

蔡灼荣及其成名作漫谈

■ 李创国

蔡灼荣，清同治癸酉（1873年）拔贡，曾入抗法名将冯子材幕府参赞军务，因军功获保举，得以在原教谕候选班次内尽先选用；遇有官缺，亦可比照知县之例授职。

先释“拔贡”名目：拔贡，由学政于生员之中遴选才学优异者，保送赴京，经礼部朝考，考中者可授七品京官，或出任知县、府县教职。拔贡每十二年举行一科，逢酉年开考；定制每府学取二名，县学取一名。旧时高州府下辖信宜、茂名、化州、电白、廉江、吴川六县，每科录取总额仅八人，其遴选之严苛，由此可见一斑。

关于蔡灼荣得中拔贡，地方尚有一段轶事流传。蔡氏本为电白林头人，年少即为秀才。某夜观粤剧，目睹崔姓豪绅当众羞辱一名少妇，妇人受辱只能隐忍不敢申辩。蔡灼荣路见不平，手持烟斗凑近豪绅脸面猛吸，烟火灼痛对方，豪绅失声呼痛。蔡灼荣自知祸已酿成，连夜出走省城避祸。次日，该豪绅赴县衙控告，请求革除其秀才功名。县令明察事理，怜惜士子，便以当事人已出境为由，暂缓褫夺功名。

蔡灼荣抵达广州之时，适逢拔贡试期。试题中有赋七律《赞诸葛武侯》一题。他素来熟稔《三国演义》，落笔挥洒，一气写成七律六首，用典丰赡，辞句清畅。学政大为赏识，举荐参加礼部复试，亦顺利中式。待他荣归乡里，昔日寻衅的崔姓豪绅反倒登门道贺。世事浮沉荣辱，恰如俗语所云：“时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑”。

言归正传。蔡灼荣这六首《赞诸葛武侯》，旧时本地老辈读书人多能随口吟诵；然时至今日，询诸电白地方诗坛，知晓此作的已是寥寥无几。今录其全诗，略加赏析，冀使这组佳作不至于随岁月湮没。

赞诸葛武侯诗六首
蔡灼荣
(一)

汉代天生柱石材，纶巾羽扇起蓬莱。
指挥定失萧曹计，抱负长怀管乐才。
世乱岂无思干济，功成便欲赋归来。
倘非先帝三番顾，誓守山门永不开。

(二)

画策隆中亦太奇，此身未出意先知。
预看汉室三分日，定有祁山六伐时。
北魏争雄难并立，东吴割据各相持。
西川片地伊谁属，附与将军切莫疑。

(三)

阴阳韬略久罗胸，第一鏖兵第一功。
博望西南都化赤，曹营百万总成红。
依吴本是安刘计，伐魏原来用火攻。
怪得周郎全胜后，至今人说借东风。

(四)

孙吴去后孰能兵？诸葛当年法最精。
孟获七擒悲不死，周瑜三气恨同生。
身居虎口危犹稳，计弄街亭险亦平。
堪笑多谋司马懿，纷纷胆落走空城。

(五)

运筹帷幄岂无谋，叵耐奸人未放流。
叔季朝廷多管蔡，艰难辅相说伊周。
托孤遗命言犹在，伐魏吞吴恨不休。
尽瘁鞠躬何日止？山河易改泪难收。

(六)

陈寿书成识者伤，偏将兵略短南阳。
平生谨慎谁堪量？战伐艰辛物备尝。
主圣殊非兴礼乐，道隆先后播馨香。
而今若访先生在，此去虎堂第几廊。

这六首组诗，一题统摄，铺叙诸葛亮一生行迹：从出山之前的高蹈守志，隆中对策的远见卓识，博望、赤壁诸役的赫赫战功，七擒孟获、空城退敌的神机妙算，再到受遗托孤的忠肝义胆，收尾归于史家褒贬与后世追思。各篇虽可独立成咏，前后脉络勾连、情意层层递进，合观便是一幅完整的武侯人物画像：既有纶巾羽扇的儒将风雅，又有决胜千里的机变谋略；既有“功成便欲赋归来”的淡泊襟怀，又有“鞠躬尽瘁”的坚贞气节；既存演义叙事的生动情致，亦饱含诗人自身深沉的咏史感慨。

第一首着眼于出处抉择，塑造其怀才守

分、未仕而志存高远的形象。“汉代天生柱石材，纶巾羽扇起蓬莱”起笔气象雄阔，以“柱石”喻其担荷家国的才器，“纶巾羽扇”摹写儒帅风度，“蓬莱”烘托其超逸品格。颌联化用杜甫“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹”诗意，又自出新意。“世乱岂无思干济，功成便欲赋归来”尤为出彩，写出武侯志在匡扶乱世，却不曾忘怀山林初心。末联以反诘点出三顾知遇之恩，点明其出仕不为功名，全出于忠义。

第二首转写隆中定策，极力铺陈其洞察天下的远见。“画策隆中亦太奇，此身未出意先知”十四字，概括未出茅庐而知天下三分的千古佳话。“预看汉室三分日，定有祁山六伐时”上下绾合，既赞其预判时局之明，又预埋日后北伐的人生轨迹，历史纵深感油然而生。“北魏争雄难并立，东吴割据各相持”勾勒三国鼎峙格局；结句“西川片地伊谁属，附与将军切莫疑”语气斩截，申明辅佐汉室的赤诚。此篇以谋略为骨架，尽显武侯经邦济世的才具。

