

李瑄和李白之间隔着一壶杜康

■ 冯毅

小时候,我经常听喝过“夜粥”的大爹讲刘伯温的故事。老爹说刘伯温预言未来很准,很多都已应验。但凡有点逻辑思维,都不会相信预言这种事。

不信刘伯温,但李白关于李瑄的预言,我是相信的,因为我做了一个梦。

安史之乱之后的李白,可能厌倦了漂泊,也可能觉得强大如大诗人也需要一个管生老病死的组织,于是李白和永王李璘走得近了起来。李白没想到李璘是个理想远大的主,他也想坐在龙椅上高喊“普天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣”,但没喊成。“结交损友”而受到牵连的李白可不是拍拍屁股就能走人的,朝上说,你不是爱写诗吗?去夜郎写吧。人生就像一千多年之后“一切都是最好的安排”之类的鸡汤文一样,在流放夜郎的路上,大诗人路过白帝城时,长安传来赦罪的好消息。

罪赦了,李白心情大好,于是就有了脍炙千年的《早发白帝城》。这时的大诗人,长安是回不去了,只能开启人生中第N次漂泊。大诗人从白帝城一路往北,漂到蔡州(今河南驻马店)。

这天李白握着一壶何以解忧的杜康在乡村游荡,碰见一老叟在大槐树下给孩童讲周易。老叟说:“精通周易,可以预测未来。”李白趋前说:“精通诗词,也可以预测未来。”老叟不知道这个是大诗人李白,用眼角瞄了一眼后者说:“那你预测一下我们蔡州未来会有谁精通诗词的?”

李白仰头整了一大口杜康,曰:“我预测一千二百多年后,蔡州会出一个客走他乡至岭南道海边谋食的人精通诗词,我的本家李瑄。他的诗词接近我的风格,无奈时代不同了,所作诗词皆隐入尘埃。”

“他的诗词接近我的风格”这句话把我半夜惊醒,原来是做了个梦。我坐起来,惆怅之际,想到朋友李瑄正是个优秀的诗词爱好者,河南驻马店人,而他又恰好在岭南的海滨深圳谋食。李瑄的诗风是否接近李白,我不敢说,毕竟是梦里听说的事,而且他们之间起码有一壶公元733年的杜康的差距。但李瑄飘逸的酒风倒有大诗人的影子,他爱找酒量差的我来“垫背”,文友聚会时我基本不喝酒,他总是说“老冯不喝,这酒就薄了”。

书房里的蒲扇

■ 李瑞明

前段时间被病毒感染,咳嗽不止。然正值夏天,遵医嘱不宜开空调,身体便像陷入水深火热之中。女儿在书房找到一把旧蒲扇,帮我扇风解乏。说也奇怪,这蒲扇竟然像定海神针,让我得到片刻的舒缓,还打了个盹。

最记得小时候,每一个夏天的午后,老家的榕树下坐满三姑六婆。那榕树极是老辣,根须盘错,如无数只苍老的手爪抠入地里,却又撑开巨伞般的华盖,投下好大一片浓荫,成了天然的清凉福地。长条石凳上,人人手中一把蒲扇,她们几乎是挨挤着坐定的。她们的话头,家长里短的是非,全都搅拌在一起。有女人的地方就有江湖,而每一把蒲扇,都是她们指点江山的权柄。

三五个半大的小子,裤腿卷得一边高一边低,正在玩弹玻璃珠的游戏。透明的玻璃珠肚子里裹着月牙似的彩色花瓣,最好看;纯色的,像宝石;还有那乳白色的“牛奶珠”,是高级货。嗨!手指屈起,拇指抵着食指关节,蓄力一弹。一方的玻璃打中另一方的就算赢了。输掉弹珠的弟弟往奶奶旁边一挤,掀起委屈的小嘴巴。奶奶擦擦孙子头上的细汗,用蒲扇扑了几下,慢悠悠从裤兜里掏出一撮皱巴巴的零钱,数着一分两分五分,然后笑呵呵用蒲扇轻拍着他的屁股。“去吧去吧,买雪条吃。”小屁孩拿了钱,一溜烟就跑了。

到了晚上,母亲忙完灶头最后的活计,擦着手走过来。借着月光或昏黄的灯光,环顾凉席四周,用蒲扇“啪啪”几下,生怕我们娇嫩的肌肤被蚊子吻到,这才挨着床边坐下。碰到突然偷袭的“小飞机”,我只是迷迷糊糊感觉腿上奇痒难耐,一会工夫就变一阵清凉。母亲睡眠浅,经常起来几次用花露水为我们止痒,手却从不离扇。夜里的风,带着蒲草特有的植物清香,还夹杂着母亲身上淡淡的皂角味,那是世上最安心的守护。

