



《爱的方舟——向梅芳 获奖剧作精选》自序

种种原因,被我自己莫名其妙地忽略了,由此错失了一个特别难得的机会。

《保姆的儿子》写的是穷人与富人的故事。“一定要给妈妈找个爸爸”的穷孩子的天真无邪,女主人“爱情冷了、婚姻旧了、美人老了”的“富人寂寞无聊的慨叹”,这样的人设在今天看来依然很有现实意义。

以残疾人为表现对象的《心坎》,表达的是对特殊群体的关注和相对深刻的理解,使用的背景音乐是孙悦的《感谢你》,与本书收录的最后一部同样以特殊群体为表现对象的小品《中士与女孩》遥相呼应。《心坎》里一老一少两个主人公都是残疾人,而且找的对象都是警察。这样的角色设置,在现在的自己看来是不可思议的。《中士与女孩》讲述的是武警战士与特殊儿童之间的故事,也是真人真事改编,在部队里演出时反响很热烈。

《小薇的星期天》其实是一堂礼仪课,剧中父女俩的对话充满机敏,女儿最后那句“一个人如果连最起码的恻隐之心都没有,再周到的礼仪也是没有用的!”如今读起依然有振聋发聩之感。

《丈夫的礼物》毫无疑问是讲夫妻关系的,有对当下两性关系的呈现与探讨,也有传统美德的沉淀,会让你不自觉地想起并且反思一修再修的《婚姻法》。其余剧本,也都各有千秋,限于篇幅就不在此一一赘述。

这部集子既是我在小戏小品创作上的点滴收获,也是一路走来的成长足迹。回首来时路,心中总是充满感激。感激一路走来的路上,给过我太多帮助、支持和鼓励的师长、领导和朋友。囿于篇幅,恕我不能在此一一列名致谢。在书稿付梓之际,我还是想特别提及并衷心感谢广东省作家协会、茂名市文化广电旅游体育局、信宜市委宣传部、信宜市文化广电旅游体育局、信宜市文学艺术界联合会等单位的领导,感谢诸位一直以来对我创作的各种支持、鼓励和帮助!感谢陈自昌老书记为拙著题写书名!

感谢所有读到这本集子的朋友。

方舟载爱,情暖人间

——读剧本集《爱的方舟》有感

■ 孙昌宇

捧读向梅芳的剧本集《爱的方舟》,仿佛乘上一叶满载温情与善意的扁舟,在文学的海洋中缓缓前行。十二篇风格各异,屡获大奖的小戏小品剧本,以细腻的笔触和动人的情节,将人间大爱与人性之美娓娓道来。字里行间流淌的真挚情感,直抵心底最柔软的角度,令人沉浸其中,回味无穷。

读罢全书,最令人动容的,莫过于作者在序言中袒露的心声:“我是个常常会被自己的文字感动的人。”这份感动并非矫揉造作,而是源于对生活最本真的洞察。正如话剧小品《爱的方舟》中,那个不知妈妈已牺牲、仍对着郝大妈伪装的手机唱起《世上只有妈妈好》的柳柳——她的稚气与执着,击碎了成年人世界的坚硬外壳,让人瞬间泪目。这种“猝不及防地触动心底最脆弱的部分”的力量,正是这本书的灵魂所在。

除了《爱的方舟》,书中其他剧作亦各具光彩,饱含治愈人心的力量。《女生宿舍的秘密》里,纯洁的同窗情谊、老师对学生自尊心的温柔守护、母女间的相互体谅,藏着无数温暖的细节,让人不期然地忆起青春岁月里的真挚情谊。《保姆的儿子》以穷人与富人的故事为线索,穷孩子“给妈妈找伴儿”的天真,与富人“爱情冷了,婚姻旧了,美人老了”

的落寞形成鲜明对比,在今天依然具有深刻的现实意义。《小薇的星期天》借父女对话展开一堂礼仪课,那句“一个人如果连最起码的恻隐之心都没有,再周到的礼仪也是没有用的”,振聋发聩,引人重新审视善良与礼仪的本质。

从童话剧《寻找虫子的小乌鸦》对童真的守护,到《心坎》对残疾人群体深情的关注;从《防人之心》里带着时代印记的台词,到《丈夫的礼物》中对夫妻关系与传统美德的探讨——每一部剧作都紧扣现实,心怀善意。作者以扎实的创作功底,将亲情、友情、爱情的温情故事和善良、包容等美好品质融入剧情,既展现了戏剧文本的独特魅力,也传递出积极向上的价值观,让读者在感受故事精彩的同时,获得心灵的滋养与思想的启迪。

合上书卷,作者笔尖流淌的真挚与温情,依旧久久萦绕在心头。《爱的方舟》不仅是一部获奖众多的剧本集,更是作者创作之路上的珍贵足迹,是一份满载大爱的文学礼物。它让我们看到,平凡的故事里藏着最动人的力量,纯粹的善意能够构筑起充满爱与温暖的“方舟”。愿我们都能怀揣这份善意与温暖,在生活中传递爱、守护爱,奔赴那片充满美好与希望的天地。

“红头巾”下南洋的历史壮举

——评燃木的长篇小说《星岛女孩》

■ 张心雨 姚国军

岑孝贤是广东儿童文学作家,笔名燃木,其作品《星岛女孩》获得“曹文轩儿童文学奖”。小说叙述了来自广东三水的主人公米粒和一群“红头巾”到星岛(即新加坡)谋生的故事。读燃木的小说,读者仿佛走进风雨飘摇的民国世界,体会岭南的民俗风情,感受“红头巾”的坚毅力行的精神,小女孩米粒在面对困难与挫折时的韧性与善良品格,以及玉珠太太艰难的女性觉醒心路历程。

