

茂名巾帼风采

巾帼担使命 芳华映荔乡

——记茂名市妇女第十一次代表大会代表何霞

茂名晚报记者李君平

在高州荔乡大地上,有一位始终扎根基层、心系群众的巾帼身影。她从柏桥村的田间地头一路走来,身份几经转变,但扎根一线的初心使命始终不变。防汛救灾现场,她冲锋在前;产业振兴路上,她勇毅领跑;妇女儿童身边,她温情守护。她,就是茂名市妇女第十一次代表大会代表,高州市妇联党组书记、主席何霞。

化身文化宣传员讲好荔枝故事

“关键时刻站得出来,危难关头豁得出去”,这是群众对何霞的评价。2022年7月,高州根子镇遭遇百年一遇暴雨洪灾,时任柏桥村党建指导员的她,第一时间与村干部挨家挨户转移群众,筑牢生命防线。灾后,100多亩承载村民生计的荔枝园被淹,她带头冲进泥泞果园,带领村民挖沟排水、清理淤泥,奋力保住大家的“命根子”“钱袋子”。

作为荔枝优势产区和国家现代农业产业园核心区,柏桥村调研考察、游客探访络绎不绝,产业文化宣传迫在眉睫。同年11月就任村第一书记后,何霞主动扛起宣传员重任。自自古荔林下、村道两旁皆是她的“办公场所”,高力士献荔、洗夫人护荔等千年故事,被她化作生动宣讲素材。烈日暴晒、蚊虫叮咬,一个荔枝季下来,她脸颊黝黑脱皮、手脚布满蚊子包,却愈发坚定:“我不能辜负大家对柏桥和荔枝产业的期待,要继续讲好荔枝故事,带动产业发展。”

2023年4月11日,习近平总书记在柏桥村考察时,何霞担任讲解员。她淡

定从容、思路清晰,饱含热爱地介绍荔枝产业发展,获总书记“说得挺好”的肯定。这份认可,也成为她深耕基层的不竭动力。

推动荔枝产业三产融合促增收

乡村振兴核心是农民增收,这一点,何霞始终铭记于心。针对柏桥村荔枝产业优势,她牵头成立分片区助“荔”服务队,组织党员干部下沉田间地头,为村民解决采摘、销售、运输等全链条难题;设立便民服务点,提供饮水、休息等贴心服务,用细节温暖群众;推动资源整合,实现荔枝产业“统一技术、统一销售、统一品牌、统一宣传”,盘活闲置土地,建设配套设施,探索研学游、创意经济等新业态,推动一二三产深度融合。同时,结合绿美乡村建设工作,鼓励群众建设美丽庭院,发展庭院经济,使“小庭院”成为群众在家门口致富增收的“聚宝园”。

如今的柏桥村,已从“夏季旺”变为“四季旺”,村集体收入大幅增长,村民日子过得像荔枝一样红红火火。

情系妇儿办实事聚力“她”成长

2025年初,调任高州市妇联党组书记、主席后,何霞迅速转换角色,将基层工作经验转化为推动妇女儿童事业发展的强劲动力。她深知妇女是乡村振兴“半边天”,始终聚焦妇女赋能与权益保障,用实干彰显巾帼担当。

结合高州产业特色,何霞发动致富女能手加入“柏桥讲堂·巾帼宣讲团”,以

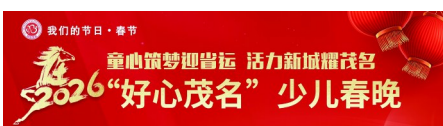


“荔枝树下的微课堂”为载体,把政策、技能、安全等服务送到田间地头。针对妇女创业就业痛点,开设“移动课堂”,联动部门协助申请“妇女创业贷”,将荔枝保鲜、直播卖果等实用技能培训和资金送到“家门口”,培育出一批从“田间忙”到“镜头讲”的“巾帼新农人”。在她的推动下,根子镇带动妇女参与荔枝种植、加工、电商全链条,户均增收2万元。

在思想引领方面,何霞充分利用巾帼志愿队伍,并组建方言宣讲队,传递党的创新理论以及相关政策,覆盖偏远地区妇女4.1万余人次;推动建立“妇女议事会”,让妇女从治理“旁观者”变为“参

与者”。此外,她组建“爱心妈妈”队伍关爱困境儿童,完善维权机制,用心解决妇女儿童急难愁盼,让妇联成为妇女信赖的“娘家人”。

从防汛救灾的“守护者”,到荔枝文化的“传播者”、乡村振兴的“领头雁”,再到妇女儿童的“娘家人”,何霞用实干书写着新时代巾帼担当。谈及未来,她表示,将始终牢记总书记嘱托,立足高州资源禀赋,让更多妇女在乡村振兴的舞台上绽放芳华,为“百千万工程”贡献巾帼智慧和力量,与父老乡亲一起把日子过得一年更比一年好,让荔乡的甜蜜生活代代相传。



