

落笔写传奇 巾幗绽异彩

——评潘康虎长篇小说《洗夫人弈局定山河》

■ 何火权



洗夫人是岭南充满传奇色彩又真实存在的巾幗英雄,被百姓尊为“岭南圣母”。作家潘康虎创作的历史题材长篇小说《洗夫人弈局定山河》,以文学笔法勾勒南北朝乱世岭南风云,将正史史料、民间传说、艺术创作与洗夫人信仰融为一体。这是一部充满传奇色彩的历史小说,擅长在史料留白处铺陈故事,兼顾历史厚重底色与通俗叙事吸引力。

于历史大处落笔:以史实立骨架,以虚构填肌理

长篇小说《洗夫人弈局定山河》叙事依托梁末至陈初的真实乱世背景,小说中关键历史人物、重大历史事件均有据可依,构成整部小说稳固的史实根基。主角洗英(洗夫人)在《隋书·谯国夫人传》中有清晰记载,史载她“幼贤明,多筹略,能行军用师”,一生以维护统一,保境安民为己任,小说始终紧扣其忠君爱民、智勇双全的核心特质,虚构的情节都围绕这一人物底色展开。小说开篇,当洗英从母亲手上接过俚族大首领后,有这样一段话,“神树的燃烧渐渐平息下来,但洗英的心中却燃起了一团新的火焰。她知道,从今往后,她将肩负起家族重任,守护她的族人,守护这片土地。”史书并未写明洗夫人承接部族首领的具体缘由,作者顺势铺展少年洗英临危掌权的故事,贴合历史逻辑,快速立起人物担当果敢的形象。书中描写岭南部族常年争斗,“从洗英记事起,岭南各大家族为了生存空间与资源,彼此之间不时会发生火并,械斗、杀戮等”,对应史籍“越人之俗,好相攻击”的记载,后续洗英多方征战、调和各部族的情节,生动诠释史料中“能行军用师”的评价。

朝堂线一众人物的基本贴合正史记载。梁武帝笃信佛教、数次舍身寺院,书中一句“每一次,朝中公卿都要耗尽国库金银,方能将这位‘菩萨皇帝’从佛前‘赎’回俗世龙椅”,精准概括其荒唐行径。太子萧纲、临贺王萧正德、叛将侯景、贞阳侯萧渊明都是梁朝真实人物,萧正德勾结侯景作乱、东魏提议以侯景交换贞阳侯的史实完整写入文本。冯融、冯宝、陈霸先的叙事同样依托史料,冯融为子联姻洗英是俚汉融合标志性事件。侯景之乱爆发后,洗夫人劝说冯宝全力资助陈霸先,直接对应《隋书》“君宜厚资之”的原文,重大历史抉择做到遵循史料记录。

洗夫人治理岭南、开拓海上丝绸之路、平定海南置崖州等历史功绩,有典籍与学术考证支撑。教民耕织、兴修水利、调解部族纠纷散见于各地地方志。与扶南国通商依托“扶南犀杖”史料衍生故事。渡海平定海南、上书朝廷设立崖州,这有著名历史地理学家谭其骧文章为证与《琼台志》佐证。第十章“平叛”谱写这一维护国家统一的关键史实,虽然情节是虚构的,但其历史根基扎实厚重。

立体叙事建构:人物、情节、语言三重亮点撑起长篇幅

这部长篇小说分为“乱世烽火”“建置崖州”“大浪淘沙”三大部分,叙事线索丰满、篇幅厚重,在人物塑造、情节设计、文字表达上亮点纷呈,很好构建起长篇小说作品的艺术框架。

全书人物分为正史历史人物与原创虚构配角两大类,主次层次清晰,核心历史人物塑造尤为出彩。洗英作为全书主角,摆脱史料与民间信仰中单一化的“圣母”符号,兼具家国格局与普通人的细腻情感。面对冯洗联姻,她清醒认知背后的民生大义:“她与冯宝相见倾情,而且这关系岭南百姓的安危,关系千万族人的生死存亡和未来生活,自己与冯宝联姻,似乎确实会双赢”面对萧正德的拉拢利诱,她坚守初心:“我与夫君唯用一好心,希望为高凉百姓谋福祉、保安宁,至于其他,不敢多想。”直接呼应正史“唯用一好心”的精神内核。

