

# 茂名南站“踏浪而来”

## 讲述滨海好心之城文化与发展故事

文/茂名晚报记者陈琴 通讯员牛赞凯

随着广湛高铁开通,以“日出南海,海韵明珠”为设计理念的茂名南站正式亮相,又将成为我市一个标志性交通建筑。这座新地标,除了具有交通功能,为市民出行注入新活力,又以建筑的独特语言,传递出茂名的海洋底蕴,讲述“好心茂名”城市精神,更展现了茂名在时代浪潮中砥砺前行、拥抱未来的奋进姿态。

茂名南站主体建筑以南海的海浪为设计原型,用现代的设计手法诠释了茂名滨海文化的特色。远远望去,茂名南站优美而挺拔的轮廓线条,不仅展现出滨海城市的独特气质,更象征着茂名驾驭江海、破浪前行的发展势头,标志着这座城市正以开放的姿态,迎接“融珠入湾”的全新发展机遇。

步入茂名南站站前广场,“好心茂名”四个大字醒目矗立,中央地面的巨型城市徽标磅礴舒展,两者相互呼应,瞬间将城市精神烙印在每位市民及旅客心中。抬眼望去,站房主体如海浪奔涌,“多维度”飘带造型既有南海波涛的柔美灵动,又不失劈波斩浪的坚挺力量。正立面的“变化斜切”格栅造型,在阳光照耀下为站内营造了日出光波的氛围。建筑入口圆润饱满,恰似旭日东升于南海,又如一颗珍珠镶嵌在海天之间。

间。

走进候车大厅,仿佛踏入一幅流动的海洋画卷。蓝白交织的色调清新雅致,带来海风拂面般的舒适惬意。一楼吊顶的“星辰大海”波浪线条灵动舒展,二楼“渔光织梦”的弧形设计,既大气美观,又巧妙呼应茂名拥有“广东第一大渔港”的城市名片。坐在候车厅中,静静地朝窗外看去,弧形玻璃幕墙将天光与城市风景温柔纳入,既节能环保,又营造出通透开阔的空间意境。

茂名南站将“站城融合”的理念深植于设计肌理,体现在站房的每个细节,候车厅墙面柱体、卫生间等的设计也都蕴含着茂名海洋文化。

茂名南站总建筑面积约1.5万平方米,站房主体2层,地下1层,站房主体高度22.25米。设计站型为线侧平式,车场规模为3台5面7线。以站房为中心,还配套建设了站前广场、综合楼、客运枢纽等公共服务设施。

同属广湛高铁线上的马踏站,位于电白区马踏镇,为既有站房改扩建工程,车场规模2台4线。该站以“仙人飞马,踏印留痕”为设计理念,向前冲出的屋顶结合立面动感的线条,模拟仙马腾飞的气势,建筑整体形象鲜明,体现了交通建筑的时代感与速度感。

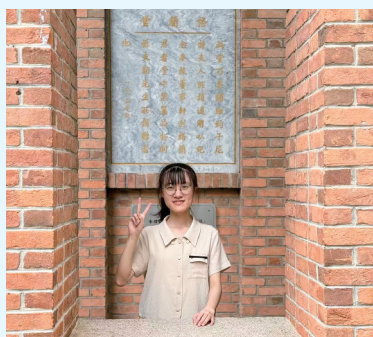


3台5面7线站台。茂名日报社全媒体记者 张波 摄

在茂名,以建筑为载体讲述城市文化的还有许多。例如,包茂高速柏桥服务区以“荔乡水韵,一枝独秀”为设计主题,整体造型就像一枝荔枝花,西区综合体验馆如“破壳荔果”,东区服务楼似两片轻盈的荔叶,连通东西的景观天桥就是一条灵动的荔枝枝干,处处融入了茂名的荔枝文化;茂名奥体中心“一场两馆”融合茂名的荔枝元素、海洋元素、好心元素打造出独具匠心的“一颗荔

枝,两扇贝壳”造型,展现茂名历史、人文、风物特色。

这些充满文化辨识度的建筑,如同散落于茂名各地的璀璨明珠,以无声的语言诉说着城市的历史底蕴、人文风情以及发展态势。它们既扎根本地文化土壤,又不乏现代设计理念,既承载着市民的情感记忆,也见证着城市的发展变迁,向外界传递出茂名扎根本土、面向未来的坚定之姿。



