

# 乡土人物在不同文体中的不同塑造路径

——读李传华的《光村记》

■ 李昌鹏



《光村记》李传华 著  
出版社:国文出版社

李传华的新作《光村记》以具象化人物为载体,留存江汉平原光村的生命温度与生存韧性,这让笔者想起作家韩少功的长篇小说《马桥词典》。韩李两位作家的老家一个在湖南一个在湖北,都在海南生活过多年,马桥人物为文化隐喻的载体,光村人物为生活本真的化身,小说和随笔截然不同的人物塑造路径,构建起两座各具精神特质的乡土人物画廊。其间人物形象的差异与精神共鸣,既折射出不同时代作家的认知视角,更共同勾勒出乡土中国的人性 & 精神底色。

《马桥词典》早已为广大读者熟悉。马桥的小说人物更像文化符号的载体,他们的性格、命运与马桥的语言、习俗、权力结构深度绑定,揭示出乡土文化的深层逻辑。这种塑造逻辑使得《马桥词典》的人物具有强烈的思辨性,读者通过人物的命运轨迹,能清晰地触摸到文化、权力与人性的复杂关联。《马桥词典》有着《光村记》所不具备的深度和厚度。《光村记》为新出版的随笔新作,并不为人所知,但拥有散文所独具的真实力量。生活在光村的“散文人物”,其塑造则遵循生活化与个性化的原则,李传华以亲历者的视角,将一个鲜活立体的乡村个体置于具体的生活场景中,让人物在柴米油盐的日常与时代变迁的浪潮中自然生长。光村人物因而没有宏大的文化隐喻,却带着泥土的温度与生命的韧性,成为光村岁月真实的见证者。

在李传华的《光村记》中,信用社雷主任高瘦如鹤,常年抱着装满酩酊茶的玻璃瓶,他不热衷公事却威望极高,更以满箱藏书滋养了少年时代的作者,其形象融合了知识分子的儒雅与乡贤的宽厚;柳开武作为从兴山迁徙到光村的外来者,身材魁梧、风趣豁达,身患尿毒症仍以乐观对抗苦难,彰显农民的生命韧性;小枚姐读完高中回乡务农,敢闯敢拼种西瓜、甜菜改善家境,为牺牲的军人恋人坚守一生,甚至未婚生子为其留后,她的故事交织着爱情的执着、亲情的责任与时代的印记。李传华笔下的人物有血有肉,他们的喜怒哀乐、悲欢离合都植根于光村的生活土壤。作者通过精准的细节描写——雷主任下棋时不服输的“老顽童”模样、柳开武扛着巨石时青筋暴起的神态、小枚姐面对流言时坚定的眼神——让人物形象跃然纸上,成为读者可感可知的生命个体。这种塑造逻辑使得《光村记》的人物具有感染力,李传华自然主义的散文笔法反思不足,但读者在共

情人物命运的同时,也能深刻体会到乡土生活的质感与温度。

《光村记》内的人物始终坚守着生存韧性与人性善意,他们的精神世界虽朴素却坚定,在贫困与变革的双重压力下,绽放出人性的微光。光村人生活在江汉平原与鄂西山区的过渡地带,土地贫瘠、资源匮乏,但他们从未放弃对美好生活的追求与对道义的坚守。雷主任作为光村的“名门望族”,没有居高临下,反而以宽厚之心关爱乡邻,他将珍藏的书籍借给爱读书的少年,在邻里发生矛盾时主动调解,其身上体现的崇文重教、友善睦邻的品质,是乡土社会隐性伦理的生动体现。柳开武作为外来迁徙者,在光村扎根立足,他用勤劳的双手创造生活,用乐观的心态面对苦难。身患尿毒症后,他没有被疾病击垮,依然保持着乐观的生活状态,这种“人生不过一杯酒”的豁达,呈现了农民在苦难面前的生命韧性。小枚姐在恋人牺牲后,不顾世俗流言,坚持生下孩子为其留后,甚至为恋人的父母养老送终,她的坚守既是对爱情的忠贞,更是对道义的践行,展现了乡土女性的坚韧与担当。这些人物没有惊天动地的壮举,却在平凡的生活中坚守着善良、坚韧、诚信的品质,构成了光村珍贵的精神财富。

