

尘世(十首)

■ 庄家银

狗

佛争一炷香
狗争一条绳

秃头

最后
为自己
劈出一个道场

拳头

握起手指
你的世界
就是一个拳头
这么大

成熟

在园艺师的眼里
每一棵他培育的盆景
都出类拔萃

立秋

今天
头上
那些窜出来的白发
立得特别硬特别高

生活

这口大锅
不拿捏好火候
一不小心
就会煮成夹生

鼓掌

每一次鼓掌
我都是跟着别人的
每一次鼓掌
我的左手也是跟着右手的

尘世

男人在许愿
下一辈子做个女人
女人在许愿
下一辈子不再做人

长城

一条好腰带
但不少帝王
却找不到
一条体面的裤子

大闸蟹

绳子绑上去
从来不问你是哪个湖的

于镜头深处悟匠心

■ 叶泽

先后聆听过十余位摄影老师的课程,各有侧重、各有风采。有的擅长拆解构图法则,有的深耕实操技法与拍摄巧思,有的专注光影运用。而第十五届中国摄影金像奖得主李好老师的授课,带给我的感悟尤为深刻。

今年8至9月,对标新时代企业宣传工作新形势新任务,为夯实宣传工作根基,提升宣传骨干摄影实操水平与作品成色,锻造一支高素质专业化宣传队伍,按照企业摄影协会年度工作计划与章程要求,我们特邀李好老师前来开展系列专题授课。课程内容丰富详实,涵盖从高原到海洋的金像奖创作心路、金奖作品赏析、实用摄影技法分享,同步搭配现场实操指导,学员作品逐一点评,前后共开设十讲。

课程采取分周授课模式,便于大家课后复盘消化。自8月12日开班以来,每周三李好老师都要从水东驱车近二十公里前来授课,无论路途远近、事务繁简,从未缺席、从未迟到。这份初心不改的坚守,正因为躬身践行,他口中所说的热爱与严谨,才格外有感染力、有说服力。

最触动我的,是他严苛的作品筛选标准:三十余万张拍摄素材,最终只精选出三十张代表作。三十万比三十,早已不是百里挑一,而是万里挑一。每一张定格的佳作背后,是海量画面的舍弃与沉淀,这份近乎执拗的取舍,本身就是一堂生动的摄影课。

他娓娓回溯自己的摄影之路:二十多岁进入银行系统工作时,尚且对摄影一知半解,只因发自内心的热爱自然风物,从随手记录山水风光起步,在摸索中慢慢成长。此后九次奔赴西藏,打磨出《朝拜者》经典专题;又沉下心来,耗费近十年光阴守望故土,聚焦滨海渔民、渔家村落,淬炼出《海在低处》系列作品。

回望这一路创作,扑面而来的是——一份纯粹的摄影热忱。不为追逐荣誉光环,只是源于心底的热爱,便持之以恒,久久为功。

课堂之上,他卸下金像奖得主的耀眼光环,言辞恳切,温和而笃定。授课兼顾摄影之“道”与技术之“术”,既有技法干货输出,更拔高了摄影的认知维度,将影像创作与文学、历史相融,赋予照片厚重的人文底色。他反复提醒学员,拍摄要重在观察、懂得取舍、善于表达,不拘泥固化教条,立足主题主体,灵活感知、大胆创作。

这些道理说来浅显,但经由他数十年实地拍摄经验娓娓拆解,便拥有沉甸甸的力量。

世间好老师大致分两类:一类传授拍摄技巧,授人以器;一类重塑观看世界的视角,授人以心。李好老师便属于后者。他传授的不只是几招拍摄范式,更是一整套摄影价值理念:三十万选三十的审慎,十年深耕一个专题的定力,镜头扎根乡土人海的人文情怀,还有每周三奔波赴约的守信担当。

拍摄技法可以日积月累练习,但这份格局与心境,并非每一位讲师都能够传递。如今智能手机普及,人人手中有相机,影像早已融入日常。课程尾声,他笑着寄语所有人:快乐拍照,快乐生活。

简简单单八个字,恰恰道出了他对摄影最通透的体悟。

秋风里的坚守

■ 杨绍精

题记:风入浅秋,暑气渐退。站在工区走廊远望,盘架林立,落叶无声。一年又过大半,那些图纸更迭、人事聚散、项目起落,都在秋风里沉淀成工程人独有的坚守。

风入浅秋,暑气慢慢褪去盛夏的滚烫,世间万物,添了一份温良沉静。

秋风掠过工区,拂去夏日积聚的灼热与浮躁。一叶知秋,一念心安。我站在现场办公室的走廊,远眺盘架林立的工区,蓦然惊觉时光匆匆,浮沉辗转之间,这一年已然走过大半。

人间岁月,向来聚散无常。扎根艰辛的建筑行业,更懂世事难遂人愿。经年栖身工地烟火,我们总在攻坚、调整与等待之中辗转前行。

这一路山水迢迢,从来没有一成不变的坦途。有些人来去匆匆,一同熬过数个进度节点,扛过盛夏酷暑,便在人事更迭中悄然远行,消散于行业茫茫人海。朝夕相处的分包班组,那些曾经并肩的身影,也在几番磨合调整后渐行渐远。唯有工区依旧,秋风如故。

