



扫码关注,快捷投稿

文学批评的温度

——读黄俊怡《善意与美的阐释》

□ 吴丹凤



黄俊怡 著
羊城晚报出版社

茂名作家黄俊怡的书籍《善意与美的阐释》即将出版。这部汇集了2022年至2025年间对众多作家、诗人文本研读的著作,不仅是一位勤奋书写者的智慧结晶,更是一次对当代文学景观的细心勘探与温情感悟。作者以“善意”为眼,以“美”为锚,在四辑分明又相互映照的结构中,构建了一座通往当代文学创作现场的桥梁。

《善意与美的阐释》在结构上呈现出清晰的层次与用心的编排。辑一“孤独者的思辨”聚焦于写作者内在世界的构建与哲思;辑二“新南方视角”则转向地域与文化的观察,探寻南方书写的新维度;辑三“西海岸的灯火”进一步拓宽地理视野,捕捉沿海地带的人文光影;而辑四“地域性写作”则深化了对地方经验与文学表达之间关系的探讨。其由内而外、由点及面的结构,不仅体现了作者思维的缜密,也暗合了文学批评本身应有的路径:从文本细读出发,逐步扩展至文化、地域与时代的对话。

书中论及的作家阵容甚为广泛。从张燕玲的散文到郑小琼的诗歌,从何述强的内心山水到安琪的时间证据,作者敏锐地捕捉到不同写作者的独特气质与美学追求。张燕玲、杨海蒂、安琪、金铃子、西篱、郑小琼、阮雪芳、林馥娜等作家的作品都得到了细致解读,让这部评论集兼具当代性与包容性。

书中对不同作家的解读展现了作者开阔的视野和独特的感受力。

在评论张燕玲散文集《淡妆与浓抹》时,作者没有停留在“著名评论家”的固有印象上,而是敏锐地发现她“在评论以外,散文写作是她的另一支笔”,深入阐释了其散文中理性与感性的交融、学术深度与人文温度的平衡。这种洞察避免了简单归类,全方位展现了张燕玲作为写作者的多元面貌。

对何述强散文集《时间之野》的解读同样仔细。作者捕捉到他作品中“形而上之故乡追溯者”的独特气质,剖析了时间与记忆的辩证、实物与意象的转化。特别是指出何述强对“生锈鏊子”“老木棉”等旧物的诗意描写,如何使这些物件成为抵抗时间侵蚀的符号,通过文字的力量让消逝的实物获得形而上的永恒存在。

在评论郑小琼诗集《庭院的鸟群》时,作者没有停留在“打工诗人”这个过于简化的标签上,而是敏锐地指出诗人

“完成了从一名打工诗人到专业作家的华丽转变”,并深入剖析其诗歌中古典与现代的融合、寂静与喧嚣的对抗。这种尊重写作者成长与变化的动态视角,正是文学批评中的可贵品质。

而对黄金明诗集《时间与河流》的解读,作者则没有局限于“岭南作家”的地域标签,而是捕捉到其作品中“浪漫情怀与理性精神融合”的独特气质,深刻阐释了诗歌中自然意象与工业文明的辩证关系。作者揭示出诗人如何通过“村庄、河流、庄稼”等乡土意象,构建出一个抵抗工业文明侵蚀的精神家园,展现出对现代人生活困境的哲学思考。

《善意与美的阐释》这个书名本身便是一个宣言。在评论往往倾向于批判与解构的当下,选择以“善意”为立场展示了作者独具温度的批评视野。这种善意与黄俊怡本人的敦厚个性有着内在的关联,同时他的善意也建立在对文本及评论对象的深入理解之上。正如作者在评论郑小琼时所言:“安于当下,我们正视诗人身份的存在,而不是永久给她贴上‘打工诗人’的标签。”这种拒绝简单归类、尊重写作者复杂性的态度,正是最高形式的善意。

同时,作者对“美”的执着追寻同样令人动容。在评论杨海蒂《这方热土》时,作者看到了“生态文明的时代强音”;在解读何述强《重整内心的山水》时,发现了“内心与外部世界的和谐统一”;在分析金铃子诗集时,捕捉到“以禅意与古典照见忧思”。这里展示了作者对文学中美不懈追寻及对读者审美能力的信任。

值得一提的是,这些文章大多曾发表于《广西民族报》《湛江日报》《茂名晚报》等地方媒体。这一发表轨迹本身就构成了一种有趣的隐喻:扎实的文学批评不必总是登载于“高大上”的学术期刊,也可以融入日常阅读场景,成为普通读者文学体验的一部分。这种选择体现了作者对文学普及的自觉担当,也让这部评论集展现出打破阅读壁垒、触及更广泛受众的潜力。

纵观全书,作者似乎一直在实践一种“同情的理解”的批评方法——尝试进入每位作家的文学世界,理解他们的美学追求与创作困境。在文学批评日益专业化、术语化的今天,《善意与美的阐释》提供了一种来自民间的难得的可读性与人文温度。作者从文本实际出发,用清晰有力的语言表达自己的见解。这种平实而不平淡、专业而不晦涩的文风,使得本书为文学爱好者提供了有益的指引。

作为2022年至2025年间的批评实践合集,《善意与美的阐释》无意中也成为了一份记录这三年文学创作的珍贵档案。特别是考虑到这三年中国社会是在疫情之后艰难前行,书中讨论的文学作品很多都诞生于这个充满挑战的时期,它们所呈现的作家思考、地域书写和精神探索,无疑与时代语境有着深切的互动。而作者的批评实践,则成为解读这一时期文学回应时代的重要参考。

(作者系南开大学文学博士,副教授)

好书推荐

《抗战家书》

张丁 著
中国人民大学出版社

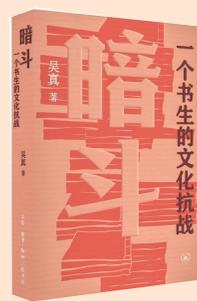


本书收录了40余位抗战先辈的近百封家书,讲述了这些家书背后的故事,提供了了解中国人民抗日战争的生动资料和鲜活视角。每一封家书都有一个真实感人的故事,每一张老照片都是珍贵的记录。“烽火连三月,家书抵万金”,本书为我们讲述了在那场旷日持久的反侵略战争中,中国人民的必胜信念和伟大实践。

这是一部惊心动魄的文化抗战史。作者从书籍史的角度切入抗日战争,重现一介书生郑振铎在1937年至1945年留守上海的日常生活史,讲述他在深陷被敌伪追捕、生计无着的极端环境中,如何为国家抢救珍本古籍,周旋于各方势力之间,坚守在文化抗战的第一线,为国家赓续文脉,于乱世显证情怀。本书既是一个人的抗战史,也是一幅书生报国的文化群像。

《暗斗》

吴真 著
生活·读书·新知三联书店



《王安石传》

梁启超 著
江苏凤凰文艺出版社



作为一位孤独的改革家,王安石向来极具争议,对他的评价褒贬不一。梁启超系统论述了王安石的时代以及他的思想成长轨迹、执政前后的活动、新法的内容及成败、学术与文学、家庭与交友等方面,透彻分析了王安石新法的成败得失,力图还原历史中真实的王安石。

全书分为“道路把我牵引”“故乡把我温暖”“世界把我照亮”三个专辑。作者立足于个体生命体验,以诗为眼,捕捉平凡世界的肌理,记录下普通人在现实洪流中的奔波、感悟与希冀。作者的诗歌创作,展现出“向下扎根”与“向上生长”的力量。

《世界把我照亮》

王计兵 著
江苏凤凰文艺出版社

