

粤东少年的家国秘密

——读张品成革命历史题材儿童长篇小说《父亲的味道》

■ 潘倩怡 姚国军

粤东红色交通线是从广东通往江西中央苏区的生命线,担负着转运急需物资和护送重要人员的艰巨任务。张品成先生将革命历史题材与儿童文学相结合,创作的长篇小说《父亲的味道》于2026年在新世纪出版社和福建少年儿童出版社出版。张品成先生擅长从小场景切入,让那些宏大的历史和过往能够在小人物上生根发芽,让儿童在阅读中慢慢积攒能够成为参天大树的精神力量。长篇儿童小说《父亲的味道》,以中央红色交通线为背景,讲述了小女孩兰兰随母亲来到茶阳镇,以儿童视角见证了父辈作为秘密交通员来传递情报的危险工作日常,在革命岁月中逐渐感受父爱,理解革命信仰的故事。作者以“父亲的味道”为核心线索,通过少年“寻找父亲”的心理,展示了革命者的坚守和献身,为红色教育更好地激发儿童精神力量提供了新的途径。

跨越亲缘的博大父爱

作品重点塑造了一位革命父亲的形象。为了开展隐蔽战线的工作,作为粤东茶阳县交通站负责人,王贝高当了烈士遗孤兰兰和尚能万的“父亲”。作为地下工作者,小说中的父亲王贝高为此常年奔波在红色交通线中,因此无法给予“女儿”和“儿子”完整的日常陪伴。在中国的传统家庭观念当中,父亲的长期缺席,往往会代表着教育的缺位,可《父亲的味道》给我们呈现了另一种可能,虽然,父亲无法长期陪伴在孩子身边,但他的爱却用无声的形式浸润在兰兰和尚能万的成长环境当中。为孩子解决“校园争斗”的用心,深夜归来的温柔抚摸,离别时的无声叮咛,甚至是身上混杂着烟火气和尘土味的气息,这些看似微不足道的生活细节,却构造了“女儿”和“儿子”对父亲最真实的记忆。作为儿童,他们不懂什么是信仰,也不懂得什么叫作革命,但懂得这样的父亲是温暖且可靠的心灵港湾,这一份信任可以说是父亲给予儿女最大的力量和底气,让孩子在面对未知和危险的时候,能够展现出自己的勇气。爱的表达不必总是长篇大论的道理,或者是刻意安排的说教,生活当中的细微照料本身就是最有力的教育。现在有许多家长都焦虑于没有时间陪伴孩子,却忽略了陪伴并不取决于时间的长短,而是取决于家长的用心程度,假如家长缺少对孩子的真实互动,即使有物理上的陪伴时长,也无法给孩子创造可靠、温暖的陪伴。如果一个父亲在关键时刻对儿女给予温柔安抚,他的爱同样也可以成为孩子心中最坚实的精神锚点。对于当代的家庭教育来说,我们无须苛求完美的陪伴,也不必执着陪伴的时长,我们要做的是在有限的相处当中,让孩子感受到

真实且可触碰到的爱。

影响儿童的切身体验

以儿童的视角描写看待父亲的感受使小说具有探秘色彩。作者将儿童定位为观察者,父亲的秘密需要孩子切身去感受,兰兰对“父亲的味道”从陌生到接受,最终刻骨铭心。在兰兰看来,她不懂父亲为什么总是要深夜外出,她也不懂得那些神秘秘的大人在做什么,但是她能够感受到父亲回来时的疲惫和温柔,他能察觉到母亲紧张时所攥紧的手。她不懂得什么是任务,但是她用自己的切身体会来认识父亲。她感知到父亲在这个过程中牺牲了自己的精力,也牺牲了自己与家人陪伴的时间,乃至在某个未知的夜晚,她永远失去了自己的父亲。她的不懂,恰恰保留了儿童认知的真实状态,但是她的感受是真实的,是情感的真实表现,这种情境叙事,让红色教育不再是仅存于豪言壮语之中,而是通过一个孩子日常的感知,在琐碎场景当中萌生的理解。在长久的相处感受中,兰兰最终寻找到了“父亲的味道”,懂得了父亲的坚守。

坚守职责的价值引领

父母往往是孩子的榜样。在小说中,父亲没有慷慨激昂的誓言,作者通过曲笔展示其壮烈牺牲的画面,父亲的伟大是在日复一日的平凡坚守中凝聚而成,体现为每一次谨慎对接情报,每一段奔走在风雨路途上的足迹,以及每一次沉着应对敌人的试探。张品成先生曾说,红色交通线最打动他的就是革命者“在平凡中坚守,在隐秘中忠诚”的精神,这种平凡中的伟大,对于当下的少年都有着特殊的启示意义。认真做好一件事情,也是一种了不起,因为“功成不必在我,功成必定有我”。兰兰在父亲身上看到了这种日常的坚韧,在耳濡目染之下理解了“责任”和“信仰”的意义。作品没有描写正面战场上的刀光剑影,而是描写父亲每天出门面对所有危机,却依然不改沉稳的背影。小说将英雄父亲赋予烟火气,他会因无法陪伴女儿而愧疚,也会担心家人的安全和焦虑,面对孩子也会有不知如何亲近的烦恼,可以说,这是因为这些接地气的情感,让他的坚守更加有力量。一个人思前想后,依旧选择坚守,在可以选择撤离的时候毅然留守交通线,最终为了掩护战友壮烈牺牲。

《父亲的味道》用质朴纯真的语言和跌宕起伏人的情节展现了红色精神深入儿童心灵的可行性,探寻了“让信仰可感,让崇高可及”的重要性,对当下的家庭教育和红色教育都有可借鉴的现实意义。

