

为海洋生态小说注入儿童力量

——评陈华清儿童长篇小说《鹭舞红树林》

□ 刘洁 姚国军

《鹭舞红树林》是一部充满粤西海洋风情的儿童文学作品。作家陈华清通过少年陈涛涛的视角,讲述了几代人在南海海岛守护红树林、促进人与自然和谐共生的动人故事。作品以“探秘”为叙事牵引,双线并行。明线是陈涛涛回岛探寻父亲与白鹭岛之间的往事,暗线则围绕化解因红树林保护理念不同而引发的岛东岛西矛盾展开。开篇即以一系列悬念抓住读者——“父亲与白鹭岛藏着什么秘密?”“为何隐藏身份?”“岛西为何去不得?”读者带着“问题意识”跟随涛涛的脚步,走进这片充满故事的红树林。

真实别致的生活魅力

小说源于生活,又能构建艺术化的生活。跳跳鱼、面包蟹、朝潮蟹的鲜活身影,赶海时的欢声笑语,构成了具有海岛日常生活气息的真实场景。书中对海岛现状的描摹颇具现实感——青壮年多外出务工,留岛者以妇女、儿童和老人为主,这一细节精准折射出粤西地区留守儿童与空巢老人较多的普遍社会现象,而这一主题在作者另一部作品《海边的珊瑚屋》中有着更为细致的刻画。地域文化符号的呈现让日常场景更显别致。木爷爷抽水烟的片段刻画入微,那被誉为“粤西一宝”的水烟筒(又称“大碌竹”),不仅是生活器具,更成为地域民俗的鲜活载体,抽水烟这一常见场景也成为粤西独有的民俗景观。制作海泥橇的情节中,作者借木爷爷之口讲述历史上泥橇和戚家军抗倭故事的联系,既满足了读者的好奇心,又为其增添了深沉的历史底蕴,让民俗风情与历史记忆在故事中交织共生。作品语言适当融入粤西方言,浅白流畅、通俗易懂,完全贴合儿童的阅读能力与认知习惯。作者摒弃了华丽辞藻的堆砌,多用儿童熟悉的事物作比喻,让文字充满生活气息与画面感。同时将“硬颈”“依仔”“趁墟”“画喜”等地方口语融入其中,既不影响外地读者的阅读,又能引起本地读者的共鸣,让人物形象更显鲜活立体,故事场景也更具真实感与代入感,读起来有趣又不显疲惫,为作品增添了浓郁的乡韵与生活温度。

形象鲜明的人物活力

书中人物各具特质,构成了鲜活生动的海岛人物图谱。主角陈涛涛活泼开朗,其成长轨迹贯穿全书;陈家三姐妹性格迥异——大姐陈海燕成熟稳重、二姐陈海鸢古灵精怪、小妹陈海花天真可爱,再加上勤恳质朴的陈佑仔,一众少年形象鲜活可感。人物命名暗藏巧思,“涛”“海燕”“海鸢”“海花”均与大海紧密相关,木爷爷子女“国泰民安、风调雨顺”的名字更是寄托了海岛居民对生活的朴素期许,这些细节也让作品

的“海味”愈发浓郁。“怪老头”木爷爷是书中最具感染力的核心形象。他的“怪”体现在行为与性情的独特:独居船屋,终日与红树林、水鸟为伴,悉心照料受伤的鸟儿,夜夜巡查守护红树,即便台风天也不顾安危外出巡护,行为执着而坚定;性情孤僻的他,将红树林视若珍宝,会为红树受伤而落泪,对破坏生态的行为决不妥协,这份不被常人理解的“怪”,实则是对自然最深沉的热爱与坚守。与木爷爷形成鲜明对比的是巫主任巫财,前期极端追求经济利益,打鸟、砍树、挖塘,肆意破坏生态。作者巧妙选用“巫”姓,易让人联想到童话里巫师巫婆等具有破坏性的负面形象,再结合他破坏生态的行为,更凸显其负面特质。而岛东“经济换生态”与岛西“生态换经济”的理念对立,木爷爷与巫主任的行为反差,实则是价值观不同,善恶形象的碰撞。台风过境后,岛西因失去红树林庇护而损失惨重,这一现实教训让巫主任痛彻心扉、洗心革面。他从最初与木爷爷针锋相对、恶语相向,到后来懊悔不已、主动请教,完成了从“破坏者”到“守护者”的转变。岛东岛西最终冰释前嫌、携手护岛,作品没有塑造绝对的恶人,而是展现了人性的复杂与可塑,传递出“知错能改”的正向价值观,向读者传递儿童文学的纯粹与美好。

