

蔚蓝诗行中的生命哲思与审美交响

——浅评黑石的组章散文诗《南方的海岸线》

□ 黄莺

黑石老师是活跃于散文诗界的作家,是我非常敬仰的一位老师。近日读到他的这组《南方的海岸线》系列散文诗,又一次被深深打动,它以渔港、海边古镇、海岛三章构筑了一幅立体而深邃的南方海洋人文画卷。文字如海浪般既具澎湃之力,又含温润之美,在诗性与哲思的交融中完成了一次对海洋文明的深情礼赞。

首先是凝练与诗性的双重奏鸣。黑石老师善用短句与意象叠加,形成独特的韵律节奏。“千船集聚,千帆竞发”以数字强化视觉冲击,“思念的潮水却涨上岸上人家”通过通感将情感具象化。动词选用尤为精妙——“桅杆丈量理想”“船桨作笔”等表达,既保留渔家生活的本色,又赋予其象征意蕴。语言在朴素与华丽间找到平衡:写渔港时多用白描,而古镇段落则融入历史词汇(如“红墙碧瓦”“晨钟暮鼓”),形成语体与主题的呼应。

其次是海洋母题下的生命咏叹。三章均以“海”为核心意象,但情感层次逐章深化。渔港篇聚焦“出港与归航”的循环,以“斗笠下的汗珠”“风暴中的星星”等意象揭示渔民与自然共生的坚韧;古镇篇通过“洗夫人庙”“五代砖墙”将情感融于历史纵深,展现对文化根脉的敬畏;海岛篇则以“鸟鸣与渔歌和鸣”“灯火与归航呼应”编织出人与自然和谐共生的理想图景。情感从个体命运慨叹升华为对文明传承的集体咏叹。

三是空间叙事与色彩交响。这组散文诗构建了多重审美空间:横向的海岸线延展(渔船、沙滩、海浪)、纵向的历史纵深(隋唐砖石、明代城楼),以及心理空间的虚实交织(思念、乡愁)。色彩运用极具特质——蔚蓝的海浪、洁白的沙滩、古铜的肌肤、红墙碧瓦,形成冷暖色调的碰撞,既还原了南国海滨的视觉狂欢,又隐喻了生命的热烈与历史的沉静。而“桅杆丈量理想”“宣纸铺在海上”等超现实意象,则为写实风格注入梦幻质地。

四是生存哲学与人文主义之光。这组散文诗是对海洋文明生存哲学的深度挖掘。渔港篇揭示“吐纳之美”——渔民在风暴与收获间的辩证智慧;古镇篇以“唯用一好心”精神串联古今,强调文化守护对现代社会的启示;海岛篇则通过“绿色蔓延与鸟鸣集聚”暗喻生态共同体理念。最终落点于“人”的价值:古铜色的脊梁、挥汗的渔民、远航的游子,共同诠释了“在无常大海中寻找有常生命意义”的存在主义命题。

这组散文诗超越了地域书写的表象,以文学性、思想性与审美性的三重奏,完成了对海洋文明的诗化重建。它既是献给南方海岸的抒情挽歌,更是对人类如何与自然共处、与历史对话、与命运和解的深刻回应。文字间涌动的不只是海浪的韵律,更是生命本身澎湃不息的能量,读之让人不禁拍案叫绝。

一位自闭症儿童父亲的深情陪伴

——读《爸爸爱喜禾》后感

□ 周平

世上有这样一群孩子,他们被称为“星星的孩子”,他们住在自己孤独的星球上,他们不盲,却视而不见;他们不哑,却沉默不语;他们不聋,却听而不闻。他们不是坏孩子,只是还未展翅的蝴蝶而已。

《爸爸爱喜禾》是一本关于“星星的孩子”的书,书中充满爱与勇气。作者蔡春猪是自闭症儿童喜禾的父亲,蔡爸爸以幽默而深情的笔触,记录了他与喜禾之间的日常,以及他在面对喜禾的特殊需求时的心路历程。小心翼翼地绕开了悲剧的漩涡,展现出来的是笑中带泪的乐观与对生活的热爱。字里行间饱含一位父亲对自闭症儿子无穷的爱,生活的点点滴滴都是父亲的深情陪伴。

该书内容主要分为三部分:包括英雄句短(父亲篇)、一个父亲的猜想(喜禾篇)和自闭症的十万个为什么。父亲篇是蔡爸爸把自己照顾喜禾的所思所想所感,点点滴滴,与网友交流的只言片语等汇集而成,跳跃性大,看似零乱,实则鲜明清晰,文字里尽是满满的炽热亲情,感情真挚、热烈且细腻。在自嘲调侃中,总是能戳到读者的泪点,使读者含泪地笑,笑中带泪。

喜禾篇是从喜禾的视角看世界,单纯、天真、可爱,展现了自闭症孩子的心理世界。表面写喜禾,实际是写蔡爸爸,写家人。自闭症的十万个为什么是写蔡爸爸对自闭症的认识,也谈到了自己对喜禾康复干预的原则,让更多的人了解自闭症,呼吁人们用友善的态度对待自闭症患者。从一无所知到知之甚多,蔡爸爸付出了很多很多。

自闭症对一个家庭是毁灭性打击,自闭症患者的缺陷主要体现在三个方面:沟通障碍、人际关系障碍、刻板行为,蔡妈妈为此辞职专门在家看喜禾。发病原因至今不明,也没有好的康复治疗,完全是摸着石头过河,希望渺茫。但蔡爸爸知道痛哭和绝望是没用的,唯有坚强面对。既来之,则安之。正如鲁迅先生所写“真的猛士,敢于直面惨淡的人生……”蔡爸爸就是十足的猛士。