作者细致书写她遭遇构陷、战乱流离、亲人离世时的痛苦挣扎,褪去神性光环,塑造出有血有肉、心怀苍生的凡人英雄,让千年信仰走入人间烟火。反派萧正德野心阴毒,借督造大船之机制制造危船、残害工匠,种种恶行贴合其勾结侯景叛乱的历史底色,奸佞形象立体饱满。

全书采用岭南民生发展主线与梁朝朝堂动乱副线双线交织的叙事结构,三大部分层层递进,叙事节奏张弛有度,深谙古典小说“文如看山不喜平”的创作规律。第一部分“乱世烽火”围绕洗英青年时期展开,书写她执掌部族、化解族内矛盾、与冯宝联姻共治岭南,同时铺垫梁武帝晚年朝堂暗流涌动,章节内部反转不断,收服黄氏部族将计就计、帮扶李氏部族雪中送炭,“葛布”一章围绕部族生存危机多重设局,一波三折,充分展现洗英过人谋略。第二部分聚焦海上商贸与海南治理,造船通商、崖州拓疆的叙事兼具风物描写与商战博弈,海南陈氏灭门案是全书叙事最精彩的情节之一,融合悬疑、探案、武侠打斗多重手法,伏笔贯穿前后,情节惊心动魄,极具文学张力。第三部分回归宏大政治叙事,聚焦侯景之乱,串联萧正德造船阴谋、侯景起兵、洗英资助陈霸先平叛等核心史实。如“大船”这一章将全书矛盾推向高潮,反派阴谋、洗英斗智、陈霸先解围交织一处,情节紧张刺激。

本书语言文风适配历史题材,文白相融,规避晦涩古文与网络口语,画面感与人物区分度兼备。环境描写擅长以景物烘托心境,扶南王宫“气势恢宏,金碧辉煌”,岭南洪水、海边工坊、俚族祭祀等场景细节详实,南北朝岭南地域风貌直观呈现。人物对话贴合身份性格,洗英言语温和却坚守底线,侯景台词狂躁暴戾,梁武帝文字软弱佛系,萧正德话语暗藏算计,仅凭对话即可区分人物立场。文句凝练有力,“这条路上充满了荆棘与未知的凶险,但这是岭南唯一的生路。站队?不,岭南只站自己,站这片生养他们的土地!”精准概括洗英以岭南苍生为本的核心立场。

文脉传播赋能:拓宽传播渠道,擦亮洗夫人文化品牌

长篇小说能够消解史料阅读门槛,推动洗夫人文化走出学术圈层,面向普通大众广泛传播。洗夫人原始史料集中于古籍、学术论文,文字往往深奥专业,普通读者往往难以通读;传统粤剧、庙宇祭祀受众相对固定,青年与外地受众覆盖面有限。小说以人物成长故事、通俗叙事降低阅读门槛,无需深厚历史基础,便能读懂洗夫人一生功绩。正史中洗夫人的文字记录形象高大,庙宇之中是高高在上的神明符号,小说完成“去神化、凡人化”的转化,细致书写洗英丧亲、遭人构陷、为百姓生计奔波的种种困境,展现她柔软、真实的凡人一面,极易引发当代读者情感共鸣,让“好心精神”从典籍与香火走进民间烟火,覆盖青年、外地读者等全新受众群体。

全书梳理洗夫人平息部族械斗、俚汉交融、置崖州守国土、助陈霸先平乱等重大历史功绩,依托正规出版社出版,搭配精美装帧与线下首发推广活动,突破以往洗夫人文化局限两广海南的地域壁垒,面向全国读者讲述岭南巾幗英雄故事。长久以来大众熟知的古代巾幗英雄多为花木兰、穆桂英,洗夫人被誉为“中国巾幗英雄第一人”,但洗夫人在全国的影响力与她的历史地位还没有匹配。本书以完整的长篇叙事系统还原其辅理政事、安定百越的一生,借助文学传播扩大洗夫人文化全国知名度,让“唯用一好心”跨越南北,成为全国性精神文化标识。