## 外地青年学子温柏茗：“广湛高铁拉近了我与家的距离”

茂名晚报 记者陈琴 温柏茗本科就读于中山大学,目前在外地读研。对于广湛高铁即将开通这一消息,她倍感激动,满怀期待。

“以前在广州上学时,节假日返乡都得提前半个月定闹钟抢票,抢不到票时的候补焦虑,现在想起来还历历

◀温柏茗(拍摄于中山大学)。

在目。”温柏茗坦言,曾多次因未能抢到票而不得不推迟回茂名。

如今,广湛高铁开通,茂名南站将以3台5面7线的规模,提供高载力、多班次的丰富选择。这不仅极大地缩短了粤西地区和湾区城市的通勤耗时,使得异地学子的回家路变得灵活便

捷,更拉近了学子和亲人之间的心灵距离。“从此故乡不再是地图上遥远的坐标,而是随时可以抵达的港湾。”温柏茗满心憧憬,未来在大湾区逐梦若疲惫了,只需一小时左右就能回到家乡的温暖怀抱。

当社科普及“遇见”非遗与电商:

## 一场别开生面的文化赋能展演在化州中垌上演

茂名晚报 记者李光耀 通讯员陈婷 为深入学习贯彻党的二十届四中全会精神,助力“百县千镇万村高质量发展工程”,12月18日晚,由茂名市社会科学界联合会主办,茂名市油城老年大学、茂名市老干部活动中心承办,化州市委宣传部、化州市委老干部局、化州市社科联、中垌镇委镇政府、化州市文化馆等单位协办的“学习贯彻党的二十届四中全会精神 助力‘百千万工程’——茂名市社科普及展演走进化州中垌”活动,在中垌镇文化艺术中心成功举办。

作为“百千万工程”典型镇,中垌镇不仅是茂名市社科联的定点帮扶镇,也是本次社科普及展演的“主角”之一。活动通过“文艺演出+非遗展示+社科问答+电商联动”的创新模式,不仅展现了茂名深厚的文化底蕴,更呈现了文化赋能乡村振兴的生动实践。

当电商主播成为“社科科普人”

“以前在直播间介绍农产品,今天在舞台上科普非遗知识,感觉特别有意义!”中垌镇东京塘村党支部书记张传东在台上笑着说。

当晚的社科普及有奖问答环节,并没有由主持人全程主导,而是特邀了中垌镇电商直播团队的两位本地主播——

张传东与村干部陈凤英担任“科普人”。他们从直播间走向舞台,用亲切的乡音向乡亲们提问非遗知识,送出代表本地特色的红江橙等奖品。

这一安排,正是本次展演“从群众中来,到群众中去”理念的鲜活体现。中垌镇电商孵化基地项目是茂名市社科联结对帮扶中垌镇的“百千万工程”项目,自项目启动以来,通过市社科联牵头,联动高校、乡贤、村委、村民多方力量,已成功培育出一支稳定的本土直播团队,搭建了“中垌镇优选农产品直播间”账号。如今,他们不仅帮助本地红橙、农产品走出化州,更成为传播本土文化、普及社科知识的“新力量”。

非遗舞台:从古老仪式到时代共鸣

展演在具有浓郁地方特色的《跳花棚》中拉开序幕。这一国家级非遗项目,以古朴的舞步再现了先民庆丰收、祈平安的古老仪式。

紧随其后的《洗太军魂》则以磅礴舞姿,演绎了洗夫人“唯用一好心”的精神传承,节目还特别设置了巡游环节,演员走入观众席间,打破舞台界限,让观众沉浸式感受非遗的感染力。

此外,《缘是茂名荔枝来》巧妙融合木偶戏、粤剧等元素,讲述“一骑红尘妃子笑”的千年佳话;《禾楼舞》带领观众穿越



长扇舞《江山》。茂名日报社全媒体记者 黄建霖 摄

至秦汉,领略“中国民族舞蹈活化石”的原始魅力;灯笼舞《圆缘》则通过温暖编排,舞出了“团圆”与“情缘”的美好寓意……

整场演出不仅呈现了非遗的“原真性”,更通过现代表达与跨界融合,让古老文化焕发出贴近当下的情感共鸣。

不止于演出:一场可听、可尝、可互动的文化集市

本次活动并未局限于舞台。从当天下午开始,“非遗美食街”便已人气汇聚。簸箕炊、煎堆、糖心糍等非遗小吃香气四溢,不少家庭携老带幼前来品尝,还有主办方带来的文创产品、中垌镇直播团队带来的红江橙赠予现场群众。

文化赋能:“百千万工程”中的社科担当

茂名市社科普及展演活动已先后走进高州根子柏桥、茂南金塘油城墟、信宜窦州墟、高新区庙街等地。此次走进中垌,不仅延续了“社科+文艺+非遗”的模式,更尝试融入“电商直播+基层干部科普+群众参与”的元素,让群众从“观看者”转变为“参与者”甚至“传播者”。

活动通过接地气、聚人气、有生气的形式,不仅普及了非遗知识、展现了文化魅力,更激发了群众的文化自信与家乡认同,为“百千万工程”典型镇建设注入了持续的文化动能。

未来,茂名市社科联将继续推动社科普及与乡村振兴、文化传承深度融合,让党的创新理论与优秀传统文化在基层生根发芽,为茂名高质量发展贡献更多社科力量。