

乘坐火车的记忆

■ 曾新友

自幼时起,凡是带着滚轮前行的事物,我总会在头脑里留下印记。尤其是对那些能载着人驶向远方的交通工具。在真正见到火车前,我对它的印象只停留在听讲,从照片上看,真实的火车模样还在凭想象。

1985年8月底,我终于有了第一次坐火车的体验。那时车票紧张,即使排长队买到火车票,由于乘客多的原因,上车都是挤着上。这次所乘坐的就是大家平时叫的“绿皮火车”——外观全身绿色,车厢很大,座位也是绿色的。

幸好我从小在乡间长大,课外时间经常参与砍柴、挖地、挑水等劳动,与伙伴们耍闹、摔跤,练就了一身使不完的力气。这次在车厢拥挤的过道上连站几个小时,一直保持“站如松,稳如钟”的姿势。看到火车上一大群人也没有发现谁有倦意,言语间都洋溢着喜色和幸福感。从湖南跨出省界南行,看到了广东奇特丹霞地貌的金鸡岭。该岭陡峭而“气色红润”。山顶有一块酷似母鸡昂首挺胸的大石头,因此,叫“金鸡岭”。有质感也很神似。不少乘客都为此伸长脖子看稀奇。

两条铁轨、一条“巨龙”、几扇车窗,引导我的新视线。

1986年元月,我第二次坐火车。这次往西南方向旅行时,发现车上很多人都讲同一种与普通话类似而声调又与普通话不同的“官话”。我以为都是湖南永州的老乡,结果,他们来自桂、贵、滇、川。偶遇了这么多有“共同语言”的人,在饮食习惯上都与自己一样有“辣不怕”“不怕辣”和“怕不辣”的特点。

2009年底,我从粤北的清远第一次坐上了高铁。这是“瘦身”火车,颜值很高,还非常“善跑”。时速当时超三百公里。欣赏车窗外的风景,逼近窗口的地方还看不清,要看远景才行。比起原来“绿皮火车”上看的风景,觉得原来的都是“慢镜头”。高铁外的世界,像被按下了快进键。

时代,正在加速前行。

这次在长沙留宿一晚,清远同行的同事非常兴奋——早上醒来看到屋顶一派洁白。这天然降落的白,比任何粉刷都更富质感和美感——看到了广东大部分地方很难得见到的雪!

2016年炎热的8月,我又随队按正点时间从容地坐上了座位宽敞的高铁。从粤入豫。喜气洋洋地去河南林县的红旗渠感受精神的力量和行动的榜样。窗外掠

过的烈日、村道、绿野与田畴,激活了我的诗情,途中即兴写下三首短诗。

在林县,一位女教授为我们讲述红旗渠的“开凿史”。从1960年起,人们用一锤一钎一双手,以最原始的方式,在坚硬、陡峭的太行山腰奋战十年,修成总干渠70.6公里,总长达1525公里的水灌渠。他们削平1250个山头,动用2225万立方米土石,打通221个隧洞,架设151座渡槽,建起48座“长藤结瓜”式水库……灌溉面积达3.6万公顷等,形成“蓄、灌、排、电、景”等一体的大型体系。我站在红旗渠老虎崖前,心情激荡,化作绝句:“渠长壁陡树青幽,千把锤钎引水流。‘虎口’拔牙豪气在,清泉洗尽万年愁。”

1974年,记录红旗渠的珍贵影像被我国带至联合国播出。新中国艰苦卓绝的奋斗和砥砺前行精神又一次被书写和被世界再一次所了解!这汩汩清渠,流淌着热血与汗水之后,也浇灌着绵延至今的幸福。