《马桥词典》的人物塑造始终带着知识分子的批判视角,韩少功通过人物的命运轨迹,审视着现代化进程中乡土文化的困境与人性的迷失。马桥人物的命运,反映传统乡土文化对个体价值的冲击,展现现代文明对乡土生态的碰撞,是解读中国社会转型期文化困境的重要样本,具有内核,深具小说的典型性。《光村记》的人物则以亲历者的身份,见证从集体化时代到乡村振兴战略实施的历史变迁,李传华的书写始终保持着克制的悲悯,出于一种民间视角,秉笔直书,强调散文的实录,侧重于个体性。光村的人物命运与时代变迁紧密相连,集体化时期的物资匮乏塑造了他们的节俭与坚韧,分田到户后的变革激发了他们的勤劳与智慧,打工潮与乡村振兴则改变了他们的生存境遇与生活方式。

在李传华的笔下,雷主任的五个子女全部考上大学,其中老三更是成为全县第一个清华生,他们的成长轨迹既是个人努力的结果,也折射出高考制度恢复后乡村青年的上升通道;小枚姐从种西瓜创业到成为村妇女主任,她的人生转折见证了改革开放给乡村带来的发展机遇;古老三从兴山大山迁徙到光村,却因懒惰与懈怠导致家庭败落,他的遭遇则反映了时代变革中个体选择对命运的影响。这些人物既是时代变迁的受益者,也是时代转型的亲历者,他们的故事没有宏大的叙事,却以个体的悲欢离合,记录下中国农村数十年的发展轨迹与精神变迁。

光村人物与马桥人物的塑造路径固然不同,但这些人物的深深扎根于乡土土壤,承载着乡土中国的精神根脉。无论是《马桥词典》中符号化的文化载体,还是《光村记》中生活化的生命个体,他们身上都体现着乡土社会最本质的精神特质——对土地的眷恋、对生存的执着。此外,乡土文化中的善良、坚韧、诚信等品质,这些中华民族最珍贵的精神财富在这两部作品的人物身上都是被确定的,这便是托举我们在时代变迁中不可或缺的精神支撑。《马桥词典》与《光村记》的人物形象,如同乡土世界的两面精神镜像,一面照见文化的复杂与人性的困境,一面映出生活的本真与生命的韧性。

## 好书推荐



扫码关注,快捷投稿

### 《写给青少年的长征故事》

作者:江琳 王希 王海蛟  
出版社:广西人民出版社  
出版时间:2026年1月

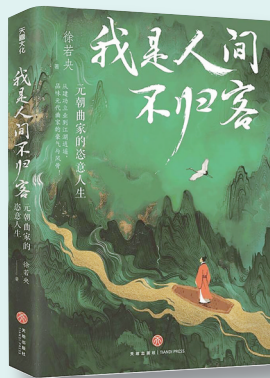


全书以长征路线为脉络,精选国博珍藏的二十四件代表性文物,通过一件件实物背后的故事,以点带面串联起长征的壮丽图景,立体式呈现英勇奋斗、百折不挠的长征精神。阅读本书,青少年既能理解长征胜利的深层原因,更能领悟“每一代人有每一代人的长征路”的时代内涵。

### 《我是人间不归客:元朝曲家的恣意人生》

本书选取元好问、关汉卿、白朴等元代曲家的44篇传世名作,聚焦其人生命运、理想追求、家国情怀、爱情婚姻等,以优美风趣的语言,用讲故事的方式,生动解读作品背后的深层意蕴,品味曲家的恣意人生,领略他们的得意与失意、洒脱与愤懑。全书融曲、史、人于一体,既有诗酒人生,也有家国天下,可以说是一部有料有趣、精彩好看的“元曲故事集”。

作者:徐若央  
出版社:天地出版社  
出版时间:2026年1月



### 《日光下的我们》



作者:李维斯  
出版社:中国青年出版社  
出版时间:2026年1月

本书中的100篇短文精准适配碎片化阅读习惯,以诙谐轻松又不失温柔的笔触,串联起三餐四季、人际相处、自我探索中的鲜活小事;既有对亲密关系里误解与包容的拆解,也有面对人生迷茫时的自我对话,更有与情绪和解、接纳不完美的通透思考。文字兼具温馨质感与疗愈力量,没有空洞说教,唯有直抵人心的真实共鸣。

### 《等一个人回来》

本书是一部关于西北乡土题材的散文集。记录了作者离开都市重回故土之后,心灵和精神上受到的巨大冲击和所思所想。作品围绕着作者的故乡展开了多维度的叙事与抒情,深刻地描绘了故土的变迁、人们的生活百态、命运轨迹以及复杂的情感纠葛,人与土地及故乡的情感羁绊,以及对生命、命运、生死等宏大主题的感悟与思考。

作者:陈建新  
出版社:作家出版社  
出版时间:2026年1月

