

我在高州等你

■ 陆桂才

都说“一城一诗，一景一味”，高州的美，藏在洗太庙“我事三代主，唯用一好心”的箴言里，藏在仙人洞“飞流直下三千尺”的仙境中，也藏在荔博园“日啖荔枝三百颗”的甜香间。它像一坛陈年佳酿，将山水诗意、人文厚重与烟火温情酿得醇厚，只待每一个心怀期待的人，循着歌声而来，在古与今的交织里，遇见一场刻骨铭心的旅行。

“鉴江的风，轻轻抚过古楼；千年岁月，在青石板上流走……”《我在高州等你》的旋律响起，高州这幅岭南古城水墨画卷便在心底展开。它藏着洗夫人传奇、宝光塔守望，缀着仙人洞云雾、玉湖碧波，浸着荔枝清甜、杏花芬芳，我循着歌声，在景点褶皱里读懂它的深情。

清晨第一缕阳光该献给洗太庙。红墙黛瓦映晨光，檐角铜铃被鉴江风吹响，似在复述洗夫人“我事三代主，唯用一好心”的箴言。洗夫人的雕像，目光坚定温和。她曾跨马执剑“和合百越”护安宁，这份“好心”成了高州精神根脉，藏在守庙人热茶与游客凝视碑文的肃穆中。廊下壁画绘其巡游图景，让人想起王昌龄诗句，她的巾帼气概，早已刻进高州骨血。

从洗太庙沿鉴江前行，始建于明朝的九层八角宝光塔映入眼帘。它像沉默守望者，立在江边四百余年，青砖藏岁月，飞檐风铃唱古谣。拾级而上，木质楼梯轻响似与过往对话，登顶时流云掠塔尖。极目远眺，鉴江如绿绸穿城，两岸风光与远山薄雾尽收眼底，在此便能领会“会当凌绝顶，一览众山小”的壮阔，看古城焕新生。

洗太庙与宝光塔是高州“历

史印章”，仙人洞则是自然赠予的“生态诗篇”。沿山路深入，草木清香裹水汽而来，天河瀑布如银链倾泻，水花清凉。李白笔下的壮阔在此化作温婉，水流碎成珍珠又汇成溪，溪底卵石游鱼清晰。山腰云雾漫来，杜鹃花丛若隐若现，山风吹散云雾，木栈道似丝带绕绿树。深呼吸间，负氧离子沁心脾，“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”的仙境就在此处。

夏日里，荔博园与柏桥服务区的甜香漫开。荔博园里，漫山荔枝树缀满鲜红果实，千年古荔枝树干斑驳却枝繁叶茂，剥开荔枝，清甜汁水在舌尖炸开，让人懂了苏轼“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的偏爱。柏桥服务区将“荔枝甜”酿成文化味。建筑绘荔枝图案，宣传栏写种植历史，摊位摆着荔枝制品。在这里能尝鲜荔、听“一骑红尘妃子笑”传奇、看保鲜技术演示。“荔枝文化长廊”里，总书记与果农交谈的照片醒目，“总书记留下的足迹，温暖荔乡每一寸土地”的歌词深意，就藏在果农笑容与枝头硕果中。

往高州北部走，马贵摩天小镇与古丁梯田有别样惊喜。摩天小镇藏于群山，无城市喧嚣，观景台上可见风车转动、鸟儿欢唱，清晨薄雾缠山腰，让人享“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适。古丁梯田是人与自然共生的杰作，层层田垄沿山势蜿蜒，如大地五线谱。春日秧苗新插，梯田成嫩绿海洋；秋日稻谷成熟，化作金色波浪。田埂上，农民牵牛哼山歌，让人想起“锄禾日当午，汗滴禾下土”，梯田里藏着高州人勤劳品格。

夕阳西下，玉湖水库成了温柔归宿。夕阳染湖面为橘红，波

光粼粼映蓝天白云与绿树，似流动油画。湖水清澈，远处堤坝如巨龙护碧水。乘船游湖，微风携清凉，远山暮色中渐柔，玉湖之美虽无洞庭湖壮阔，却有宁静温婉，恰如高州人骨子里的温柔与力量。

春日寻浪漫，分界杏花村是绝佳处。三月杏花如云似霞，石板路两侧杏树缀满粉白花朵，风吹花瓣飘落如温柔花雨。村民门前守杏花卖特产，坐杏树下看孩童嬉戏、听老人讲故事，便懂志南“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的诗意。

夜幕降临，高州老街热闹起来。骑楼街灯笼亮起，暖黄灯光映雕花。街边小吃摊香气交织，找家小店点碗牛腩粉，热气腾腾中暖胃暖心。

此时，《我在高州等你》的歌声又在耳畔响起：“我在高州等你，等一场心灵的相遇；文化的根脉，在时光里延续……”我忽然懂得，高州的“等”从不是被动守候，而是用千年历史、绝美山水、甜蜜果香、温暖烟火，酿就的深情邀约。它等你在洗太庙读懂“好心”传承，在宝光塔俯瞰岁月变迁，在仙人洞遇见自然诗意，在荔枝园品尝夏天甜蜜，在杏花村拥抱春日浪漫，在玉湖边感受时光温柔。

这座城没有大都市的繁华，却有岁月沉淀的厚重；没有名山大川的震撼，却有恰到好处的诗意。它在鉴江流水里、宝光塔风铃里、荔枝甜香里、杏花芬芳里，静静等候着——等候每一个心怀期待的人，来赴这场与山河、与岁月、与美好的邂逅。而我知道，这场相遇终将成为记忆里最难忘的篇章，因为高州的美，早已刻进了心里。

