

# 知名诗人作家齐聚第二届“诗意茂南·荔枝诗会” “2025·荔风文学榜年度十佳”揭晓

茂名晚报讯 荔红飘香,诗意正浓。5月29日晚,第二届“诗意茂南·荔枝诗会”暨“2025·荔风文学榜年度十佳”揭晓仪式在茂名熹龙国际大酒店举行。荣荣等全国著名诗人作家与茂名本地文友齐聚一堂,分享茂名采风行的感受,共赏茂名山水之美,共话文学发展新篇。

本届活动由茂南区“百千万工程”指挥部办公室、茂南区新时代文明实践中心、中共茂名市茂南区委宣传部指导,茂名日报社联合茂南区农业农村局、茂南区文化广电旅游体育局、茂南区文学艺术界联合会共同主办。

## 荔枝为媒,诗会启幕

柔美的舞蹈《千年荔约》拉开了荔枝诗会的序幕。茂南区政协副主席李朝龙对文学名家的到来表示衷心感谢,直言此次采风行让茂南的荔枝有了诗的意境,让茂名的海风有了词的韵味。蝉鸣荔红的华丽诗章,将会成为茂南最动人的文化名片,也会成为后来者了解今日茂南的一扇窗。

诗会期间,作家诗人们走进古荔园、好心湖、罗非鱼基地、博贺古港,用深情的笔触记录荔乡风韵、书写茂名精彩;主办方期待各位名家继续关注、书写、推介茂名,也希望本土文友潜心创作,推出更多精品力作,让茂名荔香千里、诗意长存。

采风行诗人作家代表、浙江省作协副主席、第四届鲁迅文学奖获得者荣荣畅谈此次茂名采风的真切感受。“茂名作为荔枝之乡,我们都怀着热切期望而来。”荣荣说,茂名闻名的不止荔枝,这里的名贤、名山、名川、名海、名地、名村,都值得点赞。尤其被称为“中国巾帼英雄第一人”的冼夫人,就在茂名这片土地上,非常了



不起。采风期间,诗人们已陆续创作,后续还会诞生一批优秀诗作,呈现茂名的丰富、甜蜜、生机与创造力。

## 名家诵新作,荔风榜揭晓

“从窗前一捧鲜荔枝中/破壳而出”,“踏着海水一浪一浪的冲洗/我在岸边捡到大海/一粒一粒的糯米牙齿”……荔枝诗会上,诗人作家深情朗诵采风期间即兴创作的新诗,字句间饱含对茂名自然风光、人文底蕴与产业活力的赞美。

随后,2025·荔风文学榜年度十佳作品正式揭晓,曾荣翠的《又闻故乡油茶来》、锋语者的《浮山岭下溯溪记》、黄俊怡的《构建一个完整性的“固定家园”》、黎贵的《橘乡最美》、梁占庭的《烟火的欢唱》、吴征远的《我会偶尔忘记母亲》、肖景文的《蓝岸胎记》、杨绍精的《秋光里的工事》、张玉婵的《高凉的冬天》、叶泽的《共鸣的独唱》上榜。荣荣、冯娜、黄康生、伊沙、汪剑钊、潇潇、艾傑木诺、谈著等著名诗人作家为十

位作者颁发荣誉证书和奖杯。

本届采风活动的顺利开展,得到了我市热心企业广东新华粤石化集团股份有限公司、化州市华红土特产有限公司、茂名熹龙国际大酒店的大力支持。荔枝诗会上,主办方为上述企业颁发了推动茂名文学事业发展特别贡献奖,表彰其为本土文学繁荣与文化传播作出的积极贡献。

(文/图 茂名日报社全媒体记者 林夏 张波)

## 首场“文学里的茂名”分享会成功举办 国内知名作家为本地作家把脉支招

茂名晚报讯 5月30日晚,首场“文学里的茂名”分享会在第二届“诗意茂南·荔枝诗会”活动中压轴登场。诗人作家点评新出炉的“2025·荔风文学榜年度十佳”作品,为本地作家把脉支招。暨南大学中文系教授、中国少数民族文学创作骏马奖获得者冯娜作为诗人代表上台分享了创作经验,希望大家留心“附近的消失”,多观察身边的事物,写出个性化风格的作品。

