

生命的吟唱

——蔡旭散文诗印象

■ 黑石 林明龙

著名散文诗人蔡旭先生,在诗坛耕耘超过60年了。他深耕散文诗园地,到目前为止,出版著作49部,其中散文诗集39部,成果丰硕,用著作等身去评价他并不为过。特别是最近十年,他出版的散文诗集就多达13部,平均每年1.3部。

他的散文诗涉足从奥妙宇宙,到烟火人间,从远古到当下,从自然万物到人文精神的诸多领域。他的作品深入现实,注重刻画人世间的风景画、风俗画、风情画和众生相、生存相、世俗相,他用手中的笔见证时代,铭刻心迹,或赞扬歌颂或讥讽批判。他的散文诗有“抒情、哲理和内在音乐性”的馥郁,有“一读就懂,越想越深”的醇香,有“贴着生活低飞”的愉悦,有“管中窥豹,可见一斑”的明朗,有深邃哲理的沉思。

他的散文诗创作遵循“一读就懂,越想越深”的理念。他始终认为:“读不懂的诗拒绝了读者,而浅白的诗则为读者所拒绝。”他通常还喜欢用“第一句定位,最后一句出彩”的创作手法,以达到首尾遥相呼应的闭环。在他的笔下,万事万物,仿佛都被注入了鲜活的血液,与饱满的情感。即便那些掖藏的美丽,隐匿的美好,也能跃然纸上、绽放异彩、动人心弦。

纵观蔡旭诗人的作品,总有许多精彩之处,总有很多启发之思,令人回味无穷,受益匪浅。

一、善于观察发现,敏锐捕捉日常生活细节,提炼诗意,撷取诗情。他总是细心观察身边的细碎事物,一窗光影,一叶飘零,一草新绿,一朵初绽,一滴水珠,一个举手投足,一次眼神回眸……发现事物的特点,提炼诗意,落笔为诗。

他的居家日常,每每在生活的某一时刻,就能发现生活中的诗意,打捞起那些闪光的美好。他外出看大好河山,在涉足的每一寸土地,总能挖掘出有趣的诗行,滋养读者。用他自己的话说,那是“贴着生活低飞”。正是他设身处地的经历、感受和体验的“低飞”身姿,从而发现了世界的美,进而饱含深情去挖掘,去抒写,去歌颂,感受事物呼吸。他看到一位老太,在公

园僻静一角,拿着并不扩音的话筒,独自忘情歌唱,沉醉在自唱的歌声中,“陶醉在自己的旁若无人的世界”里,他触景生情,创作出《独乐》的诗篇。

瞧见墙缝一根野草顽强生长,便是“随风飘浮的外来户”,他用漂泊异乡的情怀,注入《外来的草》的诗章,发出“从故乡来到它乡,还不如,把它当作故乡”“把异乡,当作同乡”的感慨。

在蔡旭的眼里,万物皆可入诗。诗人的视野是开阔的,目光是锐利的,感触是敏锐的。能从纷繁的事物中,捕捉意识的惊跳,提取诗意,充分体现了诗人发现及处理散文诗题材的经验与能力。

二、善于将深刻的哲理融入诗章,或以物写人,或借物写人,或拟物喻人。落笔在物,落脚在人,物性中彰显人性,寓理于诗。用蔡旭诗人的话说,哲理是散文诗的灵魂。没有深邃哲理的散文诗,就没了诗的韵味。他将许多的人生哲理,融入散文诗的写作中,让诗的韵味,去启发人们的思考。

“闯红灯的结果,不外乎两种——成功,只快了几十秒;失败就快了几十年……”这是他在《闯红灯定律》的诗章里,折射出耐人寻味的人生哲理。

他的《听黎族姑娘吹鼻箫》,赞美黎族姑娘用鼻箫表达爱情,“心中有爱也不一定从口中说出。只需用呼吸,也能传达丰富的心声。”

他的《海加山等于更美》,是赞美珠海将海滨公园与石景山连起的美景。“是的,……只要把遮住望眼的障碍移开就可以了。只要把蒙住想象的迷雾拨开,就可以了。”它所隐藏的是不被“一叶障目”的哲理。

