

时光深处的那一缕香

■ 黄永雄

山是一本沉默的书,沉香山的丛林间,藏着一部会呼吸的史诗。

跟随观珠沉香文化浸润的队伍,一踏进沉香山,我便觉得,这满山的绿,是能滴下油来的。这郁郁葱葱的山林,犹如无边际的绿色海洋。浓碧的樟树,苍翠的松柏,蓊郁的榕树,还有那漫山遍野的沉香林,密密地、沉沉地铺着,织成一张无边的绒毯,从这面山背温柔地倾泻到那边山谷。沉香木墨绿色的叶子并不出奇,奇的是那树干,远看像泼翻的宿墨,晕开一片玄黛色的云。走近一看,才骇然惊觉——那竟是一道道粗糙凸起的伤疤,如大地的脉管虬结盘错,又如古老的象形文字,镌刻着无人详解的痛史。

行至山腰,沉香木便多了起来。那些“玄黛色的伤疤”,远望如篆刻的印章,近观如大地凝固的泪痕。每一道隆起都是树脂与创口经年累月的缠绵,原来,这无数的伤疤,竟诞生于一场场伤害。锋利的凿刀剖开树身,伤口裸露于风月虫菌,木体便开始一场漫长而悲壮的抗争,她分泌出金黄色的树脂,如泪,更如血,一点一点去包裹伤体,去浸润那刺骨的痛楚。一年、五年、十年……树脂在黑暗的伤口里沉积,结晶,将所有的苦楚,默

默转化为一种清越的芬芳。那香,便是痛到极处,最终结出的琥珀。阳光穿过交错的枝叶,在疤节上投下斑驳的光影,那光影是流动的,仿佛能看见香气在其中缓缓苏醒,盘旋,升腾。

在水库的旁边,一块大青石静立,上镌四字“一木知香”,我觉得这四个字,竟有千钧之力,那一木,是眼前伤痕累累却暗香涌动的沉香林,是这土地上无数个隐忍而丰饶的生命单元,更是祖祖辈辈生长在这里的疍坑人民,那“香”,是疍坑人民以勤劳、纯朴与善良,打拼出的幸福安康生活。他们热爱这里的一草一木、山山水水,努力地耕耘这里的土地。

夕阳开始给沉香山镀金时,我们一行开始下山了。风从伤痕累累的树林穿过,带来一缕缕香气,初闻若有若无,细品却沁人心脾,那是混合着树脂与岁月醇厚的“凉香”。不是扑鼻的浓烈,而是静心等待的渗透;不是单一的甜腻,而是苦尽甘来的澄明,这才是上等沉香的精魂。

这一缕从时光深处飘来的香,穿越了山海,跨越了岁月,它告诉我们:所有的苦难,都是时光的酝酿;所有的坚守,终将在岁月里,沉淀成永恒的芬芳。

一路繁花四季簪

■ 罗伟莲

飞姐说,难得来一趟福建泉州,女同胞都该体验一下疍埔女“簪花围”习俗。我在网上和文旅景点都看过头戴簪花的美照宣传,光彩夺目,直扑眼球,但认为这是年轻漂亮女孩的专利,要将自己和簪花联系在一起,不免要提几分勇气。

来到疍埔村,泉州湾的海风拂面。我看到八九十岁的老奶奶头戴簪花,在自家门前晒太阳;四五十岁的村妇围在路边有说有笑剥生蚝;来回穿梭的美女头戴簪花,络绎不绝;连小女孩也爱靠在“蚵壳厝”前,让爸爸为她拍簪花照……头上的风景,一路繁花,一路绽放。笑容漫过每个人的脸庞,是岁月打磨留下来的原生态符号,是海丝文化共融共美的最佳呈现。

“来吧,我们都来过一把簪花瘾。”我们一行四十多人,在飞姐的带领下,来到一间简易的簪花店铺前。男的坐下饮茶、看风景,女的喜欢拍簪花照就立马安排上。飞姐、群姐两姐妹率先选好衣服坐在镜前,让小姐姐盘发簪花。我选了一件简单的红色印花旗袍,马上就有小姐姐过来给我簪花,只见她熟练地将我的头发盘于脑后,簪成一个发髻,在发髻旁插上一支发簪,再用几个发夹稳固发型,顺着两耳鬓戴上两串扎好的小花环,然后再绕着小花环插上串串绢花,一个与衣服搭配的美丽头饰簪花就大功告成了。

来不及化妆,飞姐贴心地给我的脸上涂来一层美白滋润膏,我往脸上均匀一抹,再涂上一口红,也算是让自己拍簪花照的最佳状态出来了。“来来来,这样摆动作,那样拿扇子,在镜头前,尽量绽放最美的笑容……换姐姐,下一位——”摄影师

也是快人快语。簪花照拍得多了,她们自然也捕捉到最佳的拍摄状态。我和飞姐、群姐拍过一张三人合照后,按照分组,我与同行的另一位姐姐跟着一位小美女摄影师穿梭在疍埔村的每个角落找镜头。我们拍摄的场景,很多保持原生态,是村中返璞归真的胡同小巷。有原始的断墙残垣,有简朴的蚝壳墙体,有鲜花簇拥的小院子,就算是一扇残缺的木窗独倚,也能拍出簪花照的美感来。也许正是这种源于海边村庄生活的朴素,更能映衬出疍埔女头戴簪花的美好愿望与追求。

