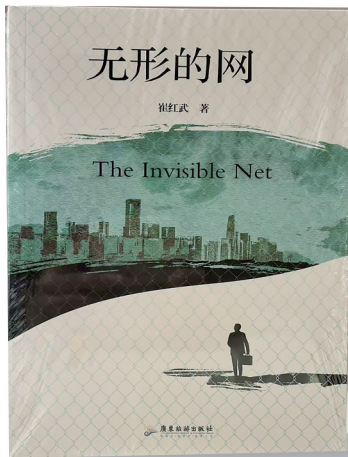


喜看南粤又长篇

——序崔红武长篇小说《无形的网》

□陈毅艺



崔红武 著
广东旅游出版社

癸卯年末一个冷冷的早晨,正窝在被子里“猫冬”的我,被一阵手机铃声闹醒!原是久不联系的乡友+文友+老友崔红武来电,嘱我为他即将由广东旅游出版社出版的长篇处女作《无形的网》写篇序文。我没有惊讶,因为多年前曾为他的随笔散文集《幸福的钥匙》写过文章并配上漫画插图。这次我对他说,你还是就近找人写吧,并提供几个在当地名字响当当的作家给他参考,其中就有文艺评论家何火权兄。他说:“巧了,我也提供了一份名单让何火权部长挑选,他只勾你出来,推荐理由是:陈毅艺人正气,形象好,文采好,名气大,影响大!”

都说到这份上,避无可避,恭敬不如从命。也是从这一刻起,方明白“失联”多时的崔兄,原是焚膏继晷潜心于处女长篇小说的创作……说起大茂名的文学创作,繁花乱人眼,十分活跃,佳作涌现。尤其是长篇小说创作领域的作家们大都来自当地沿海一带……“仁者乐山,智者乐水。”拥有海纳百川情怀的作家们,其创作内容也就天马行空,题材丰富而不拘一格——有百年地方变迁沧桑史、有对越还击战前世今生、有演绎古代巾幗英雄、有金融商战风云、有渔业盐工闯海闹改革、有科幻三部曲及村童岁月与人物长篇传奇……茂名也就形成一批沿海资深长篇小说名家如黄华、黄德青、崔伟栋、周语华、吴望星、汪丽燕等等,现又“杀”出一个

崔红武!

小隐隐于野,大隐隐于朝。属中隐隐于市的崔兄,一向低调沉稳,不显山露水,为人为文厚道有好口碑。作为茂名市作家协会理事的他,在当地虽默默无闻。但,与那些只享职务,不讲创作的人比起来,崔兄没有辜负自己的理事“头衔”。他从小对文学就有挥之不去的梦想。忆当年脱离体制,义无反顾去做生意时,他就心有旁骛。经商之余仍不忘执笔写些杂文、随笔、散文发表,也先后由正规出版社出过几本书。如今,他从商从文,正儿八经回归文学,坐言起行,埋头苦干终为读者奉献出这部32万字的力作。正是他有多年在东莞的那段“下海”浮沉商界的历练及写作积累夯实的文学基础,令他这部厚积薄发,鸿篇巨制“横空出世”。

《无形的网》以公务员出身的李宝杰如何下海经商为主线,并以改革开放、香港回归、印尼动乱以及邻国越南异国风情等为背景而展开。他如何从贫穷到富有,从巅峰跌落谷底,情节跌宕起伏,环环相扣,前后呼应,扣人心弦。语言幽默诙谐,令人发笑之余亦回味无穷。改革开放带给人们无数的机会和财富,但也容易使人滋生膨胀心理,贪得无厌的人性弱点一览无余,并因此付出了沉重的代价。揭示了贪欲会对人自身和社会造成巨大的伤害,警醒人们要重视生命和健康,劝诫大家切勿堕入这张无形的网……翻阅作品,随书中人物一起游历惊心动魄的商界尔虞我诈外,还得到从商的启示与警醒。该长篇分五十三章,我阅读后,深觉崔兄有娴熟驾驭长篇小说的能力,将商界人物与经济类犯罪的心理刻画得栩栩如生,人物、故事、情节信手拈来,谋篇布局水到渠成,可说是南粤不可多得的一部经济类型正邪较量的商战经典文学。小说贵在神秘,贵在引人入胜。留点悬念给读者吧!

