



舞蹈《华彩新章 赋马新声》： 视听盛宴中感受茂名大地的文脉赓续与新声

茂名晚报讯 记者张海锋 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会将于2月7日在茂名市天誉壹号中心广场启幕。茂名市电白华赋学校原创舞蹈《华彩新章 赋马新声》作为开场节目,将以马年新春为脉络,巧妙融合冼太夫人“好心”精神与鳌鱼舞、大头娃娃、木偶戏三大茂名本土非遗元素,通过传统道具与灵动马形演绎,展现非遗文化的千年魅力与时代新声,为观众献上一场兼具文化底蕴与视听震撼的新春盛宴。

据节目指导老师郑紫茹介绍,该节目以“华彩非遗,赋马新声”为主题,紧扣2026马年新春的喜庆氛围,深度融合茂名本土非遗文化瑰宝与冼太夫人“好心”精神内核。节目以冼太夫人的威仪身姿开端,串联起鳌鱼舞的雄浑磅礴、大头娃娃的俏皮欢腾、木偶戏的古韵雅致三大非遗表演。其中,传统道具与灵动马儿演绎相映,既展现了茂名非遗跨越千年的独特魅力,又寓意着古老文化在马年焕新出发,以昂扬姿态奏响新时代的传承乐章。整个节目兼具观赏性与文化性,让观众在视听盛宴中感受茂名大地的文脉赓续与新春的蓬勃生机。

郑老师指出,节目之所以选择融合这三种非遗,是经过层层考量的:首先,三者涵盖“形、艺、文”三类,其中大

头娃娃头套代表着“形”,木偶技艺代表着“艺”,鳌鱼文化图腾则代表着“文”。三者融合不仅丰富了节目的艺术层次,更在叙事表达、文化内涵与审美体验上形成立体张力,使《华彩新章 赋马新声》成为一台既有视觉冲击、又有技艺韵味、更有精神厚度的舞台作品;其次,三者可以通过系统训练掌握,适合大规模集体演绎,也能让更多学生参与其中。而该节目参演的小演员共有61名,参演数量为此次少儿春晚所有节目之最。

据了解,61名小演员的年龄段集中在7至13岁,涵盖小学一年级至六年级的学生。其中既有土生土长的茂名本地孩子,也有随父母来茂生活的外来务工人员子女。在日常兴趣爱好上,不少孩子是“少年非遗研习社”的骨干,日常喜欢钻研木偶戏操纵技巧、学习渔民号子传唱,还有同学擅长剪纸、刺绣等传统手工艺。同时,他们也热爱舞蹈、声乐、绘画、篮球等兴趣,部分学生还是学校合唱团、舞蹈队的成员。

“目前,节目排练已进入冲刺阶段,正在进行细节打磨和合练。学生们的状态非常饱满,情绪高涨,每次排练都早早到场,即使累得满头大汗也没人抱怨,反而互相鼓励、互相纠正动作。”节目指导老师刘付增文和记者说。



茂名市电白华赋学校校长郭永权表示,在节目筹备过程中,学校得到了茂名非遗传承人的大力支持,从木偶戏的操纵技巧、人物角色的造型设计,都给予了专业的建议。此外,学生家长们也非常支持,不少家长主动配合学校的排练安排,有的还帮忙收集非遗相关的资料,形成了“学校主导、非遗助力、家

庭参与”的良好氛围。

“茂名市电白华赋学校始终秉承着‘培育阳光生命,成就幸福人生’的办学理念。我希望孩子们从非遗演绎中提升文化认同感,在集体排练里学会协作坚持,在少儿春晚的大舞台上突破自我、收获勇气,实现全方位的成长。”郭校长说。

舞蹈《戏鱼灯》： 从渔港巡游到春晚舞台 这盏灯舞出茂名人的“年年有余”



茂名晚报讯 记者张海锋 在锣鼓与欢歌中,一群“小鱼”将用舞步点亮茂名的夜空。皓苑舞蹈艺术中心的参演节目《戏鱼灯》,灵感源自茂名地区的鱼灯文化——为祈求风调雨顺、鱼虾满仓、邻里和睦,茂名村民素有手持鱼灯巡游的习俗。如今,这一承载着滨海人民精神寄托的民俗盛景,被浓缩

进一支少儿舞蹈,即将在2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会的舞台上,向全国观众讲述这片热土上的质朴心愿与生命活力。

皓苑舞蹈艺术中心负责人黄亚桃告诉记者,舞蹈《戏鱼灯》的创作根基深植于中华大地绵延千年的鱼灯民俗文化。一直以来,鱼灯始终以“年年有余”

“鱼跃龙门”的吉祥寓意,成为连接人与自然、维系社群情感的文化纽带。

“茂名地区的鱼灯文化,因濒海而生的地理特质更具地域风情。当地民间相传,鱼灯是渔民出海捕鱼的精神寄托,每逢正月或渔汛时节,村民手持竹篾扎骨、彩纸糊身的鱼灯巡游村社,锣鼓喧天中,鱼灯如游鱼穿梭,既祈求风调雨顺、鱼虾满仓,也传递着邻里和睦、阖家安康的美好期许。这种将生活信仰与民俗艺术深度融合的传统,为《戏鱼灯》的创作提供了最鲜活的文化滋养。”黄亚桃说。

记者了解到,《戏鱼灯》以“鱼的生命历程”为叙事主线,通过三段式结构构建起完整的艺术表达,将鱼群的灵动姿态与民俗寓意层层递进展现。节目指导老师庄心湄介绍:舞蹈伊始,灯光渐亮,少儿舞者手持精致鱼灯,以细碎的碎步、轻柔的腰肢摆动登场。这一章节融合了中国古典舞的圆融体态与民间舞的灵动韵律,舞者通过手腕的轻转带动鱼灯摇曳,模拟鱼儿在浅水中自在游弋、吐泡嬉戏的场景。展现鱼群的默契与生机,传递出“自在安然”的生命状态。

随着音乐节奏加快,舞蹈进入高潮段落。该章节借鉴了现代舞的节奏控制与街舞的力量感,通过顿挫有力的动作与多变的阵形,呈现鱼群逆流而上、结伴逐浪的场景。舞者们时而以“叠浪

阵”形成高低错落的视觉层次,鱼灯明暗交替间仿佛浪涛起伏;时而以“穿梭阵”快速变换位置,模拟鱼儿躲避障碍、奋勇前行的动态,象征着团结协作、生生不息的民俗内涵。

最后,群舞依次跟进,鱼灯在灯光映照下熠熠生辉。这一章节融合了汉唐舞的舒展大气与当代舞的抒情表达,形成一片璀璨灯海,既呼应了传统鱼灯巡游的热闹场景,也以少儿特有的纯真姿态,送上“年年有余、前程似锦”的美好祝愿。

该舞蹈节目的参演演员较多,共有17名孩子,且年龄不一。而最小的演员要在短时间内去吸收舞蹈动作并做到整齐划一,是具有相当难度的。为此,指导老师根据演员的年龄和适应能力对每一组舞蹈都进行了精心编排。此外,排练中也遇到了诸多实操与配合上的难题。指导老师黄柳茵表示,核心难题便集中在道具操控、动作与队形配合、少儿身心适配三大方面,每一项都需要师生共同反复打磨攻克。目前排练进展顺利,请尽情期待孩子们在舞台上的表现。

“少儿春晚这个舞台,不但让非遗以更鲜活的方式走进大众视野,也让孩子们在成长中收获了自信、毅力与团队精神。愿这盏小小的鱼灯,能在孩子们心中种下文化传承的种子,未来绽放出更绚丽的光彩。”黄亚桃和记者说。