知道喜禾患病后,蔡爸爸沉沦了三日,马上振作,又开始肆无忌惮地开玩笑。喜禾的任何一个行为他都包容谅解,他认为喜禾首先是一个孩子,然后才是自闭症,孩子应该是被原谅的。

蔡爸爸为了让喜禾叫“爸爸”,自己每天叫喜禾几十遍“爸爸”;他用自闭症孩子家长普遍是高学历、知识分子来自嘲;听蔡妈妈说他不在家喜禾不高兴,他听了很高兴,因为孩子依赖着他。蔡爸

爸把所有的困难描绘得云淡风轻,对喜禾的每一点进步则得意洋洋,赞不绝口。他说:“喜禾给我的,远不止一个普通孩子所能给的,包括惊喜,包括幸福,当然还有痛苦,当初痛苦有多深,现在幸福就有多深。”看到这些,我的眼眶湿润了。

蔡爸爸说:“当我回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧——这样,在临死的时候,我能够说:‘我整个的生命和全部精力,都已献给世界上最壮丽的事业——把儿子弄成一个普通人!’”他希望喜禾长大后泯然众人矣,这就是一位父亲对孩子的最大期望,也是对社会的最大期望,把他当成一个有个性的普通人,拒绝嘲笑,拒绝异样的眼光,拒绝在背后嘀嘀咕咕。

读完《爸爸爱喜禾》,一个坚强、幽默而乐观的父亲形象傲然屹立我眼前,我由衷敬佩蔡爸爸,也从心底产生对喜禾的怜悯。我敬佩蔡爸爸的幽默乐观,总能从黑暗中看到阳光;敬佩蔡爸爸的智慧明达,在自娱自乐中使哭和绝望变成良性的可持续性的;敬佩蔡爸爸的坚强勇敢,命运露出獠牙,蔡爸爸却把它当作一个微笑,将喜禾的真实情况告知众人……蔡爸爸面对喜禾很多行为第一反应不是厌恶,也不是阻拦,而是鼓励支持。他喜欢揪树叶,就让他去揪;他喜欢玩水,就带他去游泳;他喜欢跟着公鸡喔喔喔地叫,全家人就会陪着一起叫……蔡爸爸不遗余力地爱着喜禾的一切。用他最大的宽容和耐心去陪伴喜禾成长,用满满的爱将喜禾包围。喜禾好像有自己的隐形世界。他自言自语着跑来跑去,不顾别人的感受。而蔡爸爸则利用自己的奇妙想去想象喜禾的世界,试图参与进去,结果总是让人忍俊不禁。

《爸爸爱喜禾》让我们可以消除关于自闭症孩子的一些误解:自闭症不是性格孤僻内向;自闭症不是因为家长养育方式不当;自闭症不会有一天突然不自闭了;不是多跟自闭症患者说话、交流,他就会康复;和自闭症孩子在一起不会让另一个孩子得自闭症……

《爸爸爱喜禾》也让我们明白,我们常常说自闭症孩子是来自星星的孩子,这是一种诗意的表达,是因为我们不知道怎样融入他们的世界,但更重要的,他们都是地球上的孩子,他们需要的是尊重与理解,包容与接纳。对待自闭症孩子和拥有自闭症孩子的家长,我们不应该歧视,也不应该过分同情,只要我们秉持着包容的态度,展开怀抱接纳自闭症孩子和家长,就能让他们感受到温暖。

好书推荐

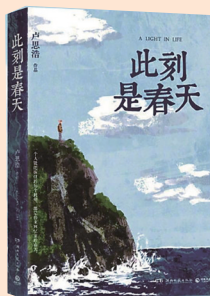


扫码关注,快捷投稿

《此刻是春天》

卢思浩 著

湖南文艺出版社



小说讲述主人公李春晖在生命尽头携带书籍、花种与猫粮踏上告别旅程,通过与网约车司机对话回顾其童年创伤、职场困境及丧妻之痛等人生经历,在对话中重构生命意义。作品通过主人公的生命历程传递“此刻即春天”的哲思,强调个体对人生意义的自我诠释。

本书是作家胡成记录他在夜市街、咖啡馆、小食店等特定场景下所见所感的散文随笔集,集合了作家多年来于市井江湖间的偶然所遇。区别于作者以往作品中对历史古迹、金石典籍、前人羁旅的观照,本书笔法偏向散淡萧疏,侧重于捕捉即时一刻里的世态人情,既是当时当地的“偶然所遇”,也是人性驱使下的“理所当然”。

《所有那些偶遇》

胡成 著

陕西人民出版社



《云朵的道路》

格非 著

北京十月文艺出版社



本书从对《包法利夫人》《左传》等一众世界名著的解读出发,结合人生经历与阅读写作随想,谈焦虑、谈情感、谈道路,恳切畅谈当下年轻人的困惑。本书把文学与故事编织进日常与人生,鼓励我们去冒险,去碰壁,去走向未知,继而投入真正的生活当中。

本书共五个散文专辑,集结作者不同阶段的生命切片。从海岛漂到海岛,从渔船摇到山路,天各一方的至亲、漂流远方的好友、生之多艰的乡邻、萍水相逢的路人,无数的羁绊与重叠的宿命,一路走来的所失所得,伴着南方岛屿的海风和潮声,拼凑起一个人存在的世界。

《蜗牛的世界》

刘翠婵 著

广西师范大学出版社