我为他人作嫁衣作序有“四不写”原则,即人品不好不写;文品不好不写;作者不了解不写;行当不熟悉不写。崔红武兄诚意拳拳的创作完全符合我的写序“欲望”,在此再次感谢崔兄在崭新的一年给我们献出一份文化大礼!向广大读者奉送一份精神大餐!向崔兄致敬并祝大作早日付梓风行!

是为序。

在泥泞里仰望天堂

——读杨干华《天堂挣扎录》

□ 罗本森

翻开杨干华的《天堂挣扎录》,最先撞进心里的从不是“天堂”的光亮,而是“挣扎”的重量。这部作品像一把锋利而钝重的刀,剖开了特定年代里小人物的生存褶皱,没有刻意渲染苦难,却让每一个字符都浸着生活的泥泞,读来既心疼,又忍不住为那些藏在泥泞里的微光动容。

书中的“天堂”从不是遥不可及的神性彼岸,而是小人物眼里最朴素的生活愿景——或许是一顿能吃饱的饭,或许是一份安稳的生计,或许是不被命运反复捉弄的平凡日子。可就是这样简单的期待,却成了他们拼尽全力也难触碰的奢望。作者没有塑造高大的英雄,笔下的人物多是市井里的普通人,他们带着人性的弱点,会妥协、会迷茫,甚至会为了活下去做些细碎的妥协,可即便如此,他们从未彻底放弃对“天堂”的仰望。为了一口粮奔波时,为了保护家人咬牙坚持时,为了一点希望不计代价时,那些细碎的坚持,反而比刻意的崇高更有力量,让“挣扎”不再是绝望的代名词,而成了

生命力最真实的模样。

最让人难忘的,是杨干华笔下“苦难里的温度”。他写小人物的挣扎,从不会一味堆砌悲凉,反而总在细节里藏着温柔——可能是邻里间递来的半块干粮,可能是困境中一句没什么力量却真心的安慰,可能是即便被生活压弯了腰,依然没丢的那点做人的底线。这些细节像暗夜里的星子,不耀眼,却足以让读者在感叹命运残酷的同时,感受到人性深处的暖意,也读懂“挣扎”的意义:不是为了抵达多么华丽的“天堂”,而是为了守住心里那点对生活的盼头,守住做人的尊严。

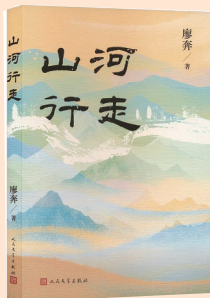
合上书页,再想起“天堂挣扎录”这五个字,忽然懂了:所谓“天堂”,从来不是等来的,而是小人物在泥泞里一步一步“挣”出来的。那些藏在挣扎里的坚持与善意,那些不向命运低头的韧劲,才是这部作品最动人的底色,也让我们在回望过往时,更懂得珍惜当下每一份安稳的平凡。

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《山河行走》

廖奔 著
人民文学出版社

本书收录了作者廖奔近年在《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》等报刊刊载的散文作品。文章歌颂时代,歌颂大好山河,歌颂古国文明,抒发作者对时代、传统、文明、文化的感悟。

本书是作者深度解读西湖人文地理的一本随笔集。王旭烽以一位在西湖旁成长的作家的视角,结合自身经历及阅读经验,糅合历史故事、民间传说、名人逸闻等内容,将西湖和西湖周边的景、事、人、物做了生动而全面的刻画。作者条理分明又面面俱到,引领读者进入一场趣意盎然的西湖走读之旅。

《走读西湖》

王旭烽 著
浙江文艺出版社

《借山十年》

张二冬 著
中信出版社

本书是诗人、画家张二冬创作的散文集,该书记录其搬入终南山更深处十年的生活日常与思考。全书分为“山上”“山下”两部分:前者通过观察植物特性、记述种菜修屋等山居细节,呈现“忙碌使人遗忘四季”的生命体悟;后者延伸至对旅行、艺术的哲思,强调“绝对孤独中更易接近本质”的创作理念。

本书讲述了家装公司老板卢克明跌宕起伏的商海经历,也讲述了普通人在利益漩涡中的种种选择与命运沉浮:老板与员工,网民与网红,都在漩涡中翻滚挣扎,努力成为留在岸上的那个幸运儿。小说以幽默明快的语言讲述了一出令人捧腹的都市闹剧,如同多棱镜一般映照出人性中的善恶真伪,故事短小精悍,却回味无穷。

《卢克明的偷偷一笑》

余华 著
新星出版社