

漫话诗歌与对联的韵律

■ 陈贤华

朱光潜先生曾言：“诗是美文。”诗之美，首在音乐美。诗歌自诞生之初，便与音乐血脉相连。其音乐之美，不仅体现在押韵合律，更在于语言自身蕴含的节奏、声调与气韵交织成的交响。汉语尤其具此天赋：平仄交错，构成抑扬顿挫的旋律线；双声叠韵，仿佛幽涧流泉；句式长短，则如呼吸起伏——王维“空山新雨后，天气晚来秋”之舒缓，与李贺“昆山玉碎凤凰叫”之激越，皆以声传情，各臻其妙。

这种音乐性，使得诗歌既可吟咏，亦可歌唱。古人“击节而歌”，今人诵诗动容，皆因声韵的律动能绕过理性，直抵心灵深处。杜甫《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，不仅描绘秋景，更以叠字与对仗营造出江涛奔涌、落叶纷飞的听觉洪流，令人如临其境，感慨万千。

可以说，诗歌的音乐美，正是语言的内在歌唱。它让思想披上声音的羽衣，在节奏中翩然飞翔，在韵律里获得永生——这正是诗歌穿越时空、叩响人心的秘密所在。

若将诗歌之音乐美说透，其实便是韵律美。诗之魅力，半在韵律；而韵律并非仅指押韵，更是节奏、声调与气息的和谐共振。

这种美，使诗歌既可吟诵，亦可歌咏。李白“床前明月光”之平缓起调，引人沉入静夜的乡思；杜甫“无边落木萧萧下”之急促顿挫，则如秋风卷叶，催人悲慨。韵律不仅悦耳动听，更以声韵的律动直抵情感深处，使抽象的心绪具象为可感的节奏，令人在抑扬起伏间与诗人同悲同喜。

故诗之韵律，是语言的心

跳，是情感的密码。它让文字超越纸面，在唇齿间鲜活复活，这正是诗歌区别于散文的独特魔力：以声传情，以律载道。

在中国古典文学的璀璨星河中，诗歌与对联犹如双璧，交相辉映。二者虽体裁不同、功能各异，却共享中华文化深厚的审美底蕴与语言智慧。

从形式上看，诗歌讲究韵律、节奏与意象的营造，结构自由而富于变化。无论是《诗经》的四言古朴，还是唐诗的五七言格律，抑或宋词的长短句错落，诗歌始终追求音韵和谐与情感表达的统一。而对联则以对仗为核心，上下联字数相等、词性相对、平仄相谐，讲究“形对意联”。一副佳联，往往能在十数字间囊括天地、贯通古今，令人叹为观止。

然而，今人学作楹联，大多谨遵联律，亦有部分人对联律不甚了了，或干脆不受其束缚，以为意好即可，不必以律害意，甚至以“发扬革命传统，争取更大光荣”之类标语口号作为辩解。此类看法，未免有失偏颇。楹联作为传统文学形式，其格律正是千百年锤炼出的精髓，若全然弃之，则楹联之韵味与魅力亦将大打折扣。

前几日，茂名诗词楹联学会会员发来两比对联，要求对其格律进行评析，特借此文阐述己见，以期解惑释疑。

第一联：

柳絮播仁风，鲤化龙翔，千秋德政光宋室；
粉榆承瑞气，丁蕃才蔚，一脉国泉润花村。

格律分析：

此联有三处出律：

1. 上联“宋”字平仄失替。“千秋德政光宋室”的平仄应为“平平仄仄平平仄”，而“宋”字为仄声，此处当用平声，犯平仄失替之大忌，是绝不允许的，“宋”字必须改用平声字。

2. 下联“一脉国泉润花村”的“国”字位置本应用平声，而“国”为仄声。此句应为仄起平收，其标准平仄谱为“(仄)仄平平(仄)仄平”，括号内为可平可仄。若第三字用仄声，则造成本句犯孤平，亦为大忌，不可不避。

3. 下联“一脉国泉润花村”的“花”字亦犯平仄失替。按上述平仄谱，第六字应用仄声，而“花”为平声，显然失替。

第二联：

红霞献瑞，福地钟灵盈万代；
花气凝祥，仁门积善衍千秋。

不足之处分析如下：

(1) 两个分句以上的长联，其出句(上联)各分句的句脚字有一规则：即上联的倒数第二句句脚字应用平声(因上联最后一句句脚字必须是仄声)。若倒数第二句句脚亦用仄声，则造成连续两个分句句脚全仄，韵律上便失于协调。此联上联第一分句(即倒数第二句)句脚“瑞”为仄声，不符合上述规则。此类问题在当代楹联中偶有出现，实为不够严谨的表现。有对联专家统计，古代对联中有百分之九十九皆遵循此规则，可见其重要性。

(2) “千秋”对“万代”，意义上相近，属于合掌，亦为对联之忌，应尽量避免。

以上评析，乃一家之言，旨在抛砖引玉，希望对茂名诗词楹联爱好者有所助益，亦请方家不吝指正。

好书推荐



扫码关注，快捷投稿

《中文之美》

作者：森林兔
北京联合出版有限公司



该书围绕爱情、亲情、友情、家国情怀、自然、梦想、生活、遗憾、乡愁、成长十大人生主题，通过“古诗雅词”“现代语题”“人间随笔”三重维度展现中文演变脉络。全书旨在通过经典文本品读提升读者语感表达能力，积累语言素材并涵养文风，实现从书写到表达的审美进阶。

