



扫码关注,快捷投稿

城市变迁中的记忆与情感

——郑亚演散文的城市书写

□ 洪艳

城市的面貌正以前所未有的速度发生着翻天覆地的变化。高楼大厦拔地而起,古老的街巷逐渐消失,传统文化在现代化的浪潮中面临着前所未有的挑战。然而,在这快速变迁的背后,城市的记忆与情感如同时间的河流,悄然流淌在每一个角落,成为人们心灵深处无法磨灭的印记。郑亚演的散文正是在这股时代洪流中,以细腻的笔触勾勒出城市变迁的轮廓,在捕捉被岁月遗忘的记忆与情感后,为我们呈现了一幅生动的城市画卷。他以其独特的视角和深情的笔触,记录了城市的过去与现在,展现了个体与集体在城市化进程中的冲突与融合。他的散文不仅描绘城市的自然景观和人文风貌,更通过个体的记忆与情感,展现了城市变迁的历史深度与文化内涵。城市在他的字里行间不再是冷冰冰的地理概念,而是充满生命、情感与记忆的有机体。

城市勾画:从微观到宏观的地域呈现

郑亚演常以细腻的笔触描绘城市的微观景致,展现出城市的独特风貌。他在《雨夜苏州城》中,把秋雨中的街灯、护城河、游船叠加行人、姑娘、小鱼等元素,使得文本画面充满了生活气息、富于动态美。这种微观视角尽显苏州城温婉宁静的独特气质。他又借古桥、园林、大运河等,把苏州深厚的历史文化底蕴进行了铺展和深度挖掘。在还原村庄的原始风貌中,他把乡村的落寞,老人生活的孤独与艰辛同步呈现。随着村庄的拆迁和重建,这些细节终会成为中华大地上许多老人记忆中不可磨灭的部分,成为城市变迁最好的见证。

除了微观描写,郑亚演也善于从宏观视角勾画城市的全景。郑亚演恰恰是在这样的微观和宏观的两重探触中,构成了作品中常见的对比手法,从纵横坐标相交的地方展现城市的光彩。正如《南调河巡行》,他将旧时的南调围海堤与如今的龙王湾大道形成鲜明对比,旧时的渔民生活与如今的现代化建设构成映衬。在时间的流逝中,社会的进步和发展会洗刷、变更掉许多东西这一不变的现实,郑亚演关注行走过、见证、住居的城市,托举出在现代化进程中对传统文化如何留存发展的深刻思考?这其中,便不仅仅是对物质层面变化的怀想,还是人们复杂情感和温存记忆激荡的波澜。

空间叙事:线性与非线性的交织

郑亚演的作品常以地理空间的线性展开为叙事框架。《北国边陆行(北行记)》以旅行路线为线索,从南到北依次描写各地的自然景观和人文历史。这种线性叙事方式不仅使作品具有清晰的脉络,空间的变化得以立体展现,也增强了作品的连贯性和可读性。《雨落西湖》中,他以行程时间为线索,从钱塘江到西湖,通过游船的行驶路径、古今历史人物与西湖结缘的典故——铺展。这种时间维度上空间变化的线性推进,丰富了作品的叙事层次,也便于他以情感线索贯穿始终,使作品主题更深刻,兼具更强的情感共鸣。

除此之外,郑亚演的作品也会采用非线性叙事的方式,通过空间的并置与交错,展现事物的复杂性和多样性。《我在千山万水间》以游走的视角,将不同地域的自然景观和文化特色并置,使读者能够从多个角度感受到祖国河山的壮美,极大增强了作品的艺术感染力。在这种非线性的叙事中,他间或采用倒叙与插叙增强叙事张力。他在《跃动的海岛》中以倒叙和插叙的

方式,将南三岛70年前作为一个孤立海岛的历史进行了陈述:“海岛在漂泊不定的日子里,生长着她的树木、野草和沙滩。”又将“今天的海岛,……连天上的飞鸟也格外钟情这里……享受这里的阳光、海水、沙滩以及屋檐下主人甜甜的鼾声。”做了畅想。他把过去与现在有机地结合,把人与自然的和谐发展有机统一,立体而真实地展现了南三岛的历史变迁。

家国情缘:从个体到集体的情感共鸣

郑亚演的创作立足于家乡,多数作品内蕴了对故乡的眷恋和对过往的怀念。《深入南三河》《凄切的燕叫声》《海东印象》《凝望三河合流处》等作品落脚的情、景、事,全方位地展现了他对故乡的深情厚意。这种故乡情结寓情于景、切景表意的手法,常常以记忆的细腻呈现来突显个体的情感世界。他把对过去的怀念融入对未来的期待中:“一个年轻的新区在海东诞生,又将在这里走向光辉灿烂的未来。”这种个体记忆很容易促动读者的情感共鸣。谁不会在历史的大潮中回望?回望那些走过的路,期许那可见的未来呢?

