

闲之美

李志惠

今天我做一名闲人。没有调闹钟，没有按部就班地做事，遵循身体的渴求，自由慵懒，不慌不忙。

早上，我连手表也不带，因为一带手表我就被时间赶着走，变得身不由己。我开着小电摩慢悠悠地来到三官堂肉菜市场。我喜欢烹饪，所以市场是我的游乐场。我买菜是没有菜谱的，即兴而为。譬如今日见到市场有新鲜的桑叶，我就会买一袋，做个凉拌桑叶，或者瘦肉桑叶汤，都倍儿棒！瞅到有农家番茄特别鲜嫩，那就做个西红柿炒鸡蛋或者番茄面疙瘩，营养又开胃。

我停好车。双手插兜，悠闲地欣赏着这幅最真实最接地气的人间烟火图。三餐暖，四季安，凡人的祈愿不过如此。我的眼睛像扫描仪一样，一页一页似的扫过每一个摊位，那些我喜欢的新鲜食材就会在不经意间像磁铁一样吸引着我去。今日的毛豆胖嘟嘟的，摊主刚刚剥好的，非常新鲜，配点瘦肉丁炒，下饭得很。旁边摊位弯弯曲曲的本地青瓜水灵灵的，来个凉拌青瓜解解腻。两道菜了，再转转。我踩着小碎步悠悠地走着，认真地审视着每一个小摊的东西，就像皇帝批阅奏文一样，仔

仔细细，生怕漏了任何一个岔儿。我买菜有个习惯，就是先逛一圈这些流动的小摊，因为想吃本地新鲜的食材，就得到这些地方淘。那些固定摊档和店铺都是卖固定的东西，数量比较多，晚去一会都有我想要的。突然眼前一亮，平时卖菜的摊主，今天竟然摆着一小堆新鲜的糯米粟，一看就是自家种的，不是去批发回来的。赶紧下手挑了一袋，心满意足极了。去豆腐店要了一块嫩豆腐，做个口蘑鲜虾焖嫩豆腐，鲜掉眉毛。随后又买了几个橙子，挑了一把西洋菜，到猪肉店斩了一块骨头，冬天来碗热乎乎西洋菜炖骨头汤，美滋滋的。食材都准备好了，愉快的一天也就拉开了帷幕。

买好菜，开车来到橘州生态公园。看着换上了红装的铁冬青果实，感觉过年的气氛一下就被点燃了，挂满枝头的小红果，实在是太喜庆、太招人喜欢了。沿着固定的路线，呼吸着清新的、略带丝丝凉意的空气。多巴胺一点点地释放出来，慢慢地越来越多，浊气闷气被一点点赶走了，最后消失得无影无踪。捡点散落在地的枯枝回去烤火煨茶。这捡柴火的快乐只有体会过的人

才懂，弯腰拾起的那一刻，时光就被定格了，穿过树梢的阳光温柔地落在身上，走进了心里。

回到家，把平日里去河边捡回来的石头擦洗干净，一边欣赏，一边分类。搭配树皮、晒干的橙子皮，布置成自己喜欢的景。挑几块光滑的，纹理不错的石头，在上面画点禅意的画，装扮一下书架。悦它，更悦己。点一盘崖柏，放点喜欢的音乐，安安静静地收拾一下房间，清理一下衣柜里的衣服，心闲了，时间也仿佛按下了暂停键。不再觉得时间不够用，而是被时间紧紧包围住了，无边无际。就像河伯见到了海神若，顿感天地无限大，无限美。

闲，不是颓废，不是止步不前，更不是无用。恰是因为这些闲，这些看似浪费时间的无用之举把我们身体的每一个细胞都哄好了，把我们的活力又重新唤醒了。在这个快节奏的时代，我们不妨偶尔闲下来，做点喜欢做的事，吃点喜欢的东西，陪陪喜欢的人一起去看喜欢的风景，你会发现原来闲下来，整个世界是如此美。