人生本是一场单程旅途,建筑生涯更是如此。既有不期而遇的攻坚顺遂,亦有猝不及防的遗憾怅然。工程从不是一纸蓝图那么简单,背后是无数建设者披星戴月的坚守。

这一年赶工路上,起落相伴:有主体节节攀升、节点如期告捷的欣喜;也有方案反复变更、项目临时调整的无奈。所有酸甜苦辣,皆是行业寻常。

盛夏落幕,浅秋登场。步履匆匆之间,太多期许未能圆满,无数奔波藏着冷暖。

一遍遍修改的施工图纸,一轮轮优化的实施方案,管理层人员的交替更迭,再加上因新增山姆商业板块带来的必要拆解调整,彻底打破了原本排布妥当的施工计划。前期反复测算的工序、深夜打磨的方案、有序铺开的工作面,不得不重新复盘,重新排布。面对突如其来的变数,唯有收起心绪,再度奔赴征途。

工地围墙外,一些落叶无声飘零。片片黄叶轻轻落下,默默见证着围墙之内图纸迭代、人事来去,还有项目一波三折的起落。

用璀璨的灯光和事实说
用亭台楼阁和想象说
快活、愉快、快乐和欢乐
都是说出来的忧伤
答案不外是
曲阜和遂溪谁走在前
路与朝圣者,谁就走在前

草木枯荣,岁岁轮回,恰如工地的人情与世事。这里有并肩攻坚的温暖,有阶段性成果的欣慰,亦有方案推翻、人事流转、项目调整的释然与感慨。

落叶不言,却道尽行业艰辛:工程建设从无一帆风顺,盛衰自有时序,起落皆是修行。

秋风浅浅,褪去盛夏的热辣焦灼,涤荡心底积压的疲惫与忐忑,抚平无数个攻坚日夜积攒的心绪波澜。

在建筑行业浮沉久了,慢慢懂得,做工程最难得的,从来不是万事顺遂,而是历经工期波折、项目变更、人事流转之后,依旧保有一份从容淡然。

曾经为一张图纸彻夜推敲的热忱,为一个节点全力以赴的滚烫,为一个项目满怀期许的热爱,在一次次调整打磨中,沉淀为温润与沉稳。那些朝夕相伴、并肩扛事的同仁,在岗位调动、项目分流之后,难免人海擦肩,各自奔赴下一段征程。

岁月从来不言,却教会工程人通透。

项目刚进场时,总盼方案恒定、工期平稳、人事安定,常常为突如其来的变动耿耿于怀,惋惜过往付出。走过一路工地风雨,看过无数次变更起落,方才明白:每一场相遇并肩,都是攻坚路上珍贵的馈赠;每一回波折,都是成长必经的历练。

不必执念一成不变的过往,不必纠结一时付出的得失。历经热烈之后的默默坚守,是岁月沉淀的安稳;人事擦肩、项目调整后的释怀,是工程人最好的成全。

图纸改了又勘,方案调了再优,项目缓了再启。所有奔波与坚守,终会沉淀成脚下最坚实的底色。

浅秋安然,人间向暖,工地生生不息。

余下光阴,不负朝夕奋战,不负经年坚守,不负每一场全力以赴。任凭四季流转、岁月更迭、人事聚散,以温柔接纳行业浮沉,以定力奔赴前路征途。

于浅浅秋风里,守一份工程人的清欢与赤诚,安一寸本心,在钢筋水泥的烟火岁月中,从容奔赴项目竣备的那一天。

迟来的校服

■ 朱瑞辉

最近秋意渐凉,整理衣柜时,我无意间翻出一套蓝白相间的校服。衣服已经叠放了许久,胸前印着的广东高州中学的校徽却依然醒目。

说起来,这是一套迟来的校服。我真正拿到它时,已经三十岁了。那是周年校庆时学校送给校友的纪念。我们读书的年代,生活条件还很艰苦,大家穿着各自家里的衣服来上学,有新有旧,有长有短。那时若说全校学生穿着整齐划一的校服,实在是一件想都不敢想的“奢侈事”。

后来常回母校参加活动,我坐在台上,看见台下一片蓝白,年轻的面孔整整齐齐地坐在一起,总觉得格外好看。那不只是衣服的统一,更像是一种共同向上的朝气,让人一眼便想起“青春”两个字。

只是等我终于拥有自己的校服,青春早已走远。后来我也常在网上看到一些毕业多年的年轻人,仍偶尔把中学校服穿在身上,有人说是因为方便耐穿,我想,也许更因为那件衣服里,还藏着一段舍不得轻易告别的青春。

如今,属于我的这套校服静静躺在衣柜里,像一封迟到了许多年的回信。它没有陪我走过少年时代,却替我留住了那段岁月的颜色。

所以,若你还在校园里,不妨多穿几次校服吧。多年以后你也许会明白,那一身曾经再寻常不过的蓝白,其实就是青春最朴素,也最难重来的样子。



碧水虹桥 萱禾 摄

孔圣山的夜

■ 晓哥

问:路与朝圣者,谁走在前
被双手揉圆的月亮,沉默不语
如果开口说话
就掩盖不了人间的忧伤
让孔圣山说吧,让遂溪孔庙说吧
文化公园不说,地质公园就说
地质公园不说,森林公园就说

用璀璨的灯光和事实说
用亭台楼阁和想象说
快活、愉快、快乐和欢乐
都是说出来的忧伤
答案不外是
曲阜和遂溪谁走在前
路与朝圣者,谁就走在前



快捷投稿
扫码关注