### 名家锐评本土作家作品

湛江日报总编辑、冰心散文奖及全国十佳散文奖获得者黄康生首先对十佳作品中的散文类作品进行点评。他表示入选的散文,各具特色,也各具韵味。“这几篇散文均以真情为底色,融乡土、亲情、风物、人生感悟于笔墨间,散发出人间烟火与乡愁的心事。”

他认为《又闻故乡油茶来》以油茶为乡愁载体,笔触温润细腻,从油茶开花、摘果、晒籽、榨油到日常巧用,串联起乡村劳作、童年趣事与亲情日常。结尾感慨油茶树锐减,将乡土眷恋与岁月变迁相融,烟火味浓,乡愁绵长;《浮山岭下溯溪记》以游踪为线索,移步换景,描摹溪涧草木、奇石山水,文笔空灵清雅。奇石描摹想象丰富,意境如水墨画卷,寄情山水、淡泊闲适,尽显自然野趣与超然心境;《构建一个完整性的“固定家园”——读王晓波诗集〈骑着月亮飞行〉》,用桃花、月亮、梅花等意象表达内心真挚的情感。文字质朴,寓意深刻;《烟火的欢

唱》所写的生活场景生动鲜活,满是童年趣味与家庭温情;《我会偶尔忘记母亲》借老屋、桃树、旧农具等旧物寄怀,以景物衬心境,追忆母亲日常温情。语言平淡,于寻常烟火里书写丧母之痛与无尽思念,物是人非的怅惘直击人心;《秋光里的工事》以秋日停工工地为切点,借秋景、草木、工地静物托物言志。文笔清雅,情景交融,于平凡风物中悟出生活深意。

西安外国语大学中文学院副教授、美国亨利·鲁斯基金会奖金及韩国亚洲诗人奖获得者伊沙为入选十佳的诗歌作品进行点评。他表示阅读茂名作家的诗歌作品也是向大家学习的过程,也加深了他对茂名这块土地和茂名人物的了解。

他认为《共鸣的独唱》首先在标题上已经引起了他的共鸣,诗的结构富于匠心,宇宙观宏大,希望作者下一阶段的写作可以放弃匠心,从小的事物开始写起;《高凉的冬天》(外一首)让伊沙在读的时候非常感动,他认为这个作品非常接地气,读起来很有烟火气的味道;对于《蓝岸胎记》这一首诗,他表示非常有好感,诗写的是古港,着眼于眼前的事物但又保持了一种疏离感,用现代主义的眼光来看家乡的事物,很专业;伊沙把散文诗《橘乡最美》定义为诗性散文,作为散文写得很不错,但是也有些许不足,希望作者能把一些材料“吸收”干净,处理得更更有感情和意味。

### 诗人代表分享创作经验

“假如我们一起心怀诗意在这里畅聊,我们的

时间过得非常快,两个小时仿如一瞬。假如我们读一篇味如嚼蜡的文章,我们可能十分钟已难以忍受。但是时间并不会天然的为我们带来经验。”诗人代表冯娜上台分享创作经验,她幽默、富含寓意的开场瞬间抓住了现场文友的心。

她用捷克诗人里尔克的“诗是经验”的诗歌理论来表明,写好诗歌要多远行,要观察身边的事物,去感受相遇和离别。她还提到社会学家项飙提出的“附近的消失”的文化现象,强调在互联网时代具身性经验的重要性,“每个人的存在是不一样的,因为我们每个人具身经验的不同而引发昭示自我存在的不同。”

冯娜还认为,AI时代迎面而来,可能会取代一些创作,但“我们的原创,我们内心对真善美的追求,对我们人类共同怎样在这个世界上铭刻我们的存在的,这样的一种经历和创造”是无法被取代的。她期待以每个人多元化的创造,以面向未来的一种视野的创造,共同把人类的存在铭刻在这个地球和宇宙上。

本次活动由茂南区“百千万工程”指挥部办公室、茂南区新时代文明实践中心、中共茂名市茂南区委宣传部指导,茂名日报社、茂南区农业农村局、茂南区文化广电旅游体育局、茂南区文学艺术界联合会共同主办。活动还得到了热心企业广东新华粤石化集团股份有限公司、化州市华红土特产有限公司、茂名熹龙国际大酒店的大力支持。

(茂名日报社全媒体记者 池榕)