

# “希望明年我们也能去世少赛!”

## ——U16国足小将的夺冠感触

三场比赛,三场胜利,终获冠军。

2026CFA中国之队呼和浩特国际足球锦标赛16日在内蒙古呼和浩特市落下帷幕,中国U16男足以三战全胜的成绩,获得冠军。

本次锦标赛共有4支球队参赛,分别为中国、韩国、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦的U16男足。中国队先是以1:0击败乌兹别克斯坦队,随后以3:2战胜塔吉克斯坦队,在最后一场比赛中,4:2击败韩国队,以三连胜的成绩登上最高领奖台。

走下赛场,复盘比赛,展望未来,三名小将坦言收获满满,也找到了差距和不足。在中国U17男足获得U17世界杯(简称“世少赛”)参赛资格的激励下,这批年轻球员也把目光投向了属于自己的17岁。

谈及夺冠,三场比赛打入两粒进球、送上三次助攻的袁博涵,将胜利归功于球队的团结。“我们球队非常团结,取得前两场比赛胜利后,不想在这儿留下遗憾。”

谈及未来目标,袁博涵希望自己能先在国家队站稳脚跟,再争取跨级向更高水平的比赛发起冲击,至于更远的目标,他说:“希望能进成年国家队,为国争光。”

16日对阵韩国队的比赛中,袁博涵两次送出助攻,吴比乐两次打入进球,谈及两人为何配合如此默契时,袁博涵对队友赞不绝口:“我传到那个位置,是因为我相信他能跑到那个位置。他的能力强,我的助攻(效果)才能发挥出来。”

吴比乐近期表现确实亮眼。在16日对阵韩国队的比赛中,吴比乐开场不到1分钟便破门得分,帮助中国队取得领先。回忆这粒进球时,他平静地说:“进球后很激动。这是教练给我们设计的战术,刚好我们打出来了。”

尽管韩国队在第7分钟就将比分扳平,吴比乐说,自己和队友们的情绪都没受到影响。“我们知道韩国队强,但我们也相信我们能再打回来。”

果然,上半场后半段,吴比乐在禁区内接袁博涵妙传,一脚劲射破门,再次帮助中国队取得领先。收获两粒进球后,吴比乐做出了一个非常漂亮的凌空360度旋风腿的庆祝动作。

对此,吴比乐有些腼腆地说:“这是提前想好的庆祝动作,因为比赛前我就感觉(踢韩国)我能发挥得很好。”之所以第一个进球后没做这个庆祝动作,是因为“第二个进球更漂亮,也相信自己(在第一个进球后)还能进球”。

三场比赛均打满全场的守门员江宇涵坦言,在跟亚洲一流对手的比赛中,他更加清楚地认识到自己的不足,也找到了今后努力的方向。

“对阵塔吉克斯坦队的第一个丢球,主要是我和队友的沟通不到位,导致了防守漏人。”自认为在生活中话比较少的江宇涵说,以后在场上,注意力一定要更集中,与队友多交流,呼应要再细致一些。

江宇涵还对场边为他们加油助威的球迷们表示了感谢:“第一场比赛就有4000多人到现场支持我们,而且90分钟里,他们的呐喊声没停过,让我非常感动。16日的比赛下大雨,他们没打伞、没穿雨衣,



5月16日,中国队球员在赛后庆祝胜利。新华社记者 贝赫 摄

就那么一直淋着雨给我们加油,真的很感谢他们。”

三场比赛,三名小将都觉得自己收获很多。吴比乐认为,自己对高强度、高节奏比赛的适应能力提高了,比赛时处理球也更加合理。

此前接受采访时自认为身体太单薄的袁博涵,在三场比赛过后发现,对手只是身高更高,“但力量上我不落下风。今后的比赛中,要学会更合理地分配体能,减少无谓跑动,更高效地落实教练的要求”。

江宇涵表示,针对雨战,教练给了他非常细致的指导和提醒,虽然上场时还有些紧张,但对一些反弹球、出击球,他已经能够处理得更加从容。

展望未来,他们都不约而同地谈到了明年。

明年,他们将年满17岁,这支U16国足也将升入U17年龄段。

而就在最近,目前的这支U17国足佳绩频传。他们先是在亚足联U17亚洲杯小组赛的最后一场比赛中,2:0战胜卡塔尔队,时隔21年重返世少赛;随后又在四分之一决赛中以3:1逆转战胜东道主沙特阿拉伯队,时隔22年再进该赛事四强。

U17队的表现,无疑在鼓舞和感染着这支U16队。13日,在U16队战胜塔吉克斯坦队的赛后新闻发布会上,袁博涵被问到听闻U17队重返世少赛后的感受。他在表达祝贺的同时,也说出了自己的心愿:“希望明年我们也能去世少赛!”

新华社记者王春燕、公兵、杨博毅  
新华社呼和浩特5月17日电



5月16日,中国队球员袁博涵(左一)在比赛中主罚点球命中。新华社记者 贝赫 摄



5月16日,中国队球员吴比乐(右)在比赛中射门得分。新华社记者 贝赫 摄

## 如何让语文教育唤醒语言的生命力

茂名市电白区第七小学 张素梅

在当下的语文课堂中,鲜活的语言常被枯燥的语法规则取代,灵动的文字被异化为死记硬背的考点。学生们能准确分辨词性,却感受不到语言的韵律;能熟练划分句子成分,却难以体会作者的情感。因此,语文教育不仅要传授知识,更要唤醒语言本身的生命力。如何实现这一目标?可从以下几个方面入手:

首先,唤醒语言的生命力,要从体验词句开始。每一个词语都承载着情感,每一个句子都蕴含着独特的节奏。朱自清《背影》中,父亲蹒跚爬过铁路的那个“爬”字,若只当作普通动词来理解,便冰冷无感;但若能引导学生体会字背后的动作、处境与情感,它就能唤起读者对父辈身影的共鸣。因此,教师不仅要讲解字

面意义,更要引导学生走进词语背后的情感世界。如此,语言便不再是简单符号,而成为连接心灵的桥梁。

其次,唤醒语言的生命力,要从文本细读入手。鉴赏文章时,初步感知之后,更要在字里行间品味语言的温度。学习《荷塘月色》,若一开始就要求学生机械朗读背诵,理解将停留表层;不妨先让学生回忆自己独行时的感受,再带着这种体验去读文本,他们更容易与文字产生共鸣,理解便不再浮于表面。细读,就是让学生在文字中慢下来,听见语言的呼吸。

再次,唤醒语言的生命力,要从真实写作出发。教师应鼓励学生写亲身经历和真实困惑,而非一味模仿范文。要允许学生写出“我今天烦透了,像一只被踩扁

的易拉罐”,而不是逼迫他们写“今天阳光明媚,我的心情也格外舒畅”。真实写作是生命的敞开。当学生敢于说真话、写真心,语言便从僵硬的模板中挣脱出来,重新获得呼吸与力量。

总而言之,让语文教育唤醒语言的生命力,不是增加几本教材或几项活动,而是一场教学理念的重塑——从“教授关于语文的知识”转向“用语言进行生命的交往”。当每一个词语都被用心触摸,每一段文字都被用情细读,每一次写作都出自真实体验,语言便不再是试卷上的答案,而成为学生心中涌动的活水。这,才是语文教育应有的模样。