

# 一个母亲的身影

■ 梁郁强

近两年,我时常被一个母亲的身影深深感动着。

她是一位腿脚不便的母亲,个子不高,却悉心地照顾着一个残疾的孩子。每天6点30分、14点15分、18点15分,她开着电动小三轮车准时将孩子送到学校并搀扶着他进入教室;每天11点30分、17点05分、21点45分,她来到教室接孩子回家。这是我上下班时最常见到的一道风景。

学期初,每当他俩来到教学楼楼下时,都会有热心的同学围上去询问是否需要帮忙。但都被这位母亲婉言拒绝了,她说得最多的一句话:“我还行,不用帮忙哈,我们慢慢来就可以!”她先是自己下车,然后抓牢孩子的手臂稳稳地协助他落地,站稳后,再领着他吃力地挪动着脚步向教室走去。多次被婉拒之后,同学们知道这位母亲是不会轻易放开她孩子的手的,于是,大家在上下楼梯时只好默契地给这母子俩让出足够的行走空间。

这位母亲非常乐观,每当有老师从她身旁经过,她都会微笑着热情地打招呼。我们都曾被那明净的笑容感染过,也在办公室里偶尔说起她。一个熟悉她情况的同事说:“这是一个了不起的母亲,自身残疾,还摊上一个同样残疾的孩子。曾经有人劝说她将孩子送到特殊教育学校读书,她坚决不同意,她说孩子只是肢体有问题,但是他的心智是正常的。只有和正常的小孩一样接受教育,才方便他将来更好地融入社会。她坚信‘每个人都有缺陷,就像被上帝咬过的苹果,有的缺陷比较大,正是因

为上帝特别喜欢他的芬芳’这个说法。她说孩子是上天给她最好的馈赠,她一定会尽自己最大的努力守护他成长,顶多就是自己辛苦一点而已……她每天就像个陀螺一样旋转,接送孩子,买菜煮饭,还揽一些零活来干,帮补家用。”的确,有很多次,我在清晨的菜市场看到她采购食材的身影;也曾多次在喧闹的街头瞥见她载着完工的手工艺品经过。

这个孩子在母亲的影响下,变得格外阳光。每次课间路过他所在的教室,他都会和同学们在走廊上有说有笑的。轮到他值日,他也绝对不含糊,抹不了黑板就抹讲台,倒不了垃圾就扫地,尽己之能为班集体服务。即使要上卫生间,他也不会随便麻烦同学帮忙,会扶着围栏慢慢前往。在同学们的眼中,他是一个正常的同学,从来不需要特别照顾。

无论是班主任还是年级领导,在教育违纪学生或做思想工作的时候,都喜欢拿他娘儿俩作为例子:“你看看XXX,人家行动不比你灵便,但他从来没有迟到过!”“你看看XXX,吃苦耐劳,自尊自爱,凡事都靠自己!”“你看看XXX……”一经对照,很多被教育者往往羞愧得低下头。

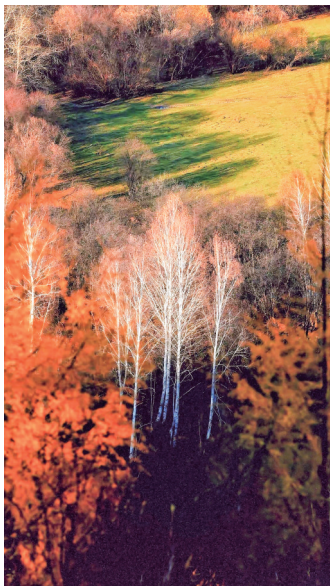
2025年的最后一天,学校为高三学子举办了盛大的成人礼仪式。这一次,我却看到这位母亲被她的孩子领着走向会场,一如之前她天天领着孩子走进教室。在敬佩的目光中,与会的家长和学生纷纷为他俩闪出一条通道……当母亲为孩子戴

上象征成人的帽子,当孩子为母亲献上鲜花,当孩子给了母亲一个深深的拥抱,站在不远处的我分明看到了他们眼里闪烁的泪光。冬日的阳光慵懒地拥抱着大家,这位母亲的身上却散发着一层圣洁的光辉。

