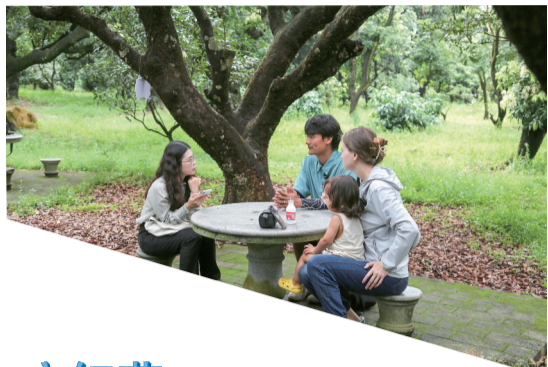


记者节



宁钰燕:

行走乡野间
见证“百千万工程”
的蓬勃脉动

今年是广东“百千万工程”三年初见成效的关键之年,恰好也是我踏上记者岗位的第三年。回首这三年,行走在茂名的山水城乡之间,在荔枝林中感受硕果盈枝的喜悦,在化州新塘村的干净村道上体会人居环境的焕新,在信宜马安村的青山绿水间见证生态与经济的共生……一路走来,一路见证,茂名乡村的日渐兴旺、县域的愈发强壮、人民的日子富足,让我深深感受到“百千万工程”给这片土地带来的蓬勃生机。

最直观的感受是乡村的“美”。走访高州“甜美果海”示范带时,尤其从根子到分界的乡道上,看到矮化的荔枝林连片成景,彩虹道蜿蜒向前,在蓝天的衬托下如画卷一般。这般美景背后,正是扎实的人居环境提升行动。如小良镇白沙村通过巡查监督轮值制度,让乡村治理更加可持续;信宜秋枫根村的农房风貌提升工程,让村庄成了网红打卡点……环境美了,村民看得见实实在在的变化,日子过得更加舒心。

更振奋的是发展的“新”。我见证了“百千万工程”深入推进过程中,乡村如何探索出更多元化的新业态,让发展之路越走越宽。高州泗水滩底村的“三农”主题微短剧,通过短视频让小村落走进大众视野;柏桥服务区不再是单纯的“歇脚地”,而是集资源互通、文化展示、消费体验于一体的文旅新空间,推动农、交、文、旅、商深度融合。这些创新实践打破了人们对乡村产业的传统认知,展现出乡村广阔的发展前景。

最动容的是民生的“乐”。如今的茂名乡村,精神文化生活愈发丰富。全民健身徒步、百县拔河比赛、重阳登高等活动接连举行,“村BA”“村超”“村K”火遍城乡。犹记得高州首届“村BA”篮球赛总决赛在石鼓公园举行,当时自己站在人群中,耳边是观众震耳欲聋的呐喊助威,眼前是球员奔跑跳跃的身影。球场外,夜市的小摊摆满小吃玩具,大人小孩穿梭其中,烟火气十足。那一刻我真切感受到,体育文化不仅丰富了村民的业余生活,更让镇域充满了向上的活力。就连村中的爷爷奶奶尽管看不懂比赛,却也真切感受到了乡村的人气与热闹。

最难忘的是奋斗的“人”。三年的采访生涯中,我聆听了一个又一个的奋斗故事,看到了众多个体在“百千万工程”中通过自身努力改变生活。网红博主小黑与外国媳妇返乡创业卖荔枝、开店铺,把日子过得红红火火;“90后”主播青青通过直播带货,把家乡荔枝蜜卖到全国各地;马安村小伙子萧某看到家乡发展迅猛,毅然回乡开起民宿,将在大城市所学的厨艺带回来,实现家门口就业……这些鲜活的故事,都是“百千万工程”成效的生动缩影。他们是这项工程的推动者,也是见证者和受益者,每个人都在为自己的幸福生活努力打拼,同时也共同推动着家乡向前发展。

一次次深入乡里的采访,记录发展轨迹,见证乡村蜕变,是职业赋予的幸运。这些采访经历让我深刻感受到,“百千万工程”不仅是推动城乡协调发展的战略工程,更是关乎民生幸福的民心工程。作为记者,未来,我将继续行走在茂名的山水之间,用文字和镜头记录下这片土地上更多动人的故事。尤其“百千万工程”还在持续推进,更多的变化正在发生,这令人十分期待。



和沛蓉:

