



# 历史叙事中的文化根脉与文学回响

## 作家陈崇正携长篇小说《归潮》亮相书香节

茂名晚报讯 记者宁钰燕 8月17日，潮州籍一级作家陈崇正携长篇小说《归潮》亮相2025南国书香节茂名分会场，以“历史叙事与文学流变”为主题，与茂名读者展开了一场关于故乡、历史与文化传承的深度对话。作为广州文研院专业作家、广州市作家协会副主席，陈崇正著有《归潮》《香蕉林密室》《折叠术》等多部作品，曾获茅盾新人奖、广东“五个一工程”奖等奖项。

### 故土潮州：历史深处的文学根脉

“这是我第一次到茂名，原以为是滨海城市，来了才发现既有工业气息，又有洗夫人文化这样深厚的历史底蕴。”陈崇正从茂名的初印象开始讲起，将话题引向同样靠海的故乡潮州。他解析道，潮汕“三江出海”的地理特质，让地少人多的先辈们在动荡年代远渡重洋，形成“海内一个潮州，海外一个潮州”的格局，也孕育了无数悲欢离合的故事。其作品《归潮》便扎根于此历史土壤，书中诸如通过红头船、侨批等元素还原先辈“赚两块寄一块回家”的艰辛，以“一纸还乡”的传统诠释潮汕人“落叶归根”的文化基因。

他特别提到创作中的历史求证细节，包括从留存的侨批、日记中挖掘真实故事，甚至收录村民口述的抗战记忆，如日寇屠村后小溪泛红、空心菜疯长却无人敢摘的震撼场景。“将这些历史碎片串联成文学叙事，恰如将潮汕文化元素熔铸为有机整体。”这部出版一年多的作品因细腻书写潮汕华侨记忆收获大量读者，不少人因家族共鸣而落泪。

“《归潮》就像一座非常精致的建筑物，容纳了很多文化元素。”陈崇正介绍这部十多万字的作品，将潮汕木雕、潮剧、英歌舞、婚丧习俗等文化元素融入人物故事。他以潮州“韩山韩江”为例：韩愈在此为官仅8个月，却因兴文教化被百姓以山水铭记，印证“文脉传承不在时

长，而在深远影响”。他强调：“这些‘在地文化’需通过文学记录传承，成为后代的集体记忆。”

现场，他还鼓励茂名读者挖掘本地文化素材：“就像茂名的洗夫人、化州橘红等特色，都能成为文学创作的富矿。”他结合自身8年从教经验建议青少年写作文可从祖辈的家族故事入手，“日常积累的老人口述，都是最鲜活的素材”。

### 百年回望：“故乡书写”的文学流变

分享会上，陈崇正以广阔视野为读者梳理了“故乡书写”的百年流变。他对比了鲁迅《故乡》中“闰土喊老爷”的隔阂疏离，沈从文笔下湘西的田园牧歌滤镜，以及莫言高密东北乡的魔幻色彩，指出每一代人的故乡叙事都烙印着独特的时代刻痕。

“鲁迅是拿着放大镜、显微镜走进故乡，观察它的变化。这启发我们，写作有时需要抽离，去审视熟悉的人和事。”他话锋一转，指出当代作家面临的新命题：“拆迁让故乡消失，城市移民可能失去了‘老家’的概念。时代在变，每一代人都需要自己的文学。”

他还将思考延伸至AI技术革命对文学的空前挑战：“莫言、余华那代作家思考的是如何用新语言讲好故乡故事。而我们这一代，面临的可能是‘文学是否还会存在’的根本追问。AI已经在‘革命’了。”他认为当代文学既要像《归潮》这样深情回望并书写历史，又必须勇敢地面对未来。

### 互动共鸣：从作文素材到精神归“潮”

分享会互动环节中，观众踊跃提问。现场有针对“如何写好作文”的提问，陈崇正指出核心是解决“素材贫乏”问题。“现在孩子课余时间单调，缺失田野、自然体验，甚至分不清蟋蟀与螳螂。”他呼吁家长假期多带孩子接触农村、感受生活，从稻谷生长、邻里故事中积累素



陈崇正与茂名文学爱好者面对面交流。茂名日报社全媒体记者 岑稳 摄

材。

有读者提问书名《归潮》是否含有隐喻，他表示：“‘归潮’不仅是肉体还乡，更是精神归‘潮’。现代人需要寻找心灵家园，认知祖辈历史与文化根性，明白‘我从哪来’，才能理解‘我与他人的不同’。”

此外，一些读者现场听完分享很受触动。文学爱好者刘坚说：“以小说塑造人物，带出民间文化，很考验写作功力，要求作者扎根生活与现实。茂名本土文化多姿多彩，希望本土作家也能创作出更多展现茂名文化的优秀作品。”

