

把生活过成艺术

——我认识的陈毅艺

□蔡伟图

当年我大学毕业刚分配到珠海工作,就认识陈毅艺。一晃37年,我从珠海到海外,又从海外回归广州,每个节点他都看着我的成长。他根植珠海,热爱影视文化,我也看着他每个时期的进步。

几十年来,他与我一直都保持着真挚的友情。回首陈毅艺退而不休的前半生,他的人生轨迹融合了新闻报道、文学创作、影视传播、戏剧小品与漫画艺术,美食情怀与助人热忱,堪称多维度的生活艺术家。他的经历与成就,尤其在智慧积累、生活品位与精神传承方面,为我提供了丰富的学习价值。

笔耕不辍的创作者

诗歌与散文的乡土情怀。陈毅艺的诗歌扎根于岭南风物,尤其擅长以海洋、红树林、白鹭等意象勾勒故乡电白与第二故乡珠海的情感纽带。在组诗《白鹭很白》中,他将白鹭喻为“南方飞舞的雪”,以“红树林覆盖白雪”的意象融合自然之美与生命哲思。其作品《向珠海每棵树致敬》则通过台风“天鸽”中树木的牺牲,赋予自然以英雄人格,展现对城市与生态共生的深刻思考。

跨界写作与人文记录。除诗歌、散文诗,仅茂名本土特色小说就发表了《荔枝小姐》《醉酒虾传》《做鸡的女人》“三部曲”。但他最让读者津津乐道的,还是他坚持日记体散文写作近十年,累计有几十万字。用他的话,把每年的日记打印摞起来,比他本人还高。2015年起,他每天不间断的“艺仔日记”,被友人誉为“人生百态”“小说连载”,夙夜追读。内容涵盖生活趣闻、时事评论、文化观察;文风简洁生动,将个人阅历(知青、军人、工人、记者)转化为文字的力量,形成“烟火气与家国情怀并存”的独特风格。他的《艺仔日记》,不仅是香山网唯一为他开辟的个人专栏,连远在中原的《河南日报》APP[顶端]新闻,也几乎每天转发推介他的日记。

光影文化的传播者

率先开拓娱乐新闻新路径。1986年进入《珠海特区报》后,他首创党报“明星专版”,大胆采用大幅明星照片,打破当时媒体保守风气,尤其是报纸媒体自我大突破的潮流,为内地娱乐报道开拓新路,获取港台影视最“鲜”资讯。

星光的发现者与收藏者。1990年他为默默无闻的宁静拍摄首组职业照片,刊于《电影画刊》封二,助其获得内地各电影制片厂与导演的关注,走上影后之路。他还系统拍摄成龙、巩俐、张艺谋等百余位知名影人,举办《华星璀璨》等主题摄影展十余场,展“踪”遍及广州、珠海、中山、茂名、湛江等

地,成为记录华语电影史的一份珍贵档案。

烟火气的品味家

美食为媒的文化纽带。陈毅艺的日记中常见对珠海老字号茶楼(如银都大酒店茶皇殿)的深情追忆,称其为“成功人士的符号”。他常以此联结友人,如记录东北饺子“越喝越有”的酣畅,或详述十三爷“浸鸡三十六载”的待客之道,将饮食升华为地域文化与人情交流的载体。

市井中的诗意栖居。他主张“在平淡生活中珍惜真情”,即使退休后仍活跃于商圈、文艺聚会,穿行于珠海街巷,记录赶海人、市民沙滩嬉戏等场景,捕捉城市脉动。其诗句“海的低处是我的精神家园”,正是对平凡生活深度凝视的写照。

文化圈层的联结者

提携后进的文学导师。上世纪八十年代初,他与一众有志文学青年组织“电白青年文学会”,主编《墨花泉》会刊,为业余作者提供发表平台。该群体中多人加入省级、国家级作协,登上《诗刊》《人民文学》等顶级刊物。他后来又自筹经费创办《中外影视报》《南方影视报》等。

跨界资源的整合者。当年作为珠海影视剧作家协会主席,他推动影展进校园、影视作家下基层采风等活动;退休后仍担任澳门《星生活》杂志总编,助珠海与港澳文化互动。在诸多商会的年会晚宴中,他穿梭于政商文艺界,以“乡情永不散场”凝聚异地同乡力量。

智慧、热爱与担当的融合

智慧源于阅历与跨界。从广西前线退伍军人到娱记,从作家到总编,他始终以开放心态学习新领域,将电影、文学、摄影融为文化表达工具。

热爱生活是创作源泉。无论是泥滩上的白鹭,还是老茶楼的叉烧,他以细腻观察提炼日常之美,践行“岁月不可辜负”的信念。

成就他人为己任:从推介宁静到培养文学青年,他始终以“成就他人”为己任,将个人影响力转化为群体成长的契机。他在当年从艺十五周年的珠海新闻文化艺术界联谊活动中,就有一句话让我记忆犹新:“一人走一百步,不如百人走一大步!”