望着这位母亲矮小的身影,看着身旁她笑得灿烂的孩子,我突然间觉得这位母亲的形象变得高大起来。



快捷投稿  
扫码关注



秋林霏光 周文静 摄

# 乘着高铁的翅膀(外三首)

■ 崔耀奇

12月22日,汽笛长鸣  
一条条巨龙,腾云驭风  
呼啸而来  
掀开好心之城  
高铁一页

高铁时代,接轨未来  
70分钟融湾  
搭上高铁趁羊城  
在北京路逛一圈  
随便走进一家茶楼  
烫壶、暖杯,一盅两件  
茶过三巡。茶香氤氲  
以茶待友暖意四溢

乘着高铁的翅膀  
一只大鸟在蓝天振翅欲飞  
八百里之遥电光火石之间  
“谪仙人”要是在江陵  
定会穿越而来  
定会惊叹不已  
啊!请来一杯高凉特醇  
击节起舞  
一饮而尽

我喜爱秋天更多一些

秋风起 心微凉  
风过朝雨湿轻尘  
夏的鼓噪悄然退隐  
祭坛上 夏花黯然  
秋光在嘎啦果的俏脸闪烁  
轻咬一口 那是初恋的甜  
天高地阔 鹭鸟呼朋引伴  
在红树林湾畔安家  
有一抹黄 在心头萦绕  
收割机在田畴欢唱  
沉甸甸的黄 与秋光对视  
我收拾行囊去腾冲  
摘取那一瓣黄  
轻轻夹入诗行

辞别春夏 斑斓无垠  
我喜爱秋天更多一些

胡杨林独白

黄沙漫卷,我以根为剑  
刺破千年荒芜的沉默  
风沙刻下的伤痕  
是岁月颁发的军令状  
枝干扭曲,指向苍穹  
每一道嶙峋起伏  
都写着不屈的诗行

站着是风景,倒下成路标  
活着,是与大地亘久约定  
倒下,亦是一曲不息绝响  
金箔如火,在秋风中燃烧  
拥抱浩瀚的蓝

啊!那本命中的黄  
纯粹、热烈、寂寥  
那是我对生命的礼赞  
大漠孤烟,驼铃悠悠  
而我,始终是  
时光长河里  
一座沉默的碑

西葛落日

西葛的海  
落日熔金  
是谁点燃这桔红的火球?  
鸥鹭、航标、渔舟、吊塔  
在浩瀚里低语  
驿站观景台,挤满异乡人  
为下沉的光焰鼓掌  
落日终将融入大海  
喧嚣悄然退隐  
我伫立海风中  
星光闪闪烁烁  
点亮无言的夜

## 编者按

《网恋》是一部直面当代情感困境与女性命运的中篇小说。作者叶进雄以细腻冷静的笔触,刻画了主人公徐薇从婚姻围城中的压抑迷茫,到网络虚幻诱惑中的沉沦迷失,再到历经背叛、敲诈、暴力与司法洗礼后,最终在乡土中重建自我的艰难历程。小说不仅是对“网恋”这一社会现象的深刻剖析,更是对女性在家庭、欲望、道德与生存多重挤压下的精神图景的深描。是一部关于迷失与回归、伤痛与愈合的当代启示录。本报即日起在本版连载,敬请读者关注。

## 第一章:平静的湖面

傍晚的霞光,像打翻了的橘色颜料,流淌在小城高楼林立的缝隙里。徐薇站在十七楼的阳台上,俯视着渐渐亮起万家灯火的城市丛林。初秋的风带着一丝凉意,吹动她精心打理过的紫色短发,发梢拂过脖颈,带来细微的痒意。

身后传来丈夫李浩沉稳的声音:“薇薇,看什么呢?过来吃饭了。”他的声音温和,带着艺术家特有的、对色彩和光线的敏感,此刻却被厨房传来的家常烟火气柔化了。

餐桌上,四菜一汤,热气腾腾。十岁的儿子小哲捧着他的专属小碗,正努力对付一块他最喜欢的红烧排骨,酱汁沾了点嘴角。电视里播放着动画片的夸张声响,是父子俩共享的娱乐背景音。

