盛大祭祀活动,男女老少齐聚于此,场面热闹情景不言而喻。这是对妈祖的敬仰,也是出于对传统文化的赓续相传的重视,承载着当地百姓对妈祖文化的信仰。

参观完天后宫,我们探访了下村海产加工基地,聆听老支书讲述当年如何引进先进技术、升级设备的创新举措。临走时,老人家还特意给我们赠送了自家加工的虾皮。

不知不觉已到了中午用餐时间。席间,老支书讲述了当年出海遇险,危急关头祷告妈祖平安脱险的故事。下村乡民热情好客让我们很是感动,其实,热情是这方水土的地域特质所在,这一特质有着海的广阔胸襟。

追溯天后宫的历史,妈祖文化已根植在每一个人心中。这座耸立在南海之滨的庙舍,是渔民们心灵栖息的港湾。海风阵阵扑面而来,这里叙说的不仅是关于海神的故事这么单一。踏上归途,我的心中升起了一种慈悯之情,像受到妈祖文化的洗礼。

## 玉米花

■ 袁明红

玉米青纱帐里  
雄花铺开碎金  
高举深情的灯盏  
雌花细数银丝  
编织着等待的网  
半米的距离  
却是无法跨越的银河

风路过玉米地时  
雄花抛出万千香吻  
穿越层层碧波  
雌花银丝轻颤  
接住了漂泊的深情  
那些悬而未决的思念  
终于在气流里相撞  
迸发出生命的回响

玉米花以天地为媒  
以时光为证  
不必相拥  
却在风中交换了心跳  
不必共眠  
已在岁月深处  
完成了永恒的契约

当苞米悄然鼓起  
所有未说出口的情话  
所有没说出口的爱意  
都凝结成了金黄的籽粒  
在秋天的怀抱里滚烫

## 楼梯(外一首)

■ 叶泽

把自己拉成斜线  
以一步的高度与宽度延伸  
一丝不苟地向上循环着

在设计师的蓝图里  
自甘为配角  
时刻承载着无数前进的步伐

而弯成不变的几何  
在春夏秋冬的更替中  
图说着上下平安的故事

懂你  
始终以委曲求全的态度,换取  
高度的提升  
点亮每一扇窗户明亮的灯火

家

可以说是记忆吗  
充满着温暖与舒适

门廊的灯捻亮毛线  
汤锅在厨房里哼唱  
窗棂收拢暮色  
母亲把黄昏轻轻叠入橱柜

毛线团滚过地板  
针尖勾连起昨日与明天  
奶奶数着线结  
如同数着未拆封的远方

风雨拍窗的夜晚  
被子会把所有不安裹紧  
日历在墙上慢慢变薄  
而我们在褶皱里  
长成彼此最熟悉的模样

门后那串摇晃的风铃  
总在归人脚步声里  
抖落满室星光



快捷投稿  
扫码关注

夏日 萱禾 摄