童年的小人书

■ 黄土福

儿时在村小读书,我唯一的课外读物是几十本半新旧的小人书。那是我攥着节约下的零钱,走了好几里土路,又坐水泥渡船过鉴江,到黄坡小镇上的旧书摊买的。我视之为珍宝,藏在抽屉里,时常小心翻看。

我最珍爱的是《金台三打少林寺》(上、中、下三册)这套小人书。封面上彩绘的北宋年间被誉为“天下拳王”的金台,是我童年时代最崇拜的大侠。我常常长时间地盯着他手持长剑,凌空跃起的招式出神,多么期盼自己能像他一样满身本领,侠义心肠。他三打少林寺而除掉金空、银空、铜空、铁空“四恶僧”,大快人心,教会我要勤学本领,不怕邪恶,敢于跟强梁作斗争。

那时,乡里同龄孩童大个头李,自恃长得牛高马大,常欺负我们几个弱小的孩子。我联合小伙伴们,给他们讲述金台的故事,并把小人书借给他们阅读。之后,我们一起偷偷练习金台的武功招式,最终把大个子李打败,让他再不敢欺负人。大侠金台给了我一段热血的童年时光,给我的人生画上追求正义,捍卫正义的底色。

小人书《红灯照》讲述义和团的妇女组织首领“大师姐”林黑儿率领妇女跟帝国主义血战到底的事迹,令我感动不已。在反复翻看黑白插图,阅读文字的过程中,我认识到帝国主义者的本质是强盗,他们

侵犯我国土,欺压我老百姓。顿时,一股强烈的爱国之情在心底油然而生,我恨不得加入红灯照,跟林黑儿一起杀敌。读到林黑儿最终被害,我幼小的心充满悲愤。而抗日题材小人书《疾风》讲述外号“疾风”的游击队长吴刚,带领队员与日军展开反抓劳工斗争,最终消灭敌人,又令人振奋无比。

这类革命题材小人书,把我带回苦难深重的旧中国。我仿佛跟随爱国仁人志士,投身于救国救民的战争当中,热血沸腾,为捍卫祖国利益跟敌人血战到底的精神牢牢根植在我童年的心底。

四大名著小人书,同样让我沉醉。宝黛钗、刘张关、诸葛亮、林冲、武松、孙悟空等人物形象无不活在我的心中,仿佛只要我唤上任何一个,他马上就能出现在我的面前。

那时,我放学一回到家,就手捧一册,读得津津有味。虽然未必懂得其中深意,但潜移默化,那些小人书为我打开了一扇能够看见更加广阔天地的大门,拓宽了我的视野,熏陶了我的性情,滋养了我的心灵。

后来,离乡求学,在外工作,母亲曾告诉我那些小人书由于保存不善,受潮发霉了。我回到家,始终狠不下心来断舍离,把之暴晒后,一如儿时小心藏好。在那发黄的纸张上,我看到藏在其中永不褪色的精神之光。

新书上架

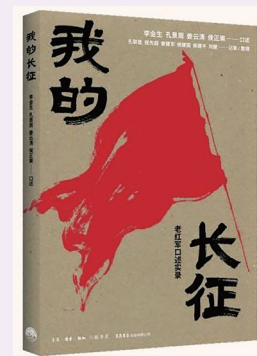


《我的长征》

作者:李金生等

出版社:生活书店出版有限公司

出版时间:2026年8月



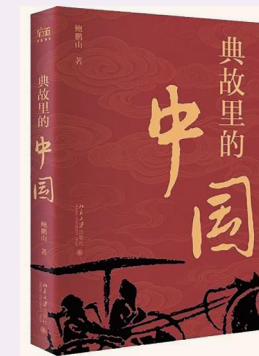
本书聚焦红一方面军、红二十五军、红二方面军、红四方面军的长征全景,辑录了4位老红军的口述回忆,以亲历者的第一视角呈现长征路上的艰难险阻、生死考验与战友情深,为读者呈现了一段可感可触的长征记忆。

《典故里的中国》

作者:鲍鹏山

出版社:北京大学出版社

出版时间:2026年8月



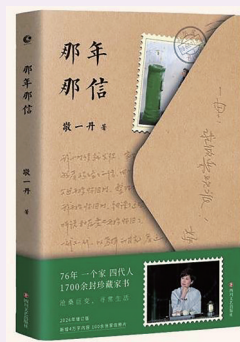
作者以孔子、孟子、老子、庄子等先贤的事迹为脉络,带领读者进入异彩纷呈的古典世界,一窥中华优秀传统文化所涉及的诸多重要命题,为读者揭示了中华优秀传统文化的流变历程和深厚底蕴。书中还蕴含令人深思的现代意识和现代精神,可以更好地引领读者从中华优秀传统文化中汲取智慧和力量。

《那年那信》

作者:敬一丹

出版社:四川文艺出版社

出版时间:2026年9月



本书是一部用家书串起的家族故事,作者以“信中信”的方式娓娓道来,涵盖了76年里家中四代、十几口人各自的成长历程和整个家庭的岁月变迁。全书分为“那年那信”与“这年这信”两部分,第一部分将1700余封家书精选凝练为30篇文章,通过不同年代的通信折射家庭生活的变化;第二部分新增11篇文章,是家族后代对过往的回应与缅怀。

《青枝》

作者:付秀莹

出版社:广州花城出版社

出版时间:2026年8月



该书讲述了一个华北平原乡村少女的成长故事,以主人公的个人命运为切口,映照出时代浪潮中农村青年辨认自我、寻找方向的成长历程和集体身影。作者笔法灵动,赋予小说田园诗的格调,使叙事平和而不酷烈,让人看到光明的前景。