第三首专叙征战，以火攻意象贯穿全篇。“阴阳韬略久罗胸”总起，写兵法谋略烂熟于心。“博望西南都化赤，曹营百万总成红”，以浓烈的色彩渲染沙场战火，承袭《三国演义》的叙事笔调，极具咏史诗的感染力。“依吴本是安刘计，伐魏原来用火攻”点明：联吴抗曹、火攻破敌，皆是为安定汉室的宏大谋划，非单单战场奇计。结句“怪得周郎全胜后，至今人说借东风”，一个“借”字熔铸天时、人事与民间传说，余味悠悠。

第四首进一步咏叹其智略胆识。以问句“孙吴去后孰能兵？”开篇，气势振起。“孟获七擒悲不死，周瑜三气恨同生”对照成文：一则以德怀柔，一则以智挫敌，各见谋略之深。“身居虎口危犹稳”写临危不乱，“计弄街亭险亦平”叙危局斡旋；收尾“堪笑多谋司马懿，纷纷胆落走空城”，借空城计的故事凸显虚中制实的过人胆识，人物形象跃然纸上。

第五首是整组诗最为沉郁的一篇。前四首多铺陈才略功业，本篇切入武侯的政治处境与内心幽愤。“运筹帷幄岂无谋，叵耐奸人未放流”慨叹虽善谋划，却难以肃清朝中奸佞。“叔季朝廷多管蔡，艰难辅相说伊周”，借上古贤臣的境遇，喻乱世辅政的万般艰危，忠臣常不免遭逢谗谤。“托孤遗命言犹在，伐魏吞吴恨不休”，托孤的千钧重责与北伐未竟的愤懑交织一处。尾联“尽瘁鞠躬何日止？山河易改泪难收”力透纸背，化用“鞠躬尽瘁”之旨，将个人孤忠与家国兴亡融为一体，悲慨苍凉，直追杜甫“出师未捷身先死”的意境。

第六首收束全篇，落脚于史家评议与后人怀思。前五首多取材于演义故事，此篇回归正史。“陈寿书成识者伤，偏将兵略短南阳”，直指《三国志》中陈寿“于治戎为长，奇谋为短”的著名论断，诗人暗含不平，史家评判的未尽公允，更衬武侯的千古遗恨。“平生谨慎谁堪量？战伐艰辛物备尝”转回人物本身，书写其恭谨自持，历尽世事艰虞。“主圣殊非兴礼乐，道隆先后播馨香”，言汉室终究未能复兴礼乐之治，然武侯德业流芳，百世受人奉祀。末句“而今若访先生在，此去虎堂第几廊”以设问作结，设想往祠庙拜谒，竟不知该去往哪一处廊庑，把深沉的景仰追慕寄托于言外，余韵不尽。

综观六首，章法严整，次第井然：一咏出山之志，二咏隆中之谋，三咏用兵之功，四咏智略之奇，五咏托孤之忠，六咏身后史评。由隐到显，由功业到忠悃，由忠而及悲慨，层层递进，开合有度。诗篇既赞叹武侯盖世才略，亦同情其命与时违；兼顾史事，又融入主观咏叹。用典渊深却不晦涩，气象阔大而不浮靡，与诸葛亮的人格气度相得益彰。

概言之，《赞诸葛武侯诗六首》立意弘远，情辞恳切，篇章结构井然，是难得的咏史组诗。其之所以流传人口，不单在于铺写智谋功业，更在于把握住诸葛亮身上凝聚的忠贞、睿智、担当与悲剧色彩。六诗以完整的叙事脉络与沉厚笔力，把这份精神传之后世，令今日读者品读之际，依然能够感受到历史人物凛凛生气，心生敬慕。

新书上架



《红飘带：那些长征路上的故事》

作者：徐鲁

出版社：红旗出版社

出版时间：2026年8月



全书以中央红军长征为主线，分为“长征前篇”“踏上征途”“万水千山”“雪山草地”“胜利会师”5个板块，收录50余个真实生动的长征故事，既有血战湘江、四渡赤水、飞夺泸定桥等重大战斗场景，也收录“半条棉被”“一双旧草鞋”“一条珍贵的毛毯”等故事，兼顾宏大历史与普通战士、军民鱼水情的细节。

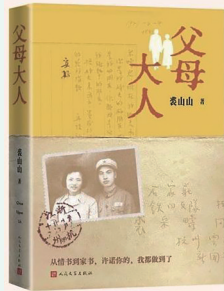
《父母大人》

作者：裘山山

出版社：人民文学出版社

出版时间：2026年8月

作者以父母遗留下的几百封泛黄的通信为底本，讲述了一段跨越战火与坎坷生活的爱情故事。这不是一部跌宕起伏的传奇，只是一对普通夫妻的一生、一个家庭的记忆、一代中国知识分子的缩影。

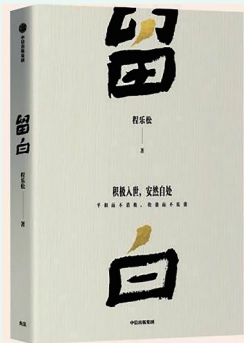


《留白》

作者：程乐松

出版社：中信出版社

出版时间：2026年9月



这是一本讨论现代生活与个人精神安顿的作品。作者从焦虑、自我怀疑、社会比较和知识崇拜等日常经验出发，分析现代人为何越来越依赖确定性、效率和外部评价，并进一步讨论个体如何认识到自身能力的有限，从而理解与他人的差异，帮助读者重新审视习以为常的价值标准，在现实生活中形成更清醒、更从容的自我理解。

《月里记》

作者：陈莉莉

出版社：广东人民出版社

出版时间：2026年8月

本书通过个人家族史折射出中国乡土社会在现代化进程中的变迁与困境，重点探讨了父女亲情、传统观念对个体命运的影响以及人与故土之间难以割舍的精神联系。作者以冷静而深情的笔触，完成了一次对父亲形象的还原和对逝去故乡的文学性告别。

