

# 博物馆里看世运：跨越千年的共鸣

第12届世界运动会在成都火热进行，运动健儿在赛场挥洒汗水的身影，与沉睡千年的文物竟能产生奇妙共鸣。博物馆中那些凝固着运动瞬间的陶俑、画像砖、石雕与画作，不仅是历史的见证者，更揭示了人类对力量、技巧与生命活力的永恒追求，让我们得以在古今体育“对话”中，读懂体育精神传承的意义。

四川博物院收藏着宋代邛窑玩具小儿相抱，这件巴掌大的瓷塑生动捕捉了两个孩童角力嬉戏的瞬间：他们肢体交缠，互相较劲。这一童趣场景让人联想到世运会的柔术赛场——现代柔术运动员同样通过肢体控制、重心转移展现技巧。当柔术选手在榻榻米上完成一记漂亮的关节技时，我们仿佛看到千年前的童趣嬉戏在现代赛场华丽蜕变。

四川博物院收藏的东汉七盘舞杂技画像砖，则为我们打开了古代体操的艺术之门。画像砖上的三位表演者各展绝技，左侧艺人身体后弯成桥，这一“反弓”动作恰似现代艺术体操中的柔韧。成都世运会体操技巧项目恰好设有女子三人小项，运动员们通过同伴配合，完成各种平衡、抛接、柔韧、翻腾等动作，并有音乐和舞蹈元素贯穿始终。宜宾市博物院的东汉陶倒立俑更将对身体控制力的追求推向极致：赤足倒立的陶俑头部微扬，手臂稳健撑地，恰似现代选手在体操技巧项目中定格的倒立瞬间。

北宋青釉褐彩游泳瓷塑在四川大学博物馆的灯光下泛着温润光泽。这件邛窑工匠手工捏塑的作品，以简练的线条勾勒出人物划水的动态，褐色点彩装饰的四肢仿佛正拨弄水波。它所展现的游泳姿态，与世运会救生项目中的水上救援动作形成跨越时空的呼应。

本届世运会还有不少与中华传统体育密切相关的比赛项目，如武术、龙舟，也有神似我国宋代捶丸的软式曲棍球。郑州博物馆的宋武士石造像身披鳞甲状铠甲，右手紧握长刀做劈砍之势，将冷兵器时代的凌厉战斗姿态凝固于石上。回头看向世运会武术赛场，选手们行云流水的招式、刚柔并济的攻防，诉说着中华武术从实战搏杀到体育竞技的传承与革新，诠释着“止戈为武”的东方哲学。

故宫博物院珍藏的清代绢本水墨长卷《龙舟竞渡图》以细腻笔触勾勒出端午时节十余艘龙舟在江面竞渡的盛况，江中点缀着渔家小船，岸上人们争相观看。这幅承载着中华传统体育文化记忆的画作，与本届世运会“新秀”项目龙舟形成了奇妙的时空“对话”。当现代运动员在水上赛道喊着号子、挥桨奋进，龙舟如离弦之箭破浪前行，古画中跃动的竞渡场景与现实赛场交相辉映，既诠释了“同舟共济”的龙舟精神，又让中华传统体育文化在国际舞台上激情绽放。

在成都新都香城体育中心，软式曲棍球12日进入决赛阶段。这项起源于20世纪50年代美国的集体对抗性球类运动神似唐代的步打球，步打球发展到宋代衍生出捶丸，又与现代的高尔夫十分相似。在故宫博



宋代邛窑玩具小儿相抱。



北宋青釉褐彩游泳瓷塑。



东汉七盘舞杂技画像砖。

物院收藏的《明人画明宣宗行乐图卷》中，明宣宗朱瞻基挥杆击打小球；首都博物馆收藏的捶丸，表面斑驳间仍可见精细纹路。古人酣畅挥杆的情景仿佛就在眼前，古今相似的运动形式和比赛规则，仿佛在诉说团体运动项目对精准、策略与协作的永恒追求。

在全球体育文物的“长廊”中，英国利物浦国家博物馆收藏的泛雅典娜节跑步比赛彩绘双耳陶罐、意大利博尔盖塞美术馆的古罗马格斗马赛克画，同样记录

着不同文明对体育的理解，与中华体育文化交相辉映。

在与中外体育文物的“对话”中，我们发现：体育自古与生活紧密相连，这也正是现代一些运动会倡导的让体育回归生活理念的古老源头。世运会与奥运会相互补充，为热爱体育的人们搭建更广阔的世界级展示平台，书写出更多波澜壮阔的传奇篇章。

新华社成都8月12日电  
新华社记者谷训、胡旭

**天天好彩**

公益福彩 善行天下



中国福利彩票 CHINA WELFARE LOTTERY

福彩宗旨 扶老 助残 救孤 济困

茂名市福利彩票发行中心

玩法	期号	最新开奖结果	玩法	期号	最新开奖结果
双色球	2025092期	02 11 14 17 23 24 12	3D	2025214期	9 2 0
快乐8	2025214期	42 41 21 07 59 31 15 68 12 56 80 61 64 67 25 09 75 53 29 04			