支援抗战的家国情怀

故事发生在抗战时期,原本生活在三水的米粒和姑姑们穷困潦倒,于是她们与三水的亲戚告别,踏上了去往南洋的旅途。故事中多次侧面描写了日军侵袭。作者不直接写残酷无情的战争,而在家乡寄来的信中体现。在信中,米粒和姑姑们获悉日军不断向广东进犯……从三水到南洋的距离,系着三水人和“红头巾”割不断的牵挂。在新加坡,“红头巾”通过盖房子才获得微薄的工钱。每逢佳节,“红头巾”都要寄钱回家乡,信件成了她们唯一的心里慰藉。拿出老花镜,打开黄橘灯,展开信纸这三个简单的动作,暗含着无法言说的思念。面对日军侵犯,“红头巾”用自己渺小的力量支持抗战,她们用省下的钱为陈嘉庚先生成立的南洋华侨抗日募捐会募捐。这些捐款运往全国各地,用于淞沪和武汉等保卫战、新四军和八路军等敌后战场。她们践行着“国家兴亡,匹夫有责”的格言。

源于《山海经》的思想碰撞

主人公米粒仅有的一本对她来说至关重要的书就是《山海经》。米粒与艾丽娅在小密室中一同读《山海经》。她们一起进入上古时代,见到了凤凰,乘黄神兽,重明鸟……这些幻想给两个渴望进入上古时代的女孩带来无限的生机。可恶的天狗吞食最后一口太阳月亮,重明鸟让艾丽娅看见光明。就是这样一个个充满魔幻色彩的世界,满足了两个小女孩梦寐以求的想象。对她们俩来说,《山海经》承载着的不仅是神话传说,更是两个女孩一起在小阁楼里不被大人发现的自由。米粒与艾丽娅讨论《希腊神话故事》得到共识,普罗米修斯受严寒之苦,反抗宙斯去盗火种,只是为了普度众生。这次东西方神祇的对话,让米粒在冲向“小黑房子”的瞬间,心中燃起了希望。中西方的思想碰撞,开拓了米粒的视野,让米粒见到了外面更广阔的世界。

来自“花布球”的儿童友谊

米粒在帮妈祖修剪“黑房子”的时候与艾丽娅有了交集。艾丽娅患有先天性的白化病,她的爸爸妈妈不允许她见一点光,把她关在房间将近十年,她只能打开窗户看外面的一草一木和

只可远观的热闹世界。米粒的出现,给她的世界带来了生活之光,照亮了她,温暖了她。花布球是连接艾丽娅与米粒一次次出逃的纽带,是她们唯一可以相互传递信息的通讯工具。小小的花布球见证了“红头巾”与异族女孩冲破偏见,建立纯真友谊的全过程。米粒对外面世界的描绘让她对外面的世界燃起“出门看看”的渴望,于是把借书当作条件,让米粒带她出去玩。米粒心里也很害怕,她害怕门口的门卫揭发她,害怕妈祖因为她擅闯别人的家而丢了工作,她甚至不敢把交白化病朋友的事告诉自己最亲近的姑姑。米粒最终越过心中那道坎,中秋节带艾丽娅体验了皮影戏。米粒的姑姑常说“人不同,地头不同”,阻止两人交往。曾经的米粒被这句话限制了去寻求友情的道路,唯唯诺诺。而现在的米粒变得很勇敢,她敢于尝试找艾丽娅,她想把艾丽娅从家庭的黑暗中拉出来,让她变得快乐。对于米粒来说,真正的幸福就是和艾丽娅看星星的夜晚,葡萄架下听牛郎和织女说悄悄话,月亮落在骑楼顶上,她们并肩坐在河边展望未来……《希腊神话故事》讲到“到永远是春天的地方,去度过好时光”,艾丽娅也迎来了属于她的春天,米粒带给艾丽娅一段“好时光”。

民国女性的自强之路

为了谋生,广东的三水女人到新加坡(后称新加坡)做地盘工,一眼望去,便看见那显眼的一抹红,衣袖上的汗水打湿了她们眼眶,一时间分不出究竟是泪水还是汗水。面对工钱的出入,她们敢于反抗,保障自己的利益;面对家人,她们默默付出,每逢过节寄钱寄信;面对父母亲去世的米粒,她们热情地接纳她,养育她,供她读书。这块头巾,是陪伴她们劳作的象征,是她们在艰难岁月中对美好生活的祈愿,是她们不屈不挠精神的写照。艾丽娅的妈妈玉珠太太,生活中只有丈夫,只听丈夫的话,表现得懦弱、胆小,后来在艾丽娅的鼓励下变得勇敢、坚强,最终敢于反抗敢于出走,去追求属于自己的自由。

从谋求生计到追求自由,“红头巾”在自我觉醒中找到自己的价值。《星岛女孩》引起我们关于坚韧、勇敢、责任、牺牲与爱的思考,显得尤为珍贵。这部作品提醒着我们,今天新加坡的繁华,离不开无数个“星岛女孩”用青春和血汗打下的地基。她们的故事,不仅是新加坡应该珍视的历史记忆,更是对所有奋斗者的致敬——每一位为生活拼尽全力平凡的普通人,都值得被历史铭记。她们从三水到新加坡的奋斗之路如凤凰般涅槃重生,标示着蜕变与新生。是她们用肩膀,扛起了一座东南亚新城,也扛起了一个时代中国女性的尊严。