中国年

周旺

腊月二十七日晚上，十点整。华教授刚写完论文《如何让中国年变成世界年》，准备关电脑，手机有视频打入。

是在大洋彼岸的留学生夏。
“华教授，新年好！”夏的背景是一片红彤彤。

“夏，那么早，在哪？”
夏说在超市买年货。
“买年货？你们也过中国年？”华教授问。

“是啊，后天除夕，现在超市全是买年货的人。”夏点点头，“不光我们，东南亚几个国家的留学生也过中国春节。这里的人也拜祖先、探亲访友，给小孩红包，甚至有的挂松门，吃荞麦呢的。”
突然，华教授看到夏背后一阵骚动，问夏：“他们在抢购什么？”

“大家在买春联。”夏把镜头转到卖春联的柜台说，大家争买一副对联。上联“春临大地花开早”，下联“福满人间喜事多”，横额“世界和平”。

几个买到春联的当地人，把脸对着华教授镜头，争先抢后，脸露喜色并竖起大拇指说：“我们也过中国年！”

华教授笑了。论文的论据，又充实了几分。

“教授，您今年在城市过年还是回老家陪父母双亲过年？”

“回老家。今年儿子、儿媳及孙子们也回家过年。我们一家准备明天启程回家。”

夏脸露喜色说：“哇，真替教授高兴，教授四代同堂过新年，真好！”

通话后，华教授觉得窗外的夜色更明亮了。

腊月二十九，除夕。华教授回到沿海小镇，大哥小弟的孙子围过来喊“叔公好，伯公好”，华教授挨个发了红包，叮嘱大家要努力读书。母亲拿出刚蒸熟的芥菜包和米糕，喊重孙子、重孙女趁热吃，大家吃得津津有味，连连多谢谢太奶奶。

晚上，华教授一家人边吃团圆饭，边看春晚。屏幕里播放着祖国各地翻天覆地变化，展现新农村的景象，华教授一家看了，举杯同庆。

大年初二早上八点，外面锣鼓喧天，华教授带着孙子孙女出街看舞狮子。

小镇恢复了传统文化巡游，其中“四瑞”（高脚狮、鳌鱼、凤鸡、麒麟）巡游特别耀眼，引来一阵阵喝彩，观众雀跃欢呼。

巡游队伍中，雄狮在前舞动，后有猴子耍弄土地公，大肚佛摸着圆肚，屁股翘翘引起阵阵欢笑。鳌鱼后面鱼、虾、蟹、蛤，各展风骚。巡游当天，万人空巷，队伍所到之处，高呼声不断，一派祥和喜庆气氛。

华教授的孙子孙女看得入神，兴奋地说：“爷爷，明年我们还要回来过年！”

当天晚上，华教授打开论文，郑重补了一句：“让中国年变成世界年，首先要让中国的孩子重新爱上它。”

诗三首

邓一杰

大榕树

日照不坪阳灿烂，
风摇榕叶地阴凉。
青鸢对唱一身绿，
金果相挨满树黄。
石凳无尘人坐满，
村民融洽话尤长。
常年农事忙田地，
炎热闲时靠树旁。

晚归

孤舟刺浪银漪散，
两岸犹闻白鹭飞。
入水从篁修蔓瘦，
浮江鲛阵乐逍遥。
斜阳熠熠融山色，
石屋苍苍落暮晖。
一棹风霜遵父愿，
盈腮汗水待慈围。

题张家界

奇峰列阵守长空，
秀水哼歌舞翠丛。
附壁青松疑作势，
俯冲褐隼若生风。
飞桥赏景心无倦，
幽谷听泉乐未穷。
谁凿天门通世外？
如诗如画尽其中。



快捷投稿
扫码关注

遇见风铃花林

李肖萍

风还带着冬的余温
我撞进这片尚未命名的金黄
春风轻拂
千万片黄花同时苏醒
但不喧哗，不慌忙
只把温柔挂在枝头轻轻摇晃
太阳漏下细碎的光
落在每一串等待的花瓣上

黄花垂挂从不张扬
它曾把自己藏进漫长的冬日
在冻土与冷雾里默默扎根
不与霜雪争辩，不向荒芜低头
把所有隐忍，都酿成向上的力量
这是光阴最沉默的孕育
也是生命对春天无声的约定