“妈妈,你今天是不是去剪头发了?这个紫色好好看!”小哲抬起头,含糊不清地说,眼睛亮晶晶的。

徐薇笑着伸手刮了下他的小鼻头:“小馋猫,吃都堵不住你的嘴。嗯,今天刚弄的,喜欢吗?”她下意识地拢了拢头发。

这个颜色确实衬得她肤色更白皙了。

“好看。”李浩也点点头,目光在她脸上停顿片刻,带着欣赏的笑意,“像个时髦的小姐姐。”他话锋一转,“对了,明天周日,老刘说画廊上午人少,正好可以安静教小哲画他那幅小帆船,他念叨好几天了。”

小哲立刻兴奋起来:“好耶!爸爸你说要教我画浪花的!”

“记得带好围裙,别把你那身新衣服当调色盘了。”徐薇笑着提醒,心中却莫名划过一丝松快。每个周末的三人时光固然温馨,但她内心偶尔会渴望这样一点只属于自己的留白时刻。就像平静的湖面,也需要偶尔投入一颗石子,感受那涟漪的微动。这种渴望很隐秘,甚至带着点难以启齿的奢侈感。毕竟,在外人看来,她拥有完美的“贤妻良母”模板:一个事业稳定(李浩和朋友合开画廊,自己偶尔接些模特工作)、温柔体贴的丈夫,一个健康可爱的儿子,一份体面无忧的生活。

饭后,徐薇收拾着碗筷,李浩则陪着小哲在客厅地毯上玩他新买的建筑模型。哗哗的水流声洗去了碗碟的油膩,

## 小说连载 1

# 网恋

■ 叶进雄

却洗不掉她心中那点轻飘飘的、无所依凭的感觉。她看着镜面橱柜上模糊的倒影——那个在厨房里忙碌的身影,那个“徐薇”,和她白天在杂志封面上看到的、那个眼神锋利、姿态飒爽的平面模特徐薇,仿佛隔着无法逾越的河流。

回房给小哲掖好被角,讲完睡前故事,小家伙很快发出了均匀的呼吸声。徐薇轻轻带上门。客厅里,李浩坐在画板前,就着落地灯柔和的光线,正在勾勒一幅未完成的风光草图。他沉浸在艺术的氛围里,侧脸轮廓分明,专注而迷人。徐薇没有打扰他,悄声洗漱完毕,躺在了主卧宽大的双人床上。

房间里很安静,能听到李浩画笔划过纸面的沙沙声。徐薇翻了个身,视线落在衣帽间敞开的门角。那里挂着一件珍珠白色的缎面吊带晚礼服,是她某次作为时装秀开场模特穿过的压轴款。华美、性感,勾勒出令人窒息的身材曲线,与此刻身上舒适的纯棉睡衣形成鲜明对比。

鬼使神差地,她起身走了过去,取下那件礼服。丝绸冰凉滑腻的触感瞬间唤醒了某种久远的记忆。她换上它,没有化妆,就这样赤脚站在穿衣镜前。昏暗

中,镜子里的人影朦胧却依然美得惊心。高耸的胸脯被柔软的缎面包裹,纤细的腰肢不堪一握,浑圆的臀部在收腰的裙摆下勾勒出诱人的弧度。岁月的确优待了她,曾经模特生涯打下的基础让她即使生子后,身材也保持得近乎完美,甚至多了一份成熟风韵的饱满。

但镜子里那对在黑暗中也显得格外清亮的眼睛,除了一丝自赏,更多的是一种茫然和……寂寞。是一种繁华落尽后的空旷感,一种“美则美矣,为谁容”的惘然。白天那个需要为孩子操心、为丈夫熨烫衣服、为生活琐事忙碌的徐薇,和此刻镜中这个光彩照人、仿佛只属于T台和镁光灯的徐薇,哪一个才是真实的我?三十五岁了,她似乎依然在寻找一个稳固的定位。这份对自身魅力既清醒又困惑的认知,是她藏在心底,连李浩也未必完全探知的角落。

门外,李浩放下画笔的轻微声响传来。徐薇像被惊扰的小鹿,飞快地脱下礼服,换上睡衣,把它挂回深处。当李浩带着一身淡淡的松节油味道走进卧室时,她已经躺在被子里,呼吸平稳,仿佛早已入睡。