妙趣自然的科普引力

作品将科普知识与成长叙事巧妙融合,让生态启蒙自然发生。陈涛涛的成长轨迹便是体验式的科普过程——他从最初误解木爷爷、对生态保护懵懂无知,到逐渐理解老人的坚守,主动参与红树林守护与水鸟救助,这一蜕变过程不仅展现了青少年的责任感,更让生态保护理念深入人心。书中的科普并非生硬说教,而是通过人物对话自然渗透:详细介绍了红树林的种类,讲解了其“胎生”(如秋茄、桐花、木榄树等)、开花结果、储碳排盐的独特特性,还科普了红树林作为濒危水禽的关键栖息地、抵御台风守护海堤、净化水质的重要生态功能。作品贯彻“绿水青山就是金山银山”的发展理念,将教育意义、科普意义与生态发展意义融为一体,让读者在沉浸故事的同时,潜移默化地汲取生态知识,树立环保意识。

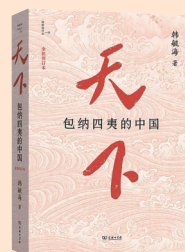
《鹭舞红树林》的故事传递出守护家园、承担社会责任的理念,启发青少年树立责任意识,关注身边的生态与环境,以实际行动践行对自然与社会的担当。这不仅是一部充满“海味”与乡愁的儿童小说,更是一堂生动的地理课、生态课与人文课。陈华清以细腻的笔触、精巧的结构,将地方记忆、生态意识与成长叙事融为一体,在孩子们心中播下守护家园的种子。

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

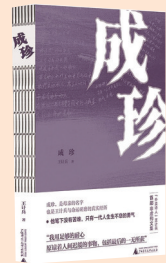
《天下》
韩毓海 著
商务印书馆



该书是一部融合历史地理、政治哲学与文明理论的思想著作。本书通过《自远方》《大雨落幽燕》等11篇文章,提出“天下”是包容不同生产方式的有机体与命运共同体,立体地构建了作者对“中国”作为“世界性国家”的理解。该书初版于2006年,全新修订本重构原版章节体系,融入作者最新研究成果,增设插图与附录,全景呈现中华文明包纳百川的文化基因。

本书是“外卖诗人”王计兵的首部非虚构文集,从一次返乡祭奠出发,展开一场深沉的生命回望——关于父母、故土与岁月流转的真实记忆,着重描写了母亲“尽管命运多舛,依然感觉自己幸运”的人生态度及其对作者的影响,并通过真实细节展现对父母生命历程的回望。

《成珍》
王计兵 著
广西师范大学出版社



小说连载

9

网恋

■ 叶进雄

徐薇的脚步下意识地在步道一处观景平台停了下来。身体靠着冰凉的木质栏杆,视线却无法从那些滚动的文字上移开。群里瞬间被一首新歌刷爆。有人点开播放,于是手机扬声器里立刻爆发出一个甜美得近乎甜腻、却又张扬恣肆到极致的女声:

不去偷! 不去抢! 不去偷偷摸摸的慌!

爱就大声唱! 亲就光明正大亮!
这节奏轻快、旋律朗朗上口,歌词却嚣张大胆,与下午《北郊》那沉重悲怆的嘶吼形成了荒诞的镜像与尖锐的对比。一个仿佛是生命最奔放的热浪;另一个却是从深渊爬出,在铁窗内痛彻悔悟的低沉呐喊。它们像两股力量,在徐薇并不宽阔的心腔里拉扯。

歌声直白而张扬,带着鼓动性。群里的气氛被点燃了:

【芳菲】想爱就爱,管他什么束缚枷锁!