事实上,蔡旭的散文诗非常注重哲理性的抒写,他把叙事、抒情与哲理有机融为一体,寓理于诗,让作品散发思辨的火花,让人读后回味无穷。

三、敬畏生命,心怀慈悲,处处显现大爱情怀。作为诗人作家,蔡旭总将自己融入山川脉络,与大地同呼吸,伴草木共奔赴。向每一个跃动的生命致以敬意,追求人与自然的和谐共生。

他这种敬畏生命的情怀,在《水,

及泪水》的诗篇里,展露得淋漓尽致。他的诗行在读者眼前跳跃:“一头老牛拦在青海一条穿过荒漠的公路上,拦在一辆急刹车的运水军车面前。……这头渴得难忍的老牛,就是想拦车要水的。任凭驾驶员呵斥、驱赶,它都不肯挪动。……牛主人赶来扬鞭抽打着老牛,遍体鳞伤、皮开肉绽的老牛一声不吭,就是不动,任鞭子沾了鲜血。……站在拼命得来的水面前,老牛却并没有伸嘴去喝。只是对着夕阳,仰天长吟,好像在呼唤什么。这时,沙堆后面,跑出来一头小牛。老牛望着小牛贪婪地把水喝了。它只是伸出舌头舔舔小牛的眼睛,小牛也舔舔老牛的眼睛。世界似乎在这一刻停止了。夕阳下的特定镜头,只对老牛眼眶,淌出的眼泪……”

“这时,我并不在现场。”可“我的双眼,同现场的人一样,储满了稀缺的水……”,显露他对生命敬畏,对世界的慈爱。

“一只苍鹭与一条蛇鳗在天空中一起飞行。”蛇鳗咬破苍鹭的肚子,钻出昂起头来,证明着它生猛的存在。“一方被生吞进肚,仍要冒死突围。一方被咬破肚皮,照样展翅高飞。……殊死的搏斗,告诉着怎会有——生命的奇迹。”

这是他在《生命的奇迹》里,观察后得出“这场战争谈不上有正义,但交战双方都称得上英雄。”的判断,展现了他极其敬畏生命的情怀。

文学即人学。敬畏生命,悲天悯人,是一种情怀,也是一种能力。它体现一个作家诗人时时处处把这种情怀贯穿于自己的作品之中,让人读后深受感染,从中看到希望,获得力量。

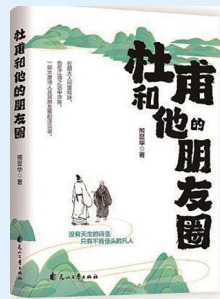
综观蔡旭的散文诗,最大的特点就是接地气。诗情来源于生活,又高于生活。所写的事物看起来很平常,很“淡”,但“淡”而有滋味。读起来很“浅”,但却辞浅而义深,越读越有味。

他是诗人,是生活的在场者,市井的观察家,又是散文诗园地的耕耘者、“拾荒者”,是一个具有强烈责任感与担当精神的散文诗作家。

好书推荐

《杜甫和他的朋友圈》

作者:熊显华
花山文艺出版社



本书从唐代诗人杜甫的人际交往角度入手,生动讲述杜甫与李白、高适、王维、岑参等一众朋友的精彩故事。作者钩沉裁决,语言活泼,展现在杜甫不同的人生阶段,不同朋友对其生活、职场以及诗歌创作的影响。

《编织故事的人》

作者:郑熙青
上海人民出版社出版



本书聚焦于以中文网络为主的网络同人文化,将其作为首要研究和分析对象,对同人文化进行了系统的理论定位,清晰梳理了相关的文艺与文化理论,为读者打下学理基础。作者将同人创作者定义为“编织故事的人”,提出同人创作是一种采集与编织的过程:创作者收集心爱故事的碎片,用热爱与才华将其重新编织成新故事,并在社群中以“礼物”形式分享。

小说连载

32

网恋

■ 叶进雄

还没走到家,在村口小卖部唠嗑的几个婶子眼尖地认出了她。

“哎呀!这不是老徐家的阿薇吗?回来了?”李婶嗓门洪亮,一下子打破了黄昏的宁静。

“阿薇!真是阿薇!”王婶惊喜地站起来,快步迎上来,不由分说,粗糙温热的手就抓住了徐薇的胳膊,“孩子,可算回来了!回家了就好!”