陈毅艺的故事告诉我:一个人的社会价值,是在专业中深耕智慧、在烟火中品味生活、在互助中传递温暖。他如大海的红树林,扎根一方水土,为潮汐中的生命提供荫蔽,也成就自己的葳蕤风景。

这就是我认识的陈毅艺,但人们还是喜欢叫他当年的昵称:艺仔。

馋虫勾出来了,心也跟着暖了

《至味在人间》读后感

□何志坚

因久卧病榻,胃口差是常事,有时对着满桌佳肴也提不起半点兴趣。所以,我特别偏爱那些能把美食写得活色生香、让人食指大动的好文章,仿佛文字真有股魔力,能激活我沉睡的味蕾,给寡淡的日子添点滋味儿。

这本书讲什么?讲的不是什么高大上的山珍海味,而是真真正正藏在我们身边角落里的平凡滋味。是路边摊一碗飘着葱花香气的馄饨,是深巷小馆子里一口汤汁滚烫的卤煮,是妈妈熬的那锅看似普通却能抚慰一切的白粥配咸菜丝。陈导的文字,就像是拿着一个最生活化、最接地气的镜头,对准了街头巷尾、寻常人家的餐桌。他拍的不是摆拍的“艺术”,而是热气腾腾、带着锅气、沾着点油渍的“生活本身”。

看这本书,最直接的感觉就是“馋”!他写烤串儿,那股孜然混合着焦香的烟火气仿佛穿过书页,直往鼻子里钻;他讲卤味老店,那老卤汁醇厚的味道、猪蹄软糯的胶质,仿佛能透过文字尝到;他甚至能把一碗平凡到家的炒肝儿,写出让人半夜三更想立刻下楼的冲动。这不是夸张的形容,而是他笔下的食物,饱含着最原始的、关乎生存与愉悦的本能诱惑力。我这样胃口不好的人,边看边觉得肚子里那点休眠的小馋虫,被挠得蠢蠢欲动,竟生出许多迫不及待想尝一尝的渴望。这大概就是文字对味蕾最神奇的作用力。

但《至味在人间》的魅力绝不仅仅在于勾起了馋虫。它更深层次的魔力在于,它写出了美食背后浓浓的“人味儿”和“烟火气”。每一道平凡食物的背后,都可能藏着一位技艺精湛又倔强的师傅(比如那盘让他魂牵梦绕的“大肠刺身”),一个历经沧桑却温暖依旧的小店老板,或者一群在深夜灯光下推杯换盏、互相取暖的普通人。陈导笔下的美食,从来不是孤立存在的“物品”,而是人与人关系的连接点,是记忆的载体,是乡愁的化身,更是平凡日子里最温暖的慰藉。

“至味”是什么?书名就告诉了我们——在人间。最极致的美味从来不在远离尘埃的琼楼玉宇,它就藏在我们低头就能看见的烟火日常里。是你饥肠辘辘时那碗刚出锅的热汤面,是远行归来妈妈做好的家常菜,是加班深夜同事递过来的一个热乎乎的手抓饼。这些味道里裹挟着汗水、人情、温度,甚至一点点小脾气,正是这些复杂而真实的“人味”,让普通食物拥有了灵魂,成为最打动人心的“至味”。

这样的文字,就是疲惫生活中的一剂良药,告诉我们:好好吃饭,好好感受身边的人与情,这本身就是一件无比重要和幸福的事儿。人间烟火气,最抚凡人心,也最能唤醒沉睡的食欲。

下次再胃口不佳的时候,也许翻开这本书,比对着药瓶发愁更管用。

好书推荐

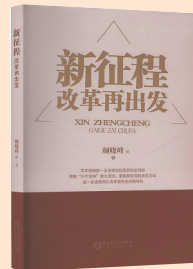


扫码关注,快捷投稿

《新征程:改革再出发》

颜晓峰 等著

宁夏人民出版社



本书以问题为出发点、实践为落脚点,系统阐释了中国式现代化进程中进一步全面深化改革的理论逻辑与战略路径,对其指导思想、重大意义、重要原则、重大举措,以及蕴含其中的科学世界观方法论进行了深入浅出的阐释,有助于读者深刻理解当代中国改革发展的内在规律,兼具理论说服力、思想穿透力和学术创新价值、服务决策价值。

本书告别枯燥公式和代码,通过大量生动案例、真实事件和易懂漫画,零门槛带你纵览AI在15个基础学科(数理化、医疗等)及短视频直播等新兴领域的惊人渗透力与潜力。它直击痛点,深度剖析AI在情感理解、自主创新等“十大软肋”上的固有局限,助你破除技术神话,获得对AI能力的理性认知。

《人工智能的边界》

张军平 著

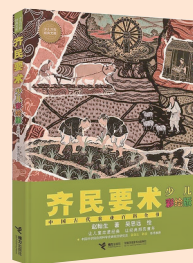
湖南科技出版社



《齐民要术(少儿彩绘版)》

赵翰生 著

接力出版社



本书作者用通俗易懂的文字,为读者揭开了贾思勰的身世之谜,讲解了《齐民要术》中的“五谷”“五菜”“五果”的种植,“五畜”的养殖,桑蚕织造技术,美食烹饪技术等与人们生活密切相关的内容,总结了《齐民要术》的历史贡献。本书帮助读者更轻松地了解《齐民要术》,领悟古代劳动人民的生产生活智慧。

本书分为“家门口的苏超,草根苏超,纯粹的苏超,玩出来的苏超,踢出界的苏超,谁是冠军”六章,以纪实视角聚焦那些让足球精彩的普通人:讲台上教书、球场上奔跑的教师球员,送完外卖直奔训练场的外卖骑手……他们用热爱诠释着最朴实的体育精神。

《苏超来了》

双传学 著

江苏凤凰科学技术出版社