【红苹果】(流汗表情包)这歌词……听着既爽又有点慌……

手机被徐薇按熄了,屏幕陷入一片黑暗。她抬起头,深深吸了一口气,试图将胸腔里翻滚的烦躁压下去。海风更加猛烈地扑在脸上,带着浓重的海腥气

——咸,湿,仿佛情人肌肤上汗水未干的粘腻。夜色迷离,远处栈桥的射灯如同利剑刺破海雾,勾勒出桥上模糊依偎的身影。男人穿着背心,女人穿着细得仿佛随时会断的吊带裙,身体紧紧纠缠在一起。在朦胧的光影里,两颗头颅歪斜地靠近,像两只依偎取暖的兽,又像是在传递着某种原始而热烈的欲望与占有,无所顾忌,旁若无人。

这个意象猛地冲进她的视线!

像一道强光,猝不及防地照亮了她下午曾经短暂凝视过的挑宝内衣页面——那件性感蕾丝;

让她瞬间理解了群中那些主妇们“死气沉沉”与“想出去看看”的呼喊;

似乎也给她脑海里那个嘶哑忏悔的“寒风中的小马”模糊的身影,粗暴地涂抹上了一层她极力抗拒、却挥之不去的原始暗示。

心脏狠狠一缩! 仿佛被海风扼住了呼吸。

群聊的歌声甜腻腻地又透过按熄的手机,固执地钻了出来,还在播放着。

歌声和栈桥边那对拥吻的身影在徐薇的感官里重叠、撕扯! 像一根针,猛地刺破了她用平静生活筑起的屏障,也刺穿了她用加密文件夹去埋葬那个《北郊》声音的徒劳。

这堵无形的墙,被那首撕心裂肺的囚犯之歌撞击过的地方,裂痕更深了。

徐薇猛地转过身,背对着栈桥,背对着那群撩动心弦的文字,背对着这首歌,背对着这片诱惑的夜海。只想逃离这具象化了的、无处不在的欲望和那荒诞不经的“光明正大”的挑衅。

但就在转身的刹那

那悲怆到极致、撕裂了下午寂静的那段嘶吼,毫无预兆地在脑海中炸响:

“啊~啊~生活啊……如今我对你充满渴望……

如此清晰!

如此强烈!

下午在书房里感受到的,那种被陌生灵魂猛烈击中的、带着刺痛悸动、酥麻和难以形容的神秘牵引感,在这一刻,比下午任何时候都来得更汹涌、更无法

忽视,带着摧毁一切伪装的蛮横力量!

它赋予了“寒风中的小马”那草灰线条的头像一个模糊却异常灼热的、带着痛感和生命力的轮廓;

它甚至将那对栈桥边咬吻的情侣身影,也扭曲成了一个背景布,衬托出那沙哑嘶吼的孤独身影里潜藏着的、巨大的、未获满足却充满渴望的生命能量——其中似乎也包含了那最原始、被压抑至深的身体与欲望的洪流。

咸涩的海风灌满了她的肺叶,呛得她几乎要咳嗽出来。徐薇攥紧了栏杆边缘冰凉的水泥,指尖用力到发白。不是因为海风,而是因为内心那场剧烈的风暴。为什么逃到海边,试图在晚风长堤上寻得片刻安宁,可吸入肺腔的空气,却比书房凝固的气息更加令人窒息?

那只被她埋进文件夹深处的、在寒风中摇摆的灰暗小马,在无人窥见的夜色里,在群情喧嚣与欲望浮影的刺激下,在她灵魂裂开的巨大罅隙中,无声而疯狂地奔跑,野蛮生长。

夜的海滨,欢乐祥和的灯火依旧闪烁,远处的栈桥边缘,吊带裙与背心还在热烈地纠缠,深陷在彼此身体的低语里。而长堤之上,那个驻足凝望过的身影——徐薇——已融进更深的夜色暗影中。