在疍埔村,日常戴簪花较为简单和普遍。但凡碰上喜庆日子或闽南传统民俗日,疍埔女都会簪满头花,远看像流动的小花园,漂亮至极。疍埔村为何有这簪花习俗?据说疍埔女最初用鱼、羊、牛等动物骨簪发,保留了古代用骨针簪发的习惯,在宋元时期,源于中亚妇女戴花的习俗“簪花围”由海上丝绸之路传入,被疍埔女代代相传,2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。有明星赵丽颖代言,以及疍埔女“簪花围”习俗2025年在央视春晚惊艳亮相,着实让疍埔村火了起来。

“头戴簪花,一路繁花!”飞姐闪着动人的大眼睛悄悄告诉我,她的女儿和我的女儿,也即她的儿媳妇,去年都来疍埔村拍了美美的簪花照,令人心心念念。我们也要像年轻人一样,不分年龄,保持对生活的热爱和憧憬,把人生旅途最美的风景拍下来。于是,在疍埔村,留下了我们永恒的“簪花围”记忆,留下了“蚵壳厝”前的灿烂笑容,留下了海风吹过的花开四季簪,也留下了那个与美景相遇时、最美的自己。

诗四首

■ 邱德

残特奥会冠军罗秋恒载誉归乡

秋恒折桂耀乡关,巾幗铿锵播宇寰。莫道人生多坎坷,心坚自可越千山。

专家组访橘山诗社

诗社迎宾启笑颜,吟风浩荡绕橘山。传承莫道知音少,薪火相延照宇寰。

游露天矿生态公园感怀

碧水澄波接远天,矿坑遗迹诉流年。繁花夹道清风拂,尽揽春辉意自闲。

师者自勉

庠序倾怀化雨长,传知授业韵悠扬。素心向学才情显,清梦为梯意气彰。细理文思寻妙境,深研哲理启新航。且凭烛火驱昏暗,乐守书田育栋梁。

疏影·雪中意

■ 陆灿辉

琼飞远近。感如斯皎澈,寒掠双鬓。迢递山峦,错落村间,尔在望中闲敏。仙潭石罅淙淙水,也化作、冰弦相引。念窗前、可有归鸿,泥爪或奢怜悯。

且记轮船渡口,海声兼海势,潮打风紧。铁路蜿蜒,车站荒疏,一色天涯若隐。漫随微影蓬莱旅,况初意、怎能消泯。更付与、白雪关情,证以两心深印。



快捷投稿
扫码关注

走进化州(组章)

■ 刘华山

化州的名胜古迹

鉴江边上矗立的文光塔,一位从大明朝走来的老者。经历过历史的风吹雨打,人性的摧残,终于像哪吒那样重生。旭日文光塔,是化州人民大饱眼福的一道早餐,石龙山上观文光塔,江塔一色入梦来。

化州孔庙,何其宏伟壮观,那是尊师重教的殿堂。宋朝的诗声在此绕梁千年,明代首辅杨一清在此闻鸡起舞。

300亩南山寺的声名,如同唐僧师徒的声名,坐上历史的倒车,穿越回盛世大

唐。那虔诚的信徒,好似磕长头的藏民。

化州的崇山峻岭

南国名山中火嶂,钟灵毓秀是他的符号。曾经岭南圣母战马嘶鸣,曾经勇士冲杀声声。多少金戈铁马?多少历史光芒?像宇宙中的星光,在此隐藏。

巍峨铁屎嶂,化州最高守望者,和斑瓜嶂风雨同舟。登泰山而小天下,两广美景如同三月的江南。

尖岗岭,骏马奔驰,历史厚度让他加码,宗教遗迹让他加分,敢称化州第一山。

橘州的风,托举她的翅膀

——致全国残特奥会冠军罗秋恒

■ 卢盛敏

风从丽岗来,学会绕行——绕过诊断书上生硬的折角,在你身体凹陷处,找到新的河道。

泳池是你拓印给陆地的海,每一次转身,都在校正潮汐的方向。当残缺被氯水重新定义,奖牌,是你从命运深水区打捞出的、不发光的矿石。

而铁人三项的赛道,是你用呼吸,在天地间装订的长卷。自行车轮碾过的,是年轻。

奔跑时扬起的,是沉沙。所有汗水的咸度,恰好足够腌制出一枚不锈的落日。

领奖台上,你站成新的等高线,让鉴江懂得:真正的流淌,不必依赖完整的河床。橘树因此重新理解芬芳——最甜美的果实,往往结在最靠近疤痕的枝梢。

现在,整座化州开始用你的韵律呼吸:校服少年调整奔跑的摆臂,流水线旁挺直腰背的弧度,荔枝林里,每颗果实都蓄满破皮而出的甜。

风继续吹。它已熟记你划水时推开波涛的手势,正把散落的云絮,聚成翅膀的形状,在每双望向天空的眼睛里,安装永不沉降的浮力。



原创舞蹈《“筐”荔枝》
叶炳辉 摄