

我们的节日·春节

童心筑梦迎省运 活力新城耀茂名  
2026“好心茂名”少儿春晚

## 穿越千年“踢”进省运年 《蹴鞠》以“舞”为2026省运会喝彩



茂名晚报讯 记者张海锋 穿越千年时光,再现盛世华章。作为2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会的重磅节目之一,一幕一舞艺术教育选送的舞蹈《蹴鞠》,带领观众踏上一段独特的文化寻根之旅。该节目灵感源自中国古代流传久远的体育竞技——蹴鞠,巧妙融合了汉代画像砖中的女子“乐舞蹴鞠”形象与现代舞台美学。这不仅是对中华优秀传统文化的深情致敬和传承,更是茂名少年儿童以艺术之名,为即将到来的省运会献上的一份充满活力的贺礼,展现了“好心茂名”喜迎盛会的昂扬姿态。

据了解,蹴鞠是中国一项古老的体育运动,流传了两千三百多年。它起源于春秋战国时期的齐国故都临淄,在汉代获得较大的发展,唐宋时期最为繁荣;它最初作为军事练兵手段,后演变为集娱乐、表演于一体的民间游戏,其中汉代已出现“乐舞蹴鞠”的表演形式,而宋代更是诞生了专业的蹴鞠社团与艺人;这项运动以脚踏皮球为核心,不仅承载了中华民族悠久的历史文化记忆,更被国际足联官方认证为世界足球的起源,完美诠释了中国古代体育的智慧与活力。

一幕一舞指导老师凌玲告诉记者,《蹴鞠》以汉代画像砖中的女子“乐舞蹴鞠”为原型,共有19个孩子参加这个节目,平均年龄在9岁左右,都是女孩子。凌老师认为,《蹴鞠》对于孩子们,尤其是女孩子的意义,远不止于学会几个舞蹈动

作,更在于打破性别偏见、重塑文化自信的深刻教育。它是对“巾帼不让须眉”精神的诠释,更是对冼太夫人“巾帼英雄”形象的致敬。

“体育竞技并非男孩专属,女孩同样可以在绿茵场上挥洒汗水、展现英姿。恰逢2026年省运会在茂名举办,我们希望通过这种舞台艺术化的呈现,鼓励当代女童走出温室,告别娇气,培养自信、勇敢、坚韧的运动品格。在为省运会加油助威的同时,也用实际行动证明:新时代的女孩,既有似水柔情,更有拼搏力量!”凌老师说。

此外,通过演绎“乐舞蹴鞠”这一独特的艺术形式,也让孩子们得以跨越时空与古人对话。指导老师李慧慧表示,孩子们在学习中触摸到了中华文明跳动的脉搏,理解了足球这项世界运动原来深深植根于中国的土壤。这不仅增强了她们的民族自豪感,更让她们明白,自己既是文化的继承者,也是未来省运会赛场上可能的参与者,从而真正实现了“以美育人、以体强身”的教育目标。

据了解,一幕一舞艺术教育成立于2017年,专注于少儿中国舞培训,一直秉承专业、规范、系统且高效的教育理念,更是中国舞蹈家协会中国舞的考级基地。其学员曾参加各类全国性舞蹈大赛,并多次斩获奖项。此次除《蹴鞠》外,该机构还有两个节目也成功入选少儿春晚,分别是《花供今朝》和《故园1900》。

## 主唱第六年参加少儿春晚 《灯火里的中国》勾勒祖国繁华盛世

茂名晚报讯 记者张海锋 2026年“好心茂名”少儿春节联欢晚会上,由电白米奇音乐旗下本地青少年艺术团创排的歌舞节目《灯火里的中国》正式官宣亮相。这场独具岭南韵味的少儿歌舞,以童真视角点亮时代的温度,以纯净歌声传递对家乡茂名和祖国的热爱,以纯粹舞蹈呈现万家灯火里的家国图景,在2月7日晚与全市观众共赴一场光影与童心交织的新春之约。