他把对自然景观的赞美、对历史遗迹的思考、对社会变迁的感慨融入对对社会问题的反馈和思考上,以多元化的情感层次使作品附带艺术感染力。在《老人与狗》中,他通过老人与狗的情谊,展现了个体生命在城市变迁中的孤独与坚守。老人虽生活孤独,但有狗的陪伴,生活并不寂寞。然而,随着村庄的拆迁,老人不得不面对新的生活。这种书写视角让读者深切感受到老人的孤独和无奈,突出城市变迁中众多个体所呈现的集体困境。他的作品诸如《邻居九叔》《八婆的祖屋》等,反映出社会变迁中沉重的一面,世事变迁,人心不古。而旧物如何流转、生命有何得宜的归处?

另外,郑亚演的作品以个体情感的洞见体察一座城市的变迁史,那么似乎他的家国情怀也能在这种细碎的视角中有所升华。如前提到的《北国边陆行(北行记)》,他通过对山海关、北极哨所等地的描写,透露了他对祖国的热爱和对英雄的敬仰。《南调河巡行》展露了他对传统文化的尊重和保护意识。他把南调河的变迁置入对城市化进程急速发展中思考,以及生发对环境问题的关注,使作品具有了深刻的思想内涵。《山光水色:西线之行》中对于七月往西行进的沿途风光为背景,在百色起义的红色遗址中提升了对革命历史的回想深度,可见其家国情怀的真挚。

郑亚演的作品在描写自然景观和地域文化时,多停留在表面的描述,缺乏对现象背后更深层次的社会、文化或哲学意义的挖掘。《北国边陆行(北行记)》尽管对各地的自然景观和历史遗迹的描写较为丰富,但对这些景观和遗迹所蕴含的历史意义、文化价值及对现代社会的启示等的探讨较少触及。在描写自然景观和地域文化时,可以尝试引入更得宜的历史、文化、哲学背景,对现象进行更深入的思考和剖析。或者在今后的写作中,可尝试探索贴合当下时代的题材,如城市化进程中的个体体验、非物质文化遗产的具象保护、以小切口对乡土的新旧变化进行窥探等,促使作品更具时代感和创新性。同时,可以尝试引入多种视角丰富叙事层次,使作品更具多样性和立体感。

(本文作者系湛江市评论家协会主席)

好书推荐

《山水》

路内 著
人民文学出版社

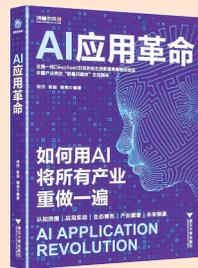


这部小说以司机路承宗与妻子周爱玲从抗日战争到改革开放时期五十年的生活历程为主线,穿插收养五名子女的家庭往事,以一个特殊家庭的冷暖悲欢折射出半个世纪中国的变迁,见证着个体命运与时代史诗的磅礴共振。作品采用章节体结构,共分十二章,开篇以“拦惊马”章节勾勒复杂人物关系。书名“山水”既象征家国变迁,亦隐喻人生跋涉的历程。

本书系统分析了以DeepSeek为代表的大语言模型以及人工智能大模型的发展历史、技术突破、商业应用等,以及人工智能技术创新与应用,展示了人工智能如何模仿人类思考并帮助企业优化决策。通过丰富的案例分析,揭示了企业在转型过程中面临的挑战与解决方案。此外,书中还提出了“设计即分类”的商业模式方法论,帮助企业理解如何在AI时代构建可持续发展的商业模型。

《AI应用革命》

何丹,靳毅,朝亮 著
浙江大学出版社



《中国古代宠物简史》

王丹,刁悦萌 著
团结出版社



本书以丰富的历史文献、考古发现及古代绘画为依据,从先秦至明清时期,以动物、祥兽为切入点,如“百鸟朝凤”、丝绸之路引进的珍禽异兽等,深入浅出地介绍了中国古代从地理环境到社会文化。本书具有一定社会意义与社会价值。

本书是一本关于成长、热爱和自我认知的散文集。分为“夏天与我们的生命曾是同一种质地”“橘子不是唯一的水果,就像世间没有唯一的答案”等六个章节,收录十九位华语文坛大师近四十篇散文经典作品。该书鼓励读者大胆地探索,拥抱自己的闪光点。

《橘子不是唯一的水果 我是唯一的我》

汪曾祺 著
文化发展出版社