江湖行(四首)

■ 邱德

连界水库

风光连界嵌明珠，筑库攻坚绘画图。三面青山环秀水，一丘翠岭入平湖。闲观白鹭悠然貌，漫赏金鳞自在躯。生态和谐收眼底，千秋胜境世间无。

连界粮仓

圆仓八座大工程，屹立江湖连界荣。万滴汗珠凝众智，千般杰构赞群英。

风雕素壁沧桑刻，日照朱门岁月萦。卸却存粮终使命，遗珍永续忆峥嵘。

连界牛墟

昔日牛墟名气扬，今朝楼立焕容装。机耕替了犍耕影，从此眸声远岁藏。

张家堡

斑驳墙体见风霜，抗日传薪堡内扬。几度兴衰终渐隐，青砖不语尽沧桑。

江湖寻“宝”记

■ 黎贵

最近，化州江湖籍广州高校副教授、青年作家梁荣贤发表在《橘州文学》公众号的散文《连界粮站，集体记忆里的乡愁》引起化州读者的关注，建议我们组团去连界“打卡”采风，以文助力江湖乡村振兴。

8月15日，我们组织了一支作家采风团到江湖采风。我们首先来到连界水库。连界水库位于罗江中支流连界河上，是1958年6月动工兴建的，1960年年底建成投入运行，集雨面积12.2平方公里，总库容844万立方米，以农业灌溉为主，兼顾防洪、供水、发电等。水库三面环山，山头不高，绿影婆娑，其中有一丘陵将绿色的身躯伸进了水面，乍一看上去，活像一艘绿色航母。水面泛着粼粼的波光，数只白鹭时而掠过水面，时而停驻坝上，悠悠自得。“这里的水质好，清澈得能见游鱼的脊骨。”作家黄景隆感叹道。

第二站是连界粮仓。连界粮仓位于连界墟东北角，毗邻连界小学，由8个巨型圆形粮仓（当地叫“土圆仓”）组成，粮仓分上下两行，每行4个。远看，像8朵巨大的、扎根大地的白色蘑菇，又如大地母亲挺立的、饱满圆润的乳房，既安静，又张扬；近观，却像动画片中戴着斗笠的活宝，又如大型的蒙古包。粮仓是砖石结构，外圆中空，顶部有通风口，底部有防潮层，仓与仓之间有块预制板连接着，宛如一对恩爱牵手的情侣。作家们眼看手摸，感受着岁月的沧桑和时代的变迁，仿佛听到了往昔丰收时节的人声鼎沸。大家都说这地方好，环境优美，交通便

捷，如规划改造得好，绝对是个网红打卡点。作家罗伟莲说：“连界粮仓是活着的历史教科书，值得我们记录和书写。”

作为曾是全省四大耕牛市场之一的连界牛墟已不复存在，旧址新楼林立，建起了市场，目睹此景，我们一阵唏嘘。不过，在市场里，我们收获到了一位七旬老人捧来的淳朴与热情，三个地道簸箕炊和几碗鸭粥，抚平了我們内心深处的丝丝遗憾。

时代在变，历史却要铭记。在江湖镇珍珠山村张家堡遗址，我从斑驳的墙壁上感受到了历史的风云。据介绍，张家堡始建于晚清时期，当时匪患猖獗，张氏宗族举全族之力烧制青砖建造此堡，用来保卫财物，抵御匪寇。抗日战争时期，抗日将军张炎在张家堡开办陆军学校分校，对热血青年进行培训，大部分学员毕业后从军抗日。抗日战争胜利后，张家堡又作为职业培训学堂，教乡人识字。解放战争时期，李峰、叶林等革命志士利用张家堡内部四通八达、易守难攻的优点，开展了一系列针对国民党反动统治的革命活动，传播党的思想和信仰。新中国成立后，张家堡成为连（连界）江（江湖）乡公所办公地点，并先后改建为江湖公社粮管站、江湖生产队办公地点，直到生产队被逐渐取代后，才慢慢退出历史舞台。

我们一边参观，一边交流，都说江湖镇虽不大，但文旅资源丰富，发展后劲足，回去后，将用手中的笔，写好采风作品，用文字唤醒乡愁，让文化成为乡村振兴最持久的力量。



老树新芽 萱禾 摄



快捷投稿 扫码关注

处暑

■ 陆德峰

蝉把最后半段唱腔 别在槐树叶上 秋风路过时，碰得沙沙响

阳光开始收短影子 每走一步 都在石阶上，叠起薄凉

夜把露水别进草叶 蟋蟀从暗处探出头 念起，关于秋的第一行诗

我把薄衫披在肩头 看处暑这枚银亮的别针 轻轻，扣住夏的尾声

我把衣领悄悄竖起 让处暑这枚凝露的别针 把乡愁，轻轻别上 渐渐变凉的衣襟

立秋

■ 陈海金

一片片枫叶 是大自然精美的书签 轻轻打开 秋天隽永的诗篇 荷叶深情捧读 芙蓉芬芳的抒情 月色荡漾，晚风如醉 寒蝉的呓语 搁浅在不眠的窗

关于仰望的风景 缀满枝头的银杏叶 是温暖的措辞 晒秋，晒出农村丰收的版面 咬秋，品出天高云淡的意趣

芦苇站成庄严的军姿 几只水鸟 掠过浩瀚的水面 被夕照镀成黄昏的勋章 蟋蟀声，是村庄的絮语 透过篱笆的思绪 露水是胀痛的乡愁 流出思念的脉络 当泛黄的稻浪 漫过节气的田埂 我恍惚又听见 父亲的鼾声 一遍遍擦亮镰刀的锋刃