

我们的节日·春节

童心筑梦迎春运 活力新城耀茂名
2026“好心茂名”少儿春晚

舞蹈《萌娃醒狮送吉祥》 童趣醒狮欢腾跃 非遗薪火岁岁吉

茂名晚报讯 记者张海锋 当“非遗”遇上“少儿春晚”，当“年例醒狮”遇上“茂名萌娃”，又会碰撞出什么样的火花呢？2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会将于2月7日晚正式拉开帷幕，而茂南区鳌头镇第二中心幼儿园带来的参演节目——《萌娃醒狮送吉祥》也将在舞台上大放异彩，为全市观众带来欢乐和祝福。近日，茂名日报社记者专访了茂南区鳌头镇第二中心幼儿园的园长林来英，深入了解该节目背后的故事。

《萌娃醒狮送吉祥》这个节目扎根非遗及茂名本土文化，核心是把醒狮、年例这些民俗结合起来，让孩子在体验中传承文化、锻炼体能、磨炼意志，用情景化方式呈现满满的本土味和年味儿。林园长介绍，醒狮是茂名年例里不可或缺的核心环节，开篇首先由老师领衔演绎醒狮的经典神韵，接着三个小朋友以求学姿态互动，一句“做醒狮小小传承人”点亮主题，然后萌娃醒狮队登场，既保留年例醒狮的威风，又满是童真；红灯笼队伍后续上场，喊着“红灯笼，亮堂堂，跟着醒狮送吉祥”的口号，复刻年例的喜庆氛围；最后全体孩子举

着“童趣醒狮欢腾跃 非遗薪火岁岁吉”对联收尾，既呼应新年祈福的传统，又升华非遗传承主题。

对于创作缘由，林园长指出，一是深耕本土传承，年例里的醒狮是茂名刻在骨子里的民俗符号，年例上的醒狮表演更是几代人的共同记忆，她们想让孩子从小浸润这种文化，筑牢文化自信；二是兼顾体能与意志培养，醒狮动作能提升孩子肢体协调、平衡与力量，排练中克服困难的过程更能磨炼他们的坚持与担当；三是醒狮本就是喜庆吉祥的象征，趁着少儿春晚，她们想把这份吉祥寓意传递给更多人。

“在创意上，我们摒弃成人化演绎，保留醒狮的经典流程与文化内核，将动作幼儿化、安全化，搭配灯笼舞与口号，让非遗醒狮文化不只是观赏，更是孩子能亲身参与的‘文化+体能+意志’综合历练。目的就是让孩子在亲身参与中，既当好非遗文化的小小传承人，又强健体魄、磨炼心性，同时把茂名年例的喜庆与吉祥传递出去。”林园长说。

记者了解到，茂南区鳌头镇第二中心幼儿园已深耕非遗文化三年多，早就把醒狮纳入园本特色课程，而这门课程



的核心，就是围绕茂名年例文化展开的，这也是该园和醒狮、本土民俗最深的渊源。“我们经常请茂名本地飞马聚英堂教练入园授课，不只是教孩子认狮头、练招式，更会细致讲年例上醒狮的习俗——比如年例中醒狮要‘拜门’‘采青’，每一个动作都承载着祈福纳祥、保佑平安的寓意，让孩子们明白，年例里的醒狮不只是表演，更是咱们的文化根脉。”林园长笑着说。

当问及参加此次少儿春晚的原因，林园长表示，这是对她们幼儿园“非遗

文化+体能锻炼+意志培养”三位一体育人模式的检验，也能带动更多家庭关注文化传承与孩子全面发展，进一步深耕醒狮特色课程，让年例文化、非遗传承与孩子的身心成长相辅相成。“另外，我也想借着这个机会呼吁：非遗传承要从娃娃抓起，孩子们的童真演绎，能给传统文化注入新的生命力。希望我们这个节目能传递出新春的吉祥祝福，也能让更多人关注幼儿非遗启蒙，让茂名本土文化与醒狮非遗，在一代代孩子手中薪火相传。”林园长告诉记者。

主持人梁轩睿 13岁“老主持” 沉稳表达背后的热爱与坚持

茂名晚报讯 记者刘锋兰 深耕语言艺术七年、拥有丰富舞台经验的茂名少年梁轩睿，将在2026“好心茂名”少儿春晚再次执起话筒。这位来自茂名市第一中学初一(1)班的13岁主持人，曾多次亮相本土大型活动与少儿春晚舞台，此次他将再次以沉稳专业的表达，为少儿春晚注入少年的朝气与温度。

梁轩睿的艺术之路始于2019年，在优声优色艺术中心开启了系统性的口才学习。从基础的发音与表达训练起步，在老师的悉心指导下逐步积累语言知识和口才技巧。2022年他首次站上正式主持舞台，担任学校“国旗下讲话”主持人，“那一次的体验让我爱上了主持，也开启了我的主持之路。”今年7月，他还受邀参加了中央新影普法栏目的推广主持。

多年来，他活跃于各类舞台。主持方面，他曾以主持人身份亮相

2023年广东少儿六一电视节目汇演，并担任茂名万达广场开业演出主持人。表演方面，他先后登上2020年、2021年及2024年的茂名少儿春晚，演绎多个作品，并于2023年4月参加电白冼家墟专场演出。

持之以恒的努力为他赢得了诸多认可：他多次荣获广东省星耀杯专业赛事金奖、“新时代出彩少年”全国青少年艺术竞演金奖，在“一带一路”国际青少年文化艺术交流展广东展演中斩获特等奖，亦获得曹灿杯市级“朗诵新星”、学校“新时代好少年宣讲活动一等奖”等荣誉，并获得中国关工委美育语言八级证书。“这些荣誉对我而言，不仅是对我多年努力的肯定，更是我前进的动力。”