初心为引
传递民生温度

又到一年记者节,站在这个属于我们新闻人的节点上,脑海里忽然浮现出年初春节前在商超采访年货的场景——人声鼎沸里,满是市民采购年货的热闹劲儿,镜头前我们笑着聊年俗、话年味,将这份烟火气传递给市民。正是这些鲜活的现场,让我始终记得,成为记者的初心,就是为了倾听更多真实的声音,记录时代的脉搏。

今年的采访中,《追梦者》栏目是最深刻的印记,更是极具挑战的磨炼。人物深度专访不易,前期要在有限时间里快速搜集信息、梳理脉络;中期需克服胆怯主动交流,精准提问又耐心倾听,捕捉细节里的故事与情感;后期还要筛选海量素材,既要尽可能凸显人物形象,又让故事生动耐读。每一次采访都让我在挑战中成长,更懂“真实”背后藏着记者的坚守。

新媒体浪潮下,我也积极突破舒适区,向出境、拍摄、剪辑多元方向前行。信宜北界明堂村沙滩走红时,我和同事尝试“双人对话”式出境,顺着现场氛围自然互动。从克服镜头恐惧到主动构思表达,从剪辑生疏卡顿到流畅整合素材,我慢慢找到节奏,积累了经验。

民生前线采访让我对职业责任有了真切体悟。今年9月,台风“桦加沙”过境后的连夜报道尤为深刻。那天,我和同事快速确定采访方向、对接部门,当晚10点便随城管部门奔赴街头,踩着积水记录清障进度。我现场出境捕捉一线坚守身影,同事负责拍摄剪辑,两人分工协作,连夜完成视频发布,让市民第一时间了解城市守护行动。这场与时间赛跑的采访,正是“倾听真实、记录鲜活”的初心践行。

除此之外,日常的会议报道、各类活动采访,也是我持续学习、不断进步的过程。我逐渐懂得,每场活动都有其独特主题,每次会议都藏着值得深挖的亮点。从最初的悉心揣摩,到行文的逐渐精进,我不断打磨着专业能力。这些看似常规的历练中,推动着我快速学习、灵活应变,在成长路上不断褪去青涩,沉淀底气。

回望这些年,我在奔波中见证百态,在倾听中收获成长,更有幸认识了许多闪闪发光的人,从他们身上汲取到前行的力量。这些工作里的收获与感动,早已成为支撑我走下去的底气。未来,我依然会走去更多地方,执起笔、扛起镜头,采写更多好新闻。祝所有新闻同行记者节快乐,愿我们都能在自己的岗位上,初心不改、步履不停。



赖碧怡:

以笔为炬 以镜为窗
在一线感受热腾“烟火气”

又一个记者节如约而至。回首这一年,作为新闻战线的一员,我深感记者不仅是时代的记录者,更是变革的见证人与参与者。在田间地头、在项目现场、在百姓身边,我用文字和镜头,记录着茂名大地的点滴变迁,也在一次次深入基层的采写中完成了自我蜕变。

深入一线,是我工作中深刻的践行,也是我珍贵的工作记忆,感受到热腾的“烟火气”。我曾在包茂高速柏桥服务区,看“荔果”建筑里非遗与科技碰撞,听返乡人赞一声“家乡味最暖心”,读懂交通枢纽如何变身乡村振兴“会客厅”;曾坐在鳌头镇飞马村的“村咖”里,望着窗外稻田品咖啡,听村民感慨“不出村就能享城市休闲”,记录乡村文旅创新的新活力;曾跟着电商培训队伍,看种植户老郑从“直播小白”到熟练喊出“3、2、1上链接”,见证手机变“农具”、流量变销量的乡村新机遇;也曾在百姓宣讲的现场,听“香薯书记”“竹海第一书记”讲身边事,把党的政策与群众心声,化作有温度的文字。

更难忘的是,今年我积极响应上级安排,参与《追梦者》栏目制作,首次担任出境主持工作。从专职文字记者到主持人的角色转换,不仅是技能的拓展,更是视角的升华。面对商会会长、乡村振兴带头人、青年创业者等不同采访对象,我反复研读背景资料、撰写主持文案、设计互动环节。三十余期节目的历练,让我学会了用镜头语言传递人物的温度,用对话挖掘故事背后的时代意义。这种“从零到一”的积累,让我深刻体会到:新闻人唯有不断突破舒适区,才能跟上媒体融合的步伐,以更立体的方式讲好百姓故事。

这一年,笔杆是我的武器,镜头是我的眼睛,我既是时代变迁的记录者,更是基层故事的传递者。未来,我仍将带着这份成长与热爱,继续奔走在一线,把更多茂名故事、百姓心声,写进文字里、装进镜头中,不负记者这份职业的使命与荣光。