

记者说



陈琴:

与追梦者同行 记录奋进茂名

今年,《茂名晚报》创新推出《追梦者》栏目,我有幸成为采访团队的一员,到目前已采访7位来自不同领域的新时代茂名奋斗者。他们中,有作为全国人大代表,助推家乡化橘红产业发展的廖志略;有扎根乡野、用镜头定格渔民烟火的中国摄影金像奖获得者李好;也有20余载筑梦家居行业,一片真心情系家乡发展的张文辉……

在化州化橘红果园,30岁出头的廖志略用十年时间,让化橘红走向全国;在电白的海边,李好用30多万次的快门,换来一组获奖作品;在海南的家居市场中,张文辉用20多年的坚守,成长为当地家居行业的标杆。这些来自不同领域的追梦者,却有着同样的坚韧与热爱,他们用行动诠释着“好心茂名”的精神内核。他们的奋斗故事,各有精彩,同样炽热,让我愈发懂得,茂名的发展,正是由无数这样的奋斗者一砖一瓦搭建起来的。习近平总书记曾说:“幸福都是奋斗出来的。”他们的故事,便是一个个典型的例子。

这些追梦者的身影已经在我的记忆中留下深刻印象,他们拼搏奋斗的精神也将成为我新闻从业路上的指引。这是我的第9个记者节,我相信,在未来我将继续带着对新闻事业的热忱,继续穿梭在茂名的城乡角落,用文字记录每一份奋斗与收获,用真心感受每一份温暖与力量。

刘锋兰:

喜欢听故事

时光弹指而过,又到一年记者节。从业十九年,或许早已不复年少时的激情澎湃,但只要静心回想,总有一些人、一些事、一些情景,会悄然浮上心头。

去年九月,我听闻一位保安决意辞去工作,骑摩托车远赴西藏。我觉得,这是一个值得聆听的故事,随后一个月里便不时通过电话与微信跟这位名叫戴礼文的中年男子聊天,听他细细讲述。后来,我写下了《茂名52岁保安为寻“诗和远方”,竟辞职摩行去西藏》一文。他的故事告诉我:即便身处寻常岗位,也能循着内心的呼唤,奔赴不一样的人生。

去年十月,我前往茂南鳌头,采访一条村道的建成与立碑。结果发现,那条短短二百米的路,背后藏着一个动人的故事:转业军人陈创,为了化解两村之间数十年的隔阂,十三年里奔走协调,倾注心血,硬是在沉默的土地上修起一条“和谐路”。我以《茂名有“愚公”!13年为村民修出一条“和谐路”》记录此事。一条路,化解了积怨,连通了人心。

今年,本报开辟了《追梦者》专栏,旨在报道记录用双手托举人生理想、以脊梁扛起时代使命的追梦者,从而发挥榜样作用,凝聚奋进力量,助力茂名高质量发展。我有幸多次参与采访报道,聆听了一个又一个努力追梦的故事。这些故事的主角,大多是初见只觉平易近人、朴实无华,可经过一番交谈,你会惊讶于他们的努力拼搏,他们的坚韧不拔,他们的宏才远志。

我渐渐懂得,每个看似平凡的外表下,都可能蕴藏着惊心动魄的生命历程。聆听他人的故事,就像在人生的万花筒里窥探——见识人生百态,故而懂得宽容;体味世间真情,逐渐心性柔软;领悟处世之智,终于姿态沉稳。

于我而言,记者这份职业最好的馈赠,或许就是它给了我更多聆听的机会,而聆听,最终教会我谦逊。走得越远,听得越多,越知自身见识之浅薄。那些在苦难中开出花来的平凡人,那些在暗夜里独自前行的追梦者,他们才是生活真正的智者。

在这个属于我们的节日里,我想起一位前辈说过的话:“记者不是故事的创造者,只是诚实的记录者。”感谢这份职业,让我有幸成为许多故事的见证者。

李君平:

入行8年 我开始重新 学起了拼音

“你现在出镜表情更自然了,配音也有进步。”上个月,同事对我的出镜视频的小夸奖现在还记在心里。重新看这个视频,的确是比之前的出镜视频都要好。但没人知道,为了这“顺畅”,入行8年的我,最近正偷偷把小时候学习的拼音表翻了出来,从头学起。

8年前,我作为一名文字记者入职茂名日报社。那时的我坚信,文字是新闻中最重要的部分,一支笔、一个采访本就是我的“武器”,陪伴我走进了数不清的新闻现场。渐渐地,我在文字领域找到了属于自己的舒适区,感觉稳稳接住了“记者”这两个字。

但随着融媒体发展,曾经只需躲在文字后的我,开始逐渐走到镜头前做出镜报道,一下让我无所适从。还记得第一次出镜,我提前两天就把出镜词背得滚瓜烂熟了,可是当镜头对准自己时,原来熟练的出镜词卡在喉咙里,左手又不自觉地紧攥麦克风、表情不自然,反复录制了快10次才勉强过关。视频发布后翻看留言,一条“记者普通话不标准”的评论,让我更害怕出镜了,也对自己产生了怀疑:普通话都说得不准,怎么报道新闻?

在短视频流行的时代,出镜报道将会成为日常操作,我一定要克服,也要把普通话说好。那次视频后,我有空就会上网找练习普通话方法,也请教了语文老师,建议从拼音开始重新学起,发音问题是拼音基础没打牢。之后,我开始逐渐有意识地跟着教学视频练习拼音。变化是慢慢显现的,最近的一个出镜视频录制两遍就过了,留言里也没再出现“记者普通话不标准”的评论。

现在的我,普通话离“标准”还有距离,拼音练习也还在继续。不过面对镜头时,我的表情比以前舒展,眼神里多了些从容,能更自然地把新闻报道讲给更多人听。我想,无论是文字报道还是出镜报道,核心都是做好新闻,把信息准确地传播给读者、观众,为了这个目标,任何重新出发都值得。