近年来,我去大江南北,不论是参加活动或是旅行,总爱追随高铁的节奏。它平稳、迅捷,载着人舒心往返,也载着时代的步伐奔向远方。

傲人风骨在草堂

■ 邱宏

杜甫,是中国文化的标志性人物,因其诗作中体现出一种现实主义情感,深刻地反映了百姓的疾苦,表现出兼济天下的博大胸襟,因此我们对他有高度的敬仰。来到了成都,杜甫草堂是我们必须瞻仰的人文圣地。

我们到达草堂的时候,是上午的9点多。仲秋时节的早晨,天气凉爽宜人,天空上密布着厚厚的云层,秋阳无法直接透过云层而在天空中形成漫射的光,甚至在地面上无法形成光影。

“既晴又阴,不冷不热,秋风轻拂,凉爽可人,这样好的天气可能是诗圣对我们这些文学爱好者的眷顾吧?”一个同伴半开玩笑地说。

“那你一会儿就多多叩拜诗圣,一是感谢他老人家今天的眷顾,二是保佑你文学创作多出成果,早日成为文学大师,三是祈请他保佑国泰民安。”我也半开玩笑地回答。

“嗯,应该的,诗圣一生关心百姓疾苦,如果他有能力,是肯定会保佑国泰民安的。”

迈入草堂的大门,一条笔直的道路将我们引向了大廨。大廨,一般来说是官府办公之地或是接待宾客之所。在草堂里,大廨当然就迎接各方来客的重要接待之所。这座建筑古朴庄重,采用了中国传统的斗拱式结构,飞檐彩拱,气势不凡。大廨的中央端坐着杜甫的塑像,诗圣身体清瘦,但挺直腰杆,头部微微后仰,下巴倔强地指向前方,双目深邃,凝视远方,似乎透出对天下苍生的关切,又似是构思着不朽的诗篇,整个塑像表现着一种傲然风骨。而大廨的四壁镌刻着杜甫的诗作,那不同的字体或是奔放雄浑,或是飘逸清秀。诗是传世佳作;字亦是名家手迹;诗与字的相得益彰,让我们仿佛沉浸在传统艺术的殿堂里。

大廨之后是诗史堂。这里陈列着杜甫不同时期的诗作及后人对他的研究成果。我们轻轻地移步,细细地观看,杜甫的一生在我们的眼前徐徐展开,从他青年的意气风发,中年的颠沛流离,晚年的沉闷忧郁,他始终关注着民间的疾苦,也关注着历史的走向,或者说杜甫的诗作始终与时代一起脉动,才能用简练的语言写出了他那个时代的本质,

所以只有杜诗才能称为“诗史”,也只有杜甫才能称为“诗圣”。

我们再向前走,穿过“柴门”便是工部祠。杜工部是杜甫的别称,因为他担任过检校工部员外郎一职。工部祠供奉着杜甫的塑像,并且还配祀着黄庭坚、陆游的塑像。咦,这三个不同时代的诗人怎么在同一个祠堂受到供奉呢?原来呀,江西诗派尊杜甫为祖,黄庭坚为三宗之一,且皆旅寓蜀地,所以一起奉祀;陆游则是因与杜甫在精神、文学上的传承及共鸣,兼同为旅蜀的诗人,所以也配祀于工部祠。

这三位诗人身处不同时代,但都爱国爱民且在文学上造诣极深,看着这三位先贤的塑像,我仿佛看到了中华文化的传承与延续,更加体会到中华文化的源远流长。

通往杜甫故居茅屋的是一条蜿蜒的小径,穿过一道木杆搭建的门框,就可以看到那无数文人心中的圣地——杜甫茅屋!这条由不连贯青石板铺成的小径,就是那“花径不曾缘客扫”的花径,那小小的木门框就是“蓬门今始为君开”的蓬门。当年,杜甫迎接好友的那份热情,透过千年的时光仍然让人感受到他满心的真诚。