如今,生活好了,各式各样的电扇、空调进了家门,那蒲扇便被自然而然地弃置了。我眷恋的,哪里是这一柄破旧的蒲扇?分明是扇子后面那张慈祥的脸,是慢得不能再慢的幸福时光,是那种用最朴素的方式给予的清凉与爱。

蒲扇如咋,风已老去。蒲扇虽破,却是一把钥匙,只看上一眼,便轻易打开了那扇通往旧日温暖的门。

这梦莫名其妙,我赶紧翻出李瑄的诗词,且看他写的《夜读刘郎》:何以解忧烦?君诗十万言。……星辰随老杜,灯火照中年。月下商丘雪,人上太白船。为君作短歌,歌成竟忘眠。但得明朝重把盏,不惜囊中费千钱。

还别说,李瑄的诗词真有点“诗仙”的味道。当然,这种赞誉少不了我和他的友谊加持。认识李瑄的人都知道他的文学才华,散文和诗歌都相当不错。

即使和李瑄有再好的交情,我也不认为他能七步成诗,一来要敬仰古人,二来人家曹植的七步可是保命的。但有一件事却让我改观了。李瑄还真能7.5步成诗。某次我们几个人去爬山,忘记爬的是阳台山还是凤凰山了,反正什么山不重要,重要的是李瑄说这地方值得一首七律《山中漫步》。这时我内急,出来时他已把七律发到一个微信小群里,我看到他距离刚才说话的位置刚好7.5步:

浮世心闲人自闲,万花千岭蔽尘寰。

不妨昨日与今日,只在南山或北山。

濯足碧溪流决决,从雌黄鸟啄关关。

此生难戒谢公癖,长啸亭前未忍还。

李瑄随时随地能成诗。喝着茶,他随口能成带着茶香的诗;在大排档吃化州牛杂,从他嘴里出来的是混着青草味的诗;吃羊肉时,他一边吸羊骨髓一边念出来的诗则带膻味。

在李瑄眼内,万物皆可成诗,一本书、一朵花乃至在轨道上移动着的地铁等等。李瑄爱爬山,或与友同游,或独游。同游时,别人只会喊“哇,哟风景鬼火咁靓!”而他嘴里出来的却是诗。

李瑄最爱独游梅林山。梅林山是他的“诗库”,每每下山时总是谦虚地在小群里说“得一小诗”。我不是诗人,但总觉他的诗词很美,比如说《行香子·登梅林山遇大雨》:

止止行行,雨雨风风。朝朝丽丽更婷婷。兄

弟弟,我我卿卿,有眼前花,花外竹,竹间莺。

一丘一壑,三生三径,不妨前世是渊明。中年

事业,白发心情,且饮杯茶,写幅字,倚枝藤。

……

犯困了,我把“倚枝藤”读成了“倚枕头”,李瑄的诗竟然有催眠的功能!继续睡吧,但愿后半夜梦中再遇李大诗人。



萱草 摄

诗词二首

■ 陈忠平

过赣州阳明湖

碧水蓝天泛小舟,扬波轻渡岸滩头。
笛声一曲青山外,白鹭斜飞下绿洲。

渔歌子·漓江行

闲秋远上桂林游,筏橹漓江岸滩头。
云淡淡,水悠悠。风轻浪小任自由。

江南水乡退思园

■ 谢景东

水乡,水乡,江南水乡风貌太独特了。“江南水乡明珠”——苏州吴江区的同里古镇最惹游人钟意:这里四面环水,镇区被15条小河分隔成7个小岛,而49座古桥又将小岛串为一个整体。镇内街巷逶迤,河道纵横,家家临水,户户通舟,巷内深邃,幽静宜人,屋瓦连绵,白墙花窗,格调清新,简朴无华,深得游客的赞赏。

我们跟随导游陆小姐来到同里著名景点退思园。陆小姐介绍说:退思园始建于清代光绪十一至十三年。园主叫任兰生,字晓香,号南云,曾在安徽凤阳等地任兵备道。回归故里后,花十万两银子建造这个宅园,并请同里著名画家袁龙构思设计,历两年而建成。这袁龙也挺有意思的,他造园不讲究气势气魄,意在追求园林的神韵和诗意。建园面积2800㎡左右,不算大,但建筑类型多样,造型精致玲珑,品味淡雅朴素,诗味浓厚。

