

信宜国道边有座百年“网红老宅”

白石庐江书院凭颜值和故事刷屏出圈

记者李光耀 通讯员高干

走街串巷



庐江书院外观。前方 摄



木制阶梯。李光耀 摄



记者在观察小鸟浮雕。前方 摄



墙体浮雕。前方 摄



前方 摄

近日,记者穿梭在信宜山水路网,途经白石镇四方田村委会时,一栋民国西式高颜值老宅瞬间吸引眼球,妥妥的乡村隐藏宝藏地标!

这座惊艳路人的建筑,坐落于四方田村委会办公楼前,紧邻国道 G359 线,地理位置十分显眼。笔者从铭牌得知,此宅名为“庐江书院”,早在 2011 年 4 月,就被正式评定为信宜市级文物保护单位,是妥妥的百年珍贵文脉遗存。

不同于传统岭南古祠的古朴样式,庐江书院主打民国中西混搭风,颜值直接拉满!整栋建筑以暖黄色为主基调,极具复古质感,外立面遍布圆弧形窗、通透疏窗、镂空圆窗,搭配精工细作的泥塑浮雕,线条流畅雅致,复古氛围感直接拉满,随手一拍都是氛围感大片。

据村内八旬长者何爷爷讲述,这座老宅原名为何宅玺公祠,大家熟知的“庐江书院”名号,其实源自旧时东镇一处何家旧宅,旧宅废弃之后,村民便将此百年古祠沿用此名,延续家族文脉记忆。

翻阅何氏族谱可溯源,这座传奇古建始建于 1932 年,整体坐西朝东,采用传统砖木结构、石质柱础,规制规整大气。老宅总面宽 26 米、进深 13.65 米,占地面积 354.9 平方米。历经岁月更迭,老宅曾历经改造,“文革”时期头座建筑、左侧厨房等附属建筑被拆除,留存至今的主体建筑,依旧完整保留着民国建筑的精髓风貌。

整座老宅细节满满、暗藏巧思,尽显匠人匠心。前廊木质天花板精雕细琢,绘有钟纹、诗歌书法、八卦、花鸟等吉祥纹样;屋内梁架彩绘历经百年依旧色彩依稀,中厅木质屏风古朴雅致、古韵十足,配套实木楼梯直通阁楼,结构保存完好,至今仍可正常通行。

史料记载,庐江书院最初为三进两横廊恢宏格局,庄严肃穆、气势磅礴。建筑设计极具巧思,为避免立面单调空洞,正面牌楼特意设计假门假窗虚实造型,直线与弧线线条交错搭配,虚实相生、错落有致,视觉层次丰富,打造出亦真亦幻的独特美学效果,民国建筑设计美学尽显其中。

建筑外墙的泥塑浮雕堪称一绝,题材丰富、寓意深远。动物纹样包罗万象,蝙蝠浮雕寓意福运临门、吉祥顺遂;奔马图案象征志存高远、奋发向上;犀牛望月寄托着游子思乡、眷恋故土的深情。植物浮雕百花盛放、翠竹

傲雪,寓意生生不息、昂扬向上,一砖一雕皆有寓意。

书院落纵深而入,尽头是庄严肃穆的祠堂祭台,两侧天井对称规整、通透敞亮。祠堂墙体浮雕栩栩如生,一侧飞鸟翩跹、一侧小鸭嬉戏,形态灵动逼真,细节尽显匠心,让人忍不住驻足细品。

百年老宅能惊艳时光,离不开极致的建造工艺。据村民介绍,当年建房用料极尽考究:梁木、椽木统一打磨成标准圆锥造型,规整统一;墙面青砖精挑细选,打磨方正;批墙灰浆反复捶打、精细配比,黏度极佳、经久耐用,百年不腐、历久弥新。

老宅的底蕴,不止颜值,更有风骨!据四方田何氏族谱记载,“何宅玺公者,舍生取义之士也”,何宅玺公是舍生取义的乡贤义士。他品性刚正、乐善好施、仗义果敢,曾为守护乡邻安危、保全村民财产,挺身而出与恶徒搏斗,最终壮烈牺牲。后世子孙感念先辈大义,倾尽家财,历时十年修建此祠,当年一度轰动全城,成为信宜一段佳话。祠堂落成之时,更是特邀省府名士题写楹联:六代诗文遵水部,一轮明月俯沙溪。

一宅藏百年风华,一祠载千年文脉。这座百年古祠的建造,满是乡土温情。何爷爷回忆,当年建祠全程量力而行、步步推进,资金短缺便停工待秋收卖谷凑资,村民同心聚力、久久为功,终成这座传世老宅。百年以来,庐江书院从未闲置,始终扎根乡土、服务民生。新中国成立后,这里曾作为大队办公驻地,是基层治理的前沿阵地,村干部长期在此办公值守,一面墙上可见有“东方红”三字。直至新村委办公楼建成搬迁,古祠才回归原本风貌。如今由何家后人专人管护,常年洁净规整、保存完好。

登上二楼阁楼,记者看到,对称实木楼梯稳固结实、古韵依旧。阁楼内珍藏“积庆堂”老牌匾等珍贵老物件,墙面留存的“种子是生产命根”时代标语,更是镌刻着岁月印记、承载着时代记忆。

拍摄间隙,记者遇见来自茂名市区的游客张生,他是第二次造访这座书院,他感叹:“平时,我经常去游览一些古书院,我觉得庐江书院非常有内涵,集民国建筑美学、传统泥塑工艺、家风文脉、乡贤大义于一身,中西融合的独特建筑风格、深厚的人文底蕴,兼具极高的观赏价值、研学价值和历史研究价值。这里交通便利,若能稍作修缮,有望成为乡村文旅、文脉传承的宝藏地标。”