借“木箱”起舞

《故园1900》用“两创”精神重塑历史记忆

茂名晚报讯 记者张海锋 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会迎来一幕一舞选送的双人舞蹈《故园1900》。作品以“两创”精神为内核,将历史文化与当代审美深度融合,通过巧妙运用“木箱”这一双重意象——既划分舞台再现敦煌洞窟风貌,又串联文物流失海外的艰辛叙事——生动诠释传统文化的时代表达与精神重塑,为观众呈现一场跨越时空的艺术对话。

一幕一舞指导老师凌玲告诉记者,《故园1900》巧借道具“木箱”并赋予其双重身份:一重是实现了舞台空间的二次划分,通过空间的限制再现了敦煌洞窟的历史面貌。另外一重身份则将“木箱”作为文物流失海外的关键叙事线索,生动地呈现出文物漂洋过海的艰辛历程。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。凌老师指出,《故园1900》不仅是一部富有艺术感染力的双人舞蹈作品,更是“两创”精神的生动实践与深刻体现。它以创造性转化与创新性发展为路径,将厚重的近代历史与传统文化符号重新解构,融合于当代舞台语汇之中,让尘封的记忆在舞蹈的律动里焕发新生。作品通过对“木箱”意象的双重塑造,把洞窟的空间记忆与文物流散的苦难历程交织成

一幅可感可思的历史画卷,使观众在审美体验中体悟中华文化的绵延与坚韧,从而激发深沉的文化自信。

在回望1900年那段家国动荡、文明蒙尘的岁月时,作品没有停留在悲情叙述,而是以艺术之力呼唤对民族文化的认同与守护,传递出珍视历史、守护根脉、守望家园的同心声。这种对文化传承的自觉与对民族复兴的热望,正是爱国主义在新时代的鲜活表达。《故园1900》让少年儿童在美的熏陶中理解文化传承的价值,在历史的映照下涵养爱国情怀,使“两创”精神、文化自信与爱国主义相互滋养、同频共振,成为激励人们赓续文脉、逐梦前行的精神力量。

值得一提的是,《故园1900》是此次少儿春晚中唯一的双人节目。指导老师李慧慧告诉记者,两名演员都是十二三岁的小女孩,她们很喜欢跳舞,有舞蹈基础,学习了8年左右。这次排练最大的难度就是和一个又大又重的箱子磨合,这对小女孩来说是非常吃力的。记者了解到,此次节目的重要道具“木箱”主要由铁架和木板组成,平时两个大人抬起都有点吃力。

“这次她们两个勇敢迈出舒适圈,首次合作挑战高难度的敦煌舞。参加少儿春晚不仅是她们舞蹈之路的重要里程碑,更是一次对传统文化的深情致敬。

少儿语言艺术情景展演节目《传承—非遗中国年》: 非遗“活”起来,年味“传”下去

茂名晚报讯 记者冯小飞 2026“好心茂名”少儿春节联欢晚会,由茂名市优声优色艺术中心打造的少儿语言艺术情景展演节目《传承—非遗中国年》以非遗文化为内核,以中国年为纽带,通过少年儿童的鲜活演绎,让传统文化在新春舞台上焕发新生。近日,节目编导廖优敏老师接受专访,揭秘节目创作背后的故事与亮点。

《传承—非遗中国年》由12名1-3年级孩子演绎,通过三大篇章串联风筝、苏绣、皮影戏、竹编四大非遗与年俗文化。廖优敏表示,节目创作初衷是打破非遗科普的枯燥感,以拟人化独白、情景演绎让孩子读懂传统文化,借“中国年”的情感纽带,让非遗走进生活,培养少年文化自信。

与传统少儿语言类节目不同,该节目独具创新。核心亮点是“让非遗开口说话”,演员化身非遗本身讲述历史;同时融合形体、道具与语言艺术,打造沉浸式体验;采用篇章式结构层层升华,从非遗展示到文化传承,再到年味绽放,兼具知识性与观赏性。

廖优敏告诉记者,“在排练过程中,低龄学员理解非遗内涵、集体合诵节奏配合成为主要难点。针对苏绣典故等晦涩内容,老师用趣味故

事帮助孩子消化;集体合诵则通过课后分组练习、互相纠错打磨细节。很难得的是,尽管要兼顾学业与排练,孩子们始终保持热情,毫无懈怠。”排练期间,学员们状态饱满,主动背台词、练形体。“最难忘的是学习非遗动作时,老师手把手指导,孩子们反复练习找准感觉,如今不仅是表演者,更成为非遗文化的‘小宣传员’。”

服装选用传统马面裙,以四种颜色区分不同非遗板块;道具采用刺绣扇、皮影等实物,提升表演质感;舞台灯光将配合场景,营造非遗厚重感与新春喜庆氛围。

作为本土艺术机构作品,节目深度融合茂名元素。廖优敏表示,希望借助茂名少儿春晚舞台,让国家级非遗在茂名落地传播,展现本土少儿的文化视野,以“家乡娃讲中国非遗”的初心,实现传统文化与本土情怀的共鸣。“我和孩子们都很期待节目能成为传播非遗的桥梁,让观众领略非遗魅力,感受少年传承传统文化的热情。同时传递非遗活态传承理念,让大众知晓非遗并非尘封历史,而是融入生活的文化瑰宝,呼吁更多人关注非遗传承,让中华优秀传统文化薪火永续,在新时代绽放光彩。”