经过轿厅,只见轿厅明间两侧有“钦赐内阁学士”“凤颖六泗兵备道”“肃静”“回避”四块硬牌,门厅设置威严,庄重肃穆,令人望而却步。

退思园之东是庭园,庭园之西端中置“旱船”,直向东面筑一月洞门,门上有“云烟锁钥”四字,宛如待航之舟,将游人引向东部花园。庭园以“坐春望月楼”为主体,高两层,楼的东部延伸至花园部分,设一不规则五边形的楼阁,取名叫“揽胜阁”,揽胜阁使宾客中的女眷,足不出户,即可饱览园中景色。春暖花繁的明灯璀璨夜,登楼赏月,香气扑鼻,令人心旷神怡,进揽胜阁,凭栏远眺,更是满园春色,一览无余。与坐春望月楼相对的是“迎宾室”和“岁寒居”,均为单层硬山顶带檐廊的建筑,据说任兰生大人当年常于此以文会友,大谈诗词歌赋,赏雪吟寒……

庭园与花园之间的“水香榭”也建得很有特色,其为歇山顶,檐牙高啄,悬挑水面,似出水芙蓉,凌空而起,据说此处是专供游人观赏池内游鱼和荷花的好去处。

沿九曲回廊向东过一小轩,即到了全园的中心“退思草堂”,草堂前设有平台,室内分南北厅,南厅上悬有“退思草堂”匾额,在此可环顾四周不同之景色。草堂往东是“琴房”,琴房为硬山顶建筑,南面临水,旁有三曲石桥,桥上架有紫藤棚。过桥后是叠石假山,穿山洞曲折盘旋而上,可直达“眠云亭”。眠云亭的西南方就是富有诗情画意的“菰雨生凉”轩了,此轩的临水面开有六扇落地门,轩内隔屏正中置大镜一面,镜前设一小榻。我不禁设想,夏日炎热天气中,卧在这小榻之上,背后的镜里映出池中一片莲荷,仿佛置身于荷花丛中,“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”,那是会有多少情意丛生啊。

跨过菰雨生凉小轩,绕假山拾级而上就是“天桥”了,这天桥由于采用了开敞式建造,前后南北通透,炎热酷暑天气时因设有良好的通风系统,所以在此能感到有一种消暑避热、神清气爽的凉意。辛台前筑有湖石假山,是以“老人峰”为主体,高低错落,玲珑剔透,宛如大型的山石盆景,石景皱、透、漏、瘦,清隽秀逸,耐人寻味。给人一种“玉露飘来浓雾起,银笺展处淡云生”的感觉!

菰雨生凉小轩旁还有一小庭院,从“金风玉露”亭行进,只见庭中遍种丛桂,庭内主体建筑叫“天香秋满”。每当金桂飘香的时候,盈室绕阶,馥郁芬芳。庭内湖边,桂树成行,枝叶轻拂,如美女的秀发随风飘动。一进入这园区,就似乎置身在一个绿色的植物世界里,可见到各种各样的植物,遍植庭园周围,棵棵枝叶繁茂,郁郁葱葱,一派生机勃勃的景象。看了令人耳目清新,精神大振。

到水乡不坐船游一游,怎算来过水乡?陆小姐带领我们从一个私家码头上了一条小船,艄公是个风趣的壮汉,他和我们问候竟会用粤语,加深了我们之间的亲切感,慢船撑过桥洞,老苏州人的评弹声伴着茶香自岸边飘过来,上海姑娘你侬我侬的话语特别有味道,琵琶音韵更是不绝于耳。

回到退思园,我的感慨很多:她作为全园的主体,布局奇巧,位置独特,站在堂前贴水平台环顾四周,园内各建筑围成一个平缓舒展、彼此对应的开阔景区,宛如一幅水墨画长卷,恬淡静谧,每一建筑可独自成景,又均是另一景点的对景。在同一景区内,由于观景角度变换,所展现在面前的景色亦不尽相同,园林以写意山水的高超艺术手法,建筑的设置、位置、造型尺度适宜,变化无穷,与花木泉石假山布局相互衬托得体;更兼低矮曲折的池岸,清澈明净的池水,随波荡漾的倒影融为一体,透出一股沁人心脾的清幽气氛。面对如此恬淡静谧的水乡佳境,我的心灵得到了极大的净化。慢慢地,我完全迷醉了,什么凡间琐事、喧嚣烦躁、荣辱得失,全都抛却。有的全是浑身清爽的惬意,飘飘欲仙的逍遥和自由自在的洒脱。

离开了退思园,我心里暗暗说道:再见了,美丽的江南水乡,我会把你的美貌,深深地定格在我记忆里!