我站在林间
听一缕缕暖风吹拂大地
成片金黄便骤然苏醒
泥土松动，草芽顶开石缝
溪流解冻，新叶舒展筋骨
万物都在努力挣脱沉寂
争先恐后，奔赴一场盛大的生长
而黄花风铃，最先举起满枝灿烂
不待绿叶相伴便热烈绽放
每一朵都是悦目的铃鸣
摇响富贵与安康
摇响希望与新生
摇醒整片正在拔节的春天

春光里，风铃花明亮而坦荡
告诉每一个奔赴而来的人
所有寒冬里的积蓄
都将在春风中绽放
所有默默的坚守
终会迎来繁花满枝
所有破土而出的勇气
都能长成生命最耀眼的模样。

丝绸之路

吴冠仲

织渔网

梁荣贵

古语有云：临渊羡鱼，不如退而结网。可见，很久以前我们的祖先就会编织渔网了。据资料记载，三万年前的山顶洞人已经掌握用草茎、芦苇茎等材料编织渔网的技艺。在科技高度发达的今天，除了海边的渔民，熟练掌握手工编织渔网技艺的人不多了。

小时候，村里的小伙伴们喜欢用锋利的小刀把竹片削成编织渔网的工具，一种是针，一种是算。针用来穿丝线，算用来控制网眼的大小。那时候我们没有零钱买专门织渔网的线，只能把旧草帽上的丝线拉出来用。那丝线细小、弯曲且易断，并不是织渔网的好材料。

上小学时，课余时间男孩们都喜欢聚在一起学织渔网，没有一个女生加入。那时候大家织的网全部是尖底的，方底的织法没有人会。小学三年级的某天，外婆从高州到我们家，她见我在织尖底的渔网，便手把手教我方底渔网起头的织法，还教会我另外一种打结的方法。外婆只教了我一次，我便熟记于心，直到30多年后的今天，我依然记得这种织法。后来外婆到了90岁高龄时依旧心灵手巧，织起渔网来仍然是飞针走线，一口洁白整齐牙齿当剪刀用，坚韧的丝线一咬就断。

学会方底渔网的织法后，我对织渔网有点走火入魔。很多个晚上到了睡觉时间还偷偷在灯下织网，为了不让妈妈发现就用红领巾把灯泡裹起来，却每次都被眼尖的妈妈发觉，最后不得不关灯睡觉。

其实，妈妈出嫁前也跟外婆学会了织渔网的手艺。嫁到我们家后，妈妈整天忙

于农活和家务，一双巧手变得粗糙生硬，慢慢就织不了网了。不仅如此，妈妈曾经白皙光洁的肌肤晒得又红又黑，曾经乌黑柔亮的青丝愁得渐渐花白。每次见我飞针走线编织渔网，妈妈都只有在旁边看的份。

老家常见的渔网有撒网、连网、大渔网和小网兜。撒网，用比较细的丝线织成，网眼大，系上一圈较重的金属网坠，顶部绑一根数米长的绳子，整张网抛撒开的直径大约是4米。网抛出去后等待两三分钟再收网，来不及逃跑的鱼都被网在网兜里了。

连网的形状和排球网差不多，用的丝线比撒网还要细，通常用在河里网鱼。连网将河水隔成上下两段，上游的鱼顺着河水往下游走，一头撞到网眼里便逃不掉了。捕鱼者站在竹排上，看到连网哪里有动静就用竹竿把网提起来，把人网的鱼抓走，重新把网放进水里，真的是坐收渔翁之利。

大渔网，长度一般都在100米以上。渔网两端至少需要两个人一起拉，一人拉网面，一人拽网底。网面有浮标，网底有网坠，技术好的拉一次网能把整个鱼塘的鱼捕获一大半。

小网兜，是指捕蝴蝶用的那种小网兜，日常可以用来捞鱼虾、网鸡鸭等小动物，用途最为广泛。平常说到织网，通常就是指织小网兜。勤快的人，一天可以织五六个。外婆所在的村子里，曾经有个老奶奶织网技艺到了出神入化的程度，不但白天空闲时间能织几个网兜，就连晚上也能躺在床上织渔网边闭眼睡觉，长年累月都是如此，直到高龄去世。

如今，织网的人少了，连海边的渔民都只是渔网破了才手工缝补一下。随着机械织网工艺的普及，手工织网这种传统工艺几乎被机器取代了。