据声乐指导老师古晓才介绍,《灯火里的中国》聚焦大湾区与全国城乡的鲜活场景,都市霓虹闪烁、远村灯火摇曳、归港帆船点点、广场烟火璀璨,一帧帧画面串联起全面小康的幸福图景,生动勾勒出烟火人间里,百姓满满的获得感、幸福感与安全感,尽显繁华盛世与岁月安宁交织的美好样貌。

对于孩子们来说,“灯火”和“中国”结合是比较抽象的概念。而面对“如何让孩子理解宏大主题”的提问,指导老师赖焕燃表示,她们在编排时精心设计了相应的道具,孩子们手持灯具等通过队形变化,组合出万家灯火的图画,让家国情怀落脚于他们可感知的具体生活。“我们想通过表演让孩子们潜移默化地感受祖国的美好与温暖,在心中播下爱国的种子,把宏大的家国概念,还原成他们能理解的温暖。”赖焕燃老师说。

《灯火里的中国》的演员团队非常年轻,除演唱者外,伴舞一共16个孩子,年龄主要在7至10岁之间。对于登上少儿春晚舞台,孩子们都特别兴奋和自豪,每个孩子都投入了超越百分之百的热情。排练中,有些动作对低龄孩子来说有难度,但他们从不叫苦,一遍遍地练习,最终动作从生疏到熟练,眼神从胆怯到自信,这个转变过程特别动人。某一次排练中,当唱到“灯火漫卷的万里山河”时,一个孩子突然问:“姐姐,这灯火里也有我家的灯吧?”这句天真又温暖的话瞬间感动了在场的所有老师和家长。最终,孩子们不断打磨细节,以最本真的状态,在少儿春晚舞台上点亮了属于茂名的“中国灯火”。

值得注意的是,此次节目的演唱者梁倍瑜今年16岁,却第六次站上少儿春晚的舞台,这座舞台完整见证了从童年到青少年的整个过程。梁倍瑜妈妈告诉记者,孩子的每一次登台都是成长历练,收获的不仅是舞台经验,更是敢于表达、追求热爱的勇气。期间她不但增强了自信,还学会了坚持,团队协作、抗压和时间管理能力也得到了显著提升。此外,梁倍瑜的天赋也令人惊叹。古晓才老师称赞,梁倍瑜的演唱尤为出彩,嗓音干净通透,情感表现力十足,将歌曲里的温暖与力量诠释得淋漓尽致。

## 古筝竹笛合奏《春有百花》: 用民乐描绘春日景象

茂名晚报讯 记者张海锋 当古筝的清泉撞上竹笛的流云,会奏响怎样的春天?在2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会上,乐泉艺术培训中心选送的参演节目——古筝竹笛合奏《春有百花》以“诗画入乐”,用古筝的潺潺水韵与竹笛的婉转清音,为茂名观众铺展一幅“百花竞放、万物生辉”的灵动画卷。

据了解,《春有百花》是一首充满诗意的民乐作品,以清新灵动的旋律描绘春日百花绽放、万物复苏的盎然景象。古筝的流水般潺潺音色,与竹笛婉转悠扬的鸣唱相互交融,宛如春风拂过原野,带来生机与芬芳,传递着人们对春天的向往与热爱。

“《春有百花》以春日生机为主题,灵感来源于古典诗词中对自然之美的咏叹。我们希望通过古筝与竹笛的对话,展现百花绽放、草木生长的灵动画卷。”《春有百花》指导老师张虹虹告诉记者。她介绍,此次节目结构分为三个环节:第一段“萌芽初绽”,古筝以轻柔的琶音模仿春风拂过大地,竹笛用悠长的单音呼应,象征万物苏醒;第二段“百花争艳”,节奏明快,古筝摇指点染出繁花似锦,竹笛跳跃的吐音仿佛蝴蝶穿梭,展现盎然生机;第三段“春满人间”,双乐器合奏达到高潮,旋律开阔悠扬,寄托对和谐自然的赞美。