“瘦了,瘦了!在城里吃苦头了!”张婆婆颤巍巍地走过来,浑浊的眼里满是心疼,“回家来好好养养!明天婶子给你送只老母鸡炖汤!”

没有想象中的疏远,没有一丝一毫的探究和嫌弃。只有邻居阿姨婆婆们真切问候和发自内心的关怀。那一声声“回来了”,一句句“没事就好”,朴实得如同脚下的泥土,却让徐薇心头最后的阴霾彻底消散,一股暖流涌遍全身,眼眶瞬间湿润。

“谢谢王婶,谢谢李婶,张婆婆,我……我挺好的。”她努力绽开笑容,回应着这份久违的温情。

徐薇就这样在邻居簇拥下回到了自己家的老屋。父母早已翘首以盼,一家三口紧紧相拥,泣不成声。

新起点,从脚下这片不再有歧视与

猜忌的土地开始。

几天后,王志义介绍的农技专家老赵风尘仆仆地从省城赶到了云河村。他是个皮肤黝黑、头发花白、目光锐利的老头儿,跟着徐薇实地考察了她家后山那片向阳的自留林地,以及靠河的那片有些荒芜的滩涂。

“嗯,这片缓坡地土层深厚,排水好,光照充足,确实很适合种白木香(沉香的母树),”老赵用脚踩了踩土,“关键是要选好种源,做好栽植管理,这东西头几年娇气,怕涝怕旱怕风,得精心伺候。但熬过去,等它开始自然结香,那就价值不菲了。”

他又指着河滩:“这片地养鸭不错!水源干净,有天然水草和小鱼虾,鸭子的活动空间大。不过要建个简易棚舍挡风遮雨,还要搭条栈道下去,方便它们下水上岸,也方便你管理喂食。要围好网,防黄鼠狼和水蛇,天敌防护要做足。技术关键是育雏期的保温和防疫,饲料配比可以根据鸭子的活动量和觅食情况灵活调整。”

老赵经验丰富,话不多但句句切中要害,他详细地给徐薇讲解了选苗、定植、日常管理、病虫害防治、环境营造等各方面的要点,还手把手教她怎么辨别苗情、怎么观测鸭子的健康状态。他答应做徐薇长期的技术顾问,遇到难题随时视频或者电话。

启动资金到位,技术指导有了方向,徐薇立刻雷厉风行地干了起来。

第一步,便是清理场地。开春的天气虽已回暖,但山风依然料峭。徐薇扛着锄头,挥舞着镰刀,扎扎实实地开始清理后山那片规划好的林地。荆棘灌木长得恣意,盘根错节,荒废多年的坡地开荒难度远超想象。衣服被勾破了口子,手上磨出了血泡,汗水混着泥土粘在额前鬓角,但她咬紧牙关,一下一下,将那荒芜一点点刨开,露出沃土的本色。

起初,只有父母心疼地帮衬着。但没过两天,村里几个平日就热心肠的叔伯,李叔、王伯,还有曾和徐爸一起摸鱼的老搭档根旺叔,不约而同地扛着自家

的农具来了。

“老徐,这么一大片山,你们住得到啥时候?我们来搭把手!”李叔嗓门洪亮。

“就是,阿薇这丫头有想法,这是给咱村探路呢!我们这些老把式,别的没有,力气有的是!”王伯二话不说就开始清理杂木。

“我年轻的时候也跟我爹种过几棵沉香苗,可惜没成气候,阿薇有文化,搞科学种植,我看行!”根旺叔一边说着,一边麻利地挥动砍刀。

粗糙而有力的手,无私的帮助,没有职场上的虚情假意,只有实实在在的汗水落在新翻的土地上。那份沉甸甸的暖意,比任何安慰都让徐薇心安和振奋。

经过一周多的奋战,土地终于被清理出来。接着是按老赵的规划挖定植穴。徐薇按照严格的间距、深度要求,一丝不苟地测量、标记。挥锹挖坑是个更费力的活,每一次铲起泥土都需要全身发力。李叔他们干得热火朝天,沉重的铁锹在他们手中翻飞,泥土被整齐地堆放在坑边。汗水浸透了厚重的衣衫,泥土沾满了裤脚鞋面,山林间回荡着强有力的吆喝声和铁锹撞击泥土岩石的铿锵声响。