### 岭南文脉：历史长河中打捞精神力量

分享会后，陈崇正接受采访时阐释了《归潮》的深层意图。他表示这是对岭南文化的重新开掘。“无论是潮州还是茂

名，我们都面向广阔的海洋，都有自己独特的故事。”他提及“新南方写作”的概念，“它包含对‘南方以南’历史的重新梳理，也体现广东作为改革开放热土的敞开胸襟与包容气象。岭南有深厚的文化传统、历史根脉和动人的写作素材。”

时值抗战胜利80周年，陈崇正特别强调了回溯历史的意义：“回望那段烽火岁月，无论是国内浴血奋战的同胞，还是心系桑梓的海外华侨，都展现出中华民族前所未有的凝聚力。这种源自文化的内在力量是不可摧毁的。我们在历史长河中打捞那些被遗忘的精神碎片，正是为了汲取祖辈的智慧与勇气，更好地面对每一代人特有的困境，获得继续前行的力量。”

## 非遗剪纸走进书香节 童心巧手传承文化基因

茂名晚报讯 8月17日上午，南国书香节茂名分会场弥漫着别样艺术气息。茂名市图书馆南方书城展区内，20余名孩子围坐桌案前，开启了一场“折画剪”的纸上魔法之旅。

红纸翻飞，剪刀轻舞。剪纸老师手持彩纸俯身示范：“对折要压实边角，画线需胆大心细。”孩子们屏息凝神，将方纸折成三角、五角形状，铅笔尖在折痕间游走，勾勒出花鸟虫鱼的灵动轮廓。随着剪刀在纸面灵巧穿梭，静止的线条化作振翅的蝴蝶、绽放的团花，红纸屑如雪花般飘落案头。“我的花开啦，好神奇！”孩子们高举作品欢呼，引得满堂笑声。

这场非遗剪纸手工课堂以“折、画、剪”三步骤为脉络。孩子们先学习“六角折剪”折纸法奠定对称美学根基，再描摹传统纹样掌握构图神韵，让图案跃然纸上。剪纸课堂上，三款

经典纹样在童稚的手中次第绽放，方寸红纸间流淌出千年文化脉络。

“没想到剪纸要先谋篇布局再动剪刀，这种专注力训练比玩手机有意义多了！”家长张女士看着女儿完成的作品感慨。现场不少父母举起手机记录孩子人生第一次剪纸创作，孩子们手上拿着自己精心制作的剪纸作品，脸上洋溢着成就感与对剪纸非遗文化的向往。

南方书城负责人表示，在书香节设置非遗体验专区，正是要让典籍里的技艺“看得见、摸得着”，当孩子亲手剪出作品，文化自信的种子便悄然生根。据悉，本次书香节将持续推出“非遗衍纸手工小课堂”“荔枝主题手工画课堂”等手工艺课程，让文化技艺在书香浸润中焕发新生机。

(茂名日报社全媒体记者 卢莹洁)

## 军休思政微课走进茂名图书馆



共筑国防安全故事分享活动现场。

茂名晚报讯 记者刘浩 通讯员邱永全 8月15日，一场“强国复兴有我”共筑国防安全故事分享活动在茂名图书馆四楼大会议室举行。茂名市军休所军休干部、三等功臣梁原贵与参加南国书香节的青少年读者深入交流，谈人生选择，重温军旅故事，共叙爱国深情，为在座青少年上了一堂“定制式”思政课，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。

“80年前的今天，日本宣布无条件投降。每年8月15日，在高原哨所，我们都会组织活动。老兵们会给新兵讲自己的长辈浴血奋战

的抗战故事，有的讲平型关大捷、有的讲红色家书、有的讲杨靖宇将军胃里只有树皮和草根，这些历史至今深深烙在我的脑海中。后来我在哨所的墙上刻过一句话：脚下的土地，是前辈的血；手里的未来，是后辈的路。现在，我想把这句话送给你们。希望你们铭记历史，勿忘国耻。”梁原贵深情地说：“有人问我后悔在艰苦边远的高原待了17年吗？我总是回答不后悔。祖国边境的界碑，就像我们守边战士的魂。它提醒我们，脚下的每一寸土地，都不是凭空得来的；我们站的每一班岗，都连着身后的万家灯火。从‘站起来’到‘富起来’再到‘强起来’，变的是国家的综合实力，不变的是一代人守护家国的信念。”

据了解，梁原贵回到地方后被多所学校聘请为“校外辅导员”“思政指导员”“红色宣讲员”，经常给青少年讲戍边的故事，用“小故事”折射“大道理”，将红色精神根植于血脉，将榜样的力量融入身边故事，为推动强国建设、民族复兴注入军休力量。

在本次分享活动中，梁原贵讲述了他17年扎根边疆，用坚毅的意志和军人的神圣使命，克服恶劣环境、雪地巡逻、守护“国碑”、强边固防的革命经历。这一个个有血有肉的鲜活故事春风化雨、润物无声，让大家真正感受到鲜活红色思政课的魅力。