《春有百花》在传统曲风基础上融入了现代编曲思维,通过声部交替与和声叠搭,增强了音乐的层次感和画面感。其中,古筝方面,以摇指、刮奏等技法模拟流水与风声,奠定全曲的意境基底。竹笛方面,则用滑音、吐音等技巧模仿鸟鸣与花香,增添灵动色彩。

“我们的目的是让古老乐器焕发新生,吸引更多孩子感受民乐的魅力。”张老师说。她希望观众能感受到三重美:自然之美——以古筝拟水、竹笛拟风,通过音乐“看见”春天的色彩与生命力,培养对大自然的热爱;合作之美——古筝之沉静与竹笛之激越,本属两种声学性格,却能于舞台之上达成呼吸同频、进退有度,展现团队协作的力量;传统之美——以这般清新的旋律,在年节氛围中消弭传统与少年的隔阂,激发少儿对民乐的兴趣,埋下文化传承的种子。

该节目参演孩子一共11人,年龄在8至12岁之间,器乐学习时间普遍为1至3年,多数为首次登上市级春晚舞台。对此,家长们表示全力支持,认为这是孩子成长中难得的锻炼机会。一位母亲和记者说:“希望孩子能在掌声中理解‘台上一分钟,台下十年功’的真正含义。”还有许多家长为此调整作息陪伴练习,只为看到孩子自信绽放的时刻。

“我们希望《春有百花》不仅是一场表演,更是一封用音乐写给春天的信,邀请所有人感受传统文化的生命力。”张老师表示。

## 书法情景表演《翰墨笋鸣 春满茂名》: 以笔墨传情,书写国风之美

茂名晚报讯 记者黄宇彬 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会上,书法情景表演《翰墨笋鸣 春满茂名》以传承中华优秀传统文化为核心,打破毛笔书法“藏于书房”的固有认知,将笔墨技艺与舞台情景深度融合,让少年儿童在情景演绎与舞台实践中锤炼笔墨本领,助力传统文化在青少年群体中落地生根。

毛笔书法作为中华优秀传统文化的重要载体,承载着千年文脉与民族智慧。本届少儿春晚精心打造的这场毛笔书法情景表演,由12名少年儿童携手演绎,他们平均年龄在10至12岁左右,毛笔学龄平均达两至三年。这群天真烂漫的孩子,凭借扎实的毛笔书法功底,在情景演绎中从容挥毫,写出气韵兼备的毛笔书法作品,让书法艺术在情景呈现中更具感染力。

这场书法情景表演中,孩子们身着传统服饰,围案而坐、默契配合,在悠扬的古典旋律烘托下,凝神挥毫、从容演绎。他们手握毛笔,一笔一画书写“骏马送福省运添彩 茂名少儿书写华章 好心之城岁岁兴旺”,将情景意境与笔墨之美完美融合。不同于书房里的独自练习,舞台情景让孩子们褪去羞涩、沉浸式投入,在协作演绎与登台展示中锤炼勇气、提升自信,更将对省运会的期盼、对家乡的热爱,悄悄融入每一笔毛笔墨迹之中。

据艺旅堂书法指导老师冯海良介绍,参加表演的同学们,不仅刻苦打磨毛笔书写技艺,更认真钻研情景演绎细节,反复练习神态、动作与书写的衔接,展现出新时代少年的坚韧与天赋。排练中最动人的一幕,是一名孩子手部意外受伤后,仍打着石膏坚持握笔练习,一笔一画不曾懈怠,用执着传递奋进力量。

据悉,该节目既是少年儿童展示自我的舞台,也是茂名推进传统文化进校园的生动实践。它以群众喜闻乐见的形式,让观众在感受毛笔书法之美的同时,走近传统文化、热爱传统文化,凝聚起传承文脉、建设文化自信的少儿力量。