《时间一晃，人到中场》

作者：姑苏阿焦
湖南文艺出版社

此书是知名漫画作家姑苏阿焦的全新漫画随笔，该书以“时间”与“生活”为主线，通过温暖睿智的文字与治愈有趣的画风，描绘了巷陌故事与市井烟火。其内容涵盖对旧日故乡的怀念、人生旅途中的聚散离合、一蔬一饭的日常温暖，以及人与草木共生共长的感悟，旨在捕捉那些微小而确定的生活细节，传达“所有路过，皆是养分”的生活哲思。



小说连载

29

网恋

■ 叶进雄

画面，在这一刻彻底定格。

仓库内：是冰冷的墙、蔓延的血迹、濒死的恶人、眼神空洞的杀人者。

仓库外：是暴雨，是魂飞魄散、无意间撞破地狱的目击者，还有一声声凄厉催命的犬吠。

王河的脑子“嗡”的一声，瞬间一片空白。他再也顾不上什么废品，像见了最恐怖的恶鬼一样，猛地缩回头，转身连滚带爬，深一脚浅一脚地冲进暴雨如注的黑暗巷子，只想离这个散发着浓重血腥味的修罗场越远越好！越快越好！

徐薇依旧靠着墙坐着，目光追随着王河消失的方向，脸上没有任何表情。那空洞的眼神深处，似乎有什么东西极其微弱地闪动了一下，像是最后一点火星的湮灭，随即又归于一片死寂的平静。她只是更紧地、更用力地抱住了自己的膝盖，仿佛要将自己缩进一个坚硬的壳里，将那张沾满血污、泪水和雨水的脸更深地埋进臂弯，彻底隔绝这残酷、冰冷、充满血腥味的世界。

警笛声，由远及近，穿透了密集的雨幕，穿透了凄厉的犬吠，越来越清晰，越来越响亮，带着不容置疑的威严，朝着芭蕉巷，朝着巷尾的废弃汽修厂仓库，疾驰而来。

砰！仓库的门被猛力踹开！数名全副武装的警察如临大敌般持枪涌入，强光手电瞬间撕裂黑暗，光束聚焦在死状可怖的红毛和墙角的徐薇身上！

“不许动！双手抱头！”严厉的喝令如同炸雷。

徐薇缓慢地、极其迟钝地抬起头，脸上是纵横交错的血痕和尘土，那双眼睛，空洞得如同两口枯井，毫无神采，却又在强光刺激下本能地闭了闭。她没有任何反抗的动作，甚至连抱头的力气都没有了。警察迅速上前，干净利落地给她戴上手铐。金属冰冷的触感锁住她沾染血迹的手腕，像一个冰冷的句号。

她被两名女警几乎是半架着拖离了那个炼狱般的地下室。冰冷夜风猛地灌入她的鼻腔，让她剧烈地呛咳起来，但肺叶里残留的血腥气似乎永远也咳不净。警车的铁门在她身后沉重地关上，隔绝了月光，也隔绝了她不堪回首的世界。

第十四章：迟到的判决

市公安局审讯室。

惨白的灯光直射下来，将徐薇惨白的脸映得如同鬼魅。她身上的血污并未被完全清理干净，她穿着看守所提供

的粗糙统一制服，粗糙的面料摩擦着她刚刚经历暴行、还在灼痛的身体。手腕上的铐环冰冷坚硬。

对面坐着两位表情严肃的老刑警，一个面冷，一个眼厉。空气中弥漫着审讯室特有的、混合着香烟、消毒水和某种无形压力的气味。

“姓名？”

“徐薇。”

“年龄？”

“35。”

“职业？”

“……家庭主妇。”

“你认识被害人雷宏，花名黄毛吗？”

“认识。”

“什么关系？”

“……他敲诈我。”徐薇的声音嘶哑干涩，像砂纸摩擦木头。

负责记录的刑警猛地抬头看她一眼。主审的刑警目光锐利如鹰隼，紧盯着她，说道：“说清楚！时间！地点！原因！过程！不要避重就轻！你为什么杀他？”

那一声“杀他”，像烧红的烙铁烫在徐薇心上，她微微颤抖了一下。空洞的

眼神终于有了一丝裂痕，屈辱、愤怒、巨大的恐惧，如同海啸般重新席卷而来。她猛地闭上眼，身体因为用力克制情绪而绷紧。

沉默。只有审讯室里时钟指针走动声和她自己压抑、断断续续的喘息。

问话的刑警有点不耐烦地用指关节敲击桌面，准备施加更大压力。

“咚、咚、咚！”审讯室的门被敲响。

进来一个年轻警察，快步走到这位刑警身边，“李队——”然后低声耳语了几句，并递给他一张名片和一份文件。李队眉头紧锁，眼神扫向徐薇，又低头看了看名片上的名字——王志义。

“让他进来。”李队语气带着一丝不悦，但还是指示道。

门再次打开，一个身材高大、穿着得体的中年男人走了进来。他约莫四十多岁，鬓角微霜，气质沉稳内敛，眼神却温和而坚定，仿佛能穿透人心。

王志义向两位刑警示意了一下，然后径直走到徐薇身边，伸出手轻轻搭在她紧绷的、微微颤抖的肩膀上。那手温暖而有力。

“徐薇女士，我是王志义律师。从现在起，由我担任你的辩护人。你不需要有任何隐瞒，但你有权保持沉默。记住，法律会保护无辜的人。现在，请你冷静下来。”他的声音不高，却带着一种奇异的安抚力量，像冰冷的绝望深渊里投下的一缕温暖的阳光。