杜甫故居掩映竹林中,泥墙、竹梁、茅草顶,屋前是石桌、石凳,两侧是药畦、花栏、鸡莳。这是根据杜甫诗中的描述重构他当年的生活场景。

茅屋是简陋的,但却是杜甫在乱世流离中的一个港湾,也是现实主义精神的一个栖息地。伫立在茅屋前,风吹过竹林的声音让我们仿佛听到一千多年前的吟哦从草堂深处传来,轻轻地叩击我们的心灵。

在这里,杜甫写出了“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的诗句。在那个战乱的年代,他自己居无定所,但抱有兼济天下的心胸,这种忧国忧民的精神时隔千年依然震撼着我们的灵魂。

从北门走出了草堂,站在浣花溪畔,我回头望去,阳光已经透过厚厚的云层,草堂的屋顶在阳光的抚慰下泛起了金色的光芒,那光芒下就是无尽的文化底蕴和精神内涵;忧国忧民,兼济天下,这就是中国文人的风骨!

歌吟意自如

■ 陈俊秀

五律·月竹

卯时临竹苑,隔叶鸟吟巢。
露润鲜鲜箨,风撩密密梢。
碧筠彰节朗,清影衬姿姣。
坐眺蟾光满,修篁秆不挠。

五律·溪晚行吟

又是炎氛夕,溪行拨草莱。
新程凭步拓,旧虑倚心裁。
投石玉鳞乱,望蟾云景开。
竹摇斑驳影,雅韵伴风来。

五律·晓感白云麓

移步度山麓,晓风吹面轻。
根繁榕郁翠,笋茁竹滋荣。
缘岸观鱼戏,傍篱听鸟鸣。
白云遮道馆,逸兴悟中生。

七律·寻思

披经读史仰青穹,世物似于环望中。
万类天陶形相异,众生自衍本根同。
神清方辨纵横道,行笃始成殊特功。
得失时移都过去,篱边一酌小朦胧。

七律·梦感

为眺乡云纵目睎,感深梦景晚阳斜。
昔遗河埠荒茅覆,今就村衢茂竹遮。
润露苍榕鸣鹤韵,临风青蔓若龙蛇。
故园池草催灵韵,复令遣词成叹嗟。

七律·夏意

郊外步移泥径上,

意存明景趁晴天。
立崖修竹临风逸,映涧新榴带露妍。
巢暖鸟音萦碧树,穗盈稻野变金田。
夏来日渐炎氛盛,巧注深心一脉泉。

七律·云萝随想

独倚岩萝听响泉,水纹引动绪联翩。
逐云野鹤翎翎逸,映日池荷叶叶妍。
代谢四时祛故朽,显彰五彩萃新鲜。
生平多远青遮路,亦系人为亦系天。

七律·海珠湖

新晓湖天一片晴,绿催环岸润风生。
观鱼亭下波光乱,待月桥头花影明。
目探深林寻异趣,履移曲栈溢闲情。
面朝鹭岛诗心动,隔水贪听百鸟声。

七绝·火炉山上

日照火炉无见烟,穿林登磴觅岩泉。
汗濡霜鬓风梳理,也发童狂立顶巅。

七绝·珠江公园

秋晨曲径探幽深,花气萦环醉赏禽。
树木苍苍苍几许,有如身在盛春林。



萱禾 摄

诗二首

■ 黄光维

日出

华园送目日初红,恰与樽前醉态同。
风动寒林惊鸟梦,一声啼叫破天穹。

梅韵待春

谁许寒梅绽艳姿,幽芳暗透小窗诗。
清辉未解冬春事,独映墙梢韵满枝。

秋水

■ 谢桂明

你涌起,我正当年少
同为一株临水桃花
卸下伪装

我于岸边静坐,你戏谑一丛水草
掀开波涛内核
我们苍翠的来路无所顾忌

你把月亮揽进怀里
我在夜间痛饮几点萤火
微风,流云,分别掠过思念

而今,你不断走远,消失的浪中
我略去一半污浊,一半凋零
继续把玩不可一世的秋风



快捷投稿
扫码关注