回顾七年学习历程，梁轩睿深感口才艺术带给他的远不止流畅的表达。“最大的收获是自信和勇气！从一开始上台紧张得攥紧衣角、不

敢抬头，到现在能从容站在各种舞台上表达自己、主持节目，口才让我变得更开朗、更敢于展现自己。”

为迎接此次少儿春晚，梁轩睿全力以赴：每天反复练习主持稿，打磨每一句话的语气、语速，对着镜子调整站姿、眼神和表情等。“心情既紧张又期待。”梁轩睿说，“紧张是因为想把最好的状态呈现给大家；期待是因为能在熟悉的少儿春晚舞台上，和小伙伴儿们一起为茂名的观众带来精彩的表演。我希望自己能以最从容、最自信的状态完成主持任务。”

“轩睿是我们中心培养了7年的学员，他的努力和进步我们都看在眼里。”梁轩睿的指导老师廖优敏表示，已为梁轩睿制定了专属的集训计划，从表达技巧、舞台实景模拟到形体细节等方面进行全面指导。“相信凭借他的积累与专注，一定能在少儿春晚舞台上绽放光彩，出色完成主持任务。”

民乐演奏《青花瓷》 琵琶与古筝再合鸣 古韵新声启新春

茂名晚报讯 记者赖碧怡 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会将于2月7日启幕。届时，天仙子艺术培训有限公司将再次带来一场充满韵味的民族器乐合奏，以琵琶与古筝共同演绎经典曲目《青花瓷》。这也是该机构连续第二年在少儿春晚舞台上呈现琵琶古筝合奏节目，备受观众期待。

为何连续两年选择民族器乐合奏？机构指导老师彭老师表示，琵琶与古筝这两种乐器音色互补，一柔一刚，搭配起来层次丰富，既有古韵又不失灵动。去年合奏《云宫迅音》反响热烈，孩子们在合作中学会了倾听与配合，因此今年延续这一

形式，选取众人耳熟能详的曲目《青花瓷》，希望传递更丰富的文化情感。

本次参演的10名小演员年龄在6至12岁之间，部分曾登台去年少儿春晚，也有新学员首次亮相。彭老师透露，节目目前已进入最后合成打磨阶段，孩子们每日积极排练，配合日益默契。指导过程中，声部平衡与情感统一是两大挑战，指导老师通过分段练习、引导聆听原曲等方式，帮助孩子们细腻把控节奏与意境。

据悉，本次《青花瓷》编排暗藏巧思，开篇由古筝先入、琵琶再渐入，似画卷缓缓展开，中段两件乐器

有对话式的交替演奏，营造故事感。同时搭配简洁古风舞台动作与造型，力求在听觉与视觉上呈现最佳观赏体验。“茂名少儿春晚不仅是展示才艺的舞台，更是传播美育、弘扬传统文化的重要窗口。孩子们通过演出不仅增强自信，更让家长感受到民乐魅力，激励机构提升教学水平。”彭老师表示，“好心茂名”少儿春晚的优质舞台与录制氛围，为孩子们提供了宝贵的展示平台，也是对教学质量的一次公开检验。

2月7日晚，让我们共同期待这群民乐小将在春晚舞台上以弦音描绘青花，用童真传承国韵，共迎新春佳节。

音乐情景剧《名字的意义》 语言与故事交织 童真与梦想齐飞

茂名晚报讯 记者谢力忠 在本届少儿春晚的舞台上，原创音乐情景剧《名字的意义》即将精彩上演。小演员们以说跳演结合的形式，将成长的思考、童年的担当融为一体，语言与故事交织，童真与梦想齐飞。

剧情聚焦成长，名字里藏着初心与热爱

负责编排本节目的黄佩佩告诉记者，这部作品以“名字”为核心线索，通过校园生活、文化传承等篇章串联剧情，讲述了一个温情又深刻的成长故事：一位经历过汶川大地震的小女孩转学到新班级，起初同学们因不了解她而产生隔阂，甚至不小心弄丢了她的作业本；在老师的引导下，大家逐渐放下偏见，发动全班一起寻找作业本，最终在这个过程中学会了接纳、关爱与团结。

形式创新融合，说跳演打造沉浸式体验

作为音乐情景剧，该节目打破单一表演形式，将歌曲、表演对话、舞蹈与剧情无缝衔接，打造出沉浸式的舞台效果。原创作品《名字的意义》曾受到过中国演员“由美”姐姐的高度认可和赞叹，剧情让观众感受到亲情的重要与同学之间关爱的温暖。

为了呈现最佳效果，小演员们利用假期时间刻苦排练，从台词背诵到演唱，从舞蹈动作到表情管理，每一个细节都反复打磨。有的孩子克服了舞台恐惧症，有的孩子主动帮助同伴纠正动作，在排练过程中学会了坚持与合作。黄佩佩说：“看到孩子们在舞台上自信绽放，不仅提升了艺术素养，更懂得了责任与感恩，这就是少儿春晚的意义所在。”

记者了解到，本次节目的编导黄佩佩老师，深耕教育行业10余年，拥有扎实的专业知识与丰富的实践经验。她曾多次带领学生参加广东省乃至全国语言大赛并斩获优秀名次，同时也屡获“优秀指导教师”称号。在《名字的意义》的编排过程中，黄佩佩以细腻的教育视角，将少儿的成长认知与舞台艺术深度融合，既保证了节目的专业性，又保留了童真童趣。“能带着孩子们用表演诠释成长的意义，我感到非常荣幸。”黄佩佩表示。