这部长篇历史小说的出版,与之前已出版的多部洗夫人题材小说一道,完善洗夫人文化传播矩阵。小说出版能够带动新一轮洗夫人文化阅读与研究热潮,为后续舞台剧、影视改编提供完整文学蓝本。书中记载的俚人民俗、海上贸易、海南治理、梁末乱世故事,也可为文旅研学、主题展览提供丰富素材。长远来看,本书不只是一次独立文学创作,更是洗夫人文化品牌建设的重要一环,以文学力量放大“好心文化”时代价值,推动本土传统文化IP现代化、大众化发展。

潘康虎《洗夫人弈局定山河》作为本土原创洗夫人题材长篇历史小说,精准把握“在历史缝隙处做文章”的创作要义,以扎实史实搭建叙事骨架,以合理虚构填充文学血肉,人物、情节、语言三位一体,尽显长篇小说独有的艺术魅力。千年前洗夫人以民心为子、以家国为枰安定岭南;千年之后,这部小说以文字为舟、以故事为帆,让洗夫人坚守统一、民族团结、心怀苍生的精神风骨跨越山海、永续流传,为岭南地域文脉传承写下浓墨重彩的崭新篇章。

生活即文章

■ 金沙

我读初二时,读了《钢铁是怎样炼成的》。保尔·柯察金有一句话:“人最宝贵的是生命,生命每个人只有一次。”我翻来覆去地体味着这句话,终于感悟到自己的人生应该为梦想燃烧。于是在语文课本的扉页,郑重地写下:“文才何时挥发”。梦想便在心中生根发芽!

高中分科的时候,为了梦想,我想选择文科。我的班主任对我说:“你理科好,考上大学机会大。英语歪脚会拖后腿,选文科胜算不大。”物理老师化学老师说,理科好就业。我站在老师面前,心里想的却是保尔在风雪中筑路的场景。可我知道农村学生,考上大学是最理想的出路,也深知梦想与现实之残酷。最终我选择了理科,因为面包更重要!

经历千辛万苦,我终于考上师范学院化学系。在大学里,我为了文学梦,报名参加吉林文学讲习所刊授学习。刊授老师常常在我习作用红笔写批注。有一次写着:“细节见真情,生活即文章。”我把它当成写作宝典。我的第一首现代诗发表时,我把它反复细读。现在那张报纸已经泛黄,字迹却清晰如初。我把它当作一盏灯一件宝收藏在心里!收藏在梦里!

大学毕业后,我被分配到农村中学教初三化学。升学率合格率尖子率像一把悬在头上的剑,家长的期待像大海的波涛。备课、批改作业、管理学生……日子被切割成细碎的片段,梦想却缩成角落里的一粒微尘。有时我会在压抑的办公室里静坐,偶尔想起初二那文才何时挥发的坚定,我的心情像江南烟雨。工作六年后我考回县城中学。经历了初三、高一、高二,然后学校安排担任高三化学教学兼班主任。这高三,一教就是十六年。无情的岁月染白了鬓角,当年那个揣着文学梦想的少年,似乎被遗忘在时光的褶皱里了。

临退休的前几年,我教化学已三十多年,知道文学之梦想难实现了,但文学之梦难舍。为了重拾旧梦,我下决心回到高一。我坐在办公桌电脑前,敲下了第一个句子。键盘上的声音,像久别重逢的问候。可是写了又删,删了又写,总觉得词不达意。文学梦的激情还在胸中涌动,下笔时却多了许多犹豫。我忽然明白,有些事一旦错过,就再难回到当初!

如今我偶尔写点东西,不再执着于“作家”梦,反而在寻常的日子里找到了另一种叙事。上个月整理旧书籍,看到那本写着“文才何时挥发”的语文课本,不禁莞尔。梦终究难圆,但那个在扉页上郑重其事写下梦想的少年,他眼里的光,至今还在心中闪亮着。

人生最重要的,或许不是梦想能否实现,而是那些因为梦想而变得热情奔放的岁月,它们散落在柴米油盐之间,像食盐溶于汤水,尝不出原来的味道,却让平凡的日子有了滋味。皓月盈窗,我望着天上点点星光,忽然感悟:梦想是灯,岁月是笔,生活即文章!



快捷投稿
扫码关注