

走乡串巷



近300年古祠一砖一木皆匠心

——探访化州市杨梅镇黄氏大宗(状元祠)

近日,记者来到广湛高速公路鉴江大桥西岸的化州市杨梅镇官地村黄氏大宗。九旬老人黄家兴手捧《化州滨江黄氏族谱》前来,翻开书页,向记者介绍这座茂名市文物保护单位——黄氏大宗(状元祠)。

据族谱记载,黄朴字元实,号思谷,钦谥文直,出生于江西泰和县书香世家,宋理宗己丑(1229)科状元及第,官至翰林学士,后擢提举常平、南路转运使,因被奸臣构陷,滴高凉太守,卒于任。二世解元公开基滨江大坡,世称“滨江大坡黄”,繁衍至今40多万人。黄朴子孙为纪念先祖,建黄氏大宗(状元祠)。祠址几经迁移,清乾隆壬戌年(1742)迁建官地村,至今已近三百年。

黄家兴、黄春泰、黄永文等人向记者介绍该祠各处特点。黄氏大宗坐午向子兼丙壬,鉴水环抱,堂拱灵坡、莲塘,前有百亩池塘碧波荡漾,远山笏列朝拱,青龙白虎重重回顾,千顷绿野,四水碧汇,气象万千。祠体为硬山式山墙、官帽式云脊飞墙、石柱拱梁,五步级三门三进三开间,中进五开间,三路一甬道,规制沿用宋元时期正三品以上官员宗祠的制式。祠前立双銮石鼓、状元卫杆等功名标识物,祠内高悬“状元及第”“翰林学士”“进士及第”“陆军上将”等200多块古匾(其中“陆军上将”一匾指民国陆军上将黄绍竑,他曾任广西等地主席,是国共合作谈判代表)。祠体建筑面积1030多平方米,与祖庙、书院、龙壁、卫杆群座、花园等组成颇具规模的古建筑群,占地近2万平方米。

最令人叹为观止的,是祠内集于一体的五大工艺。灰雕砖雕造型典雅,动静相辅,幽曲灵秀;灰塑云脊高逾三尺,构图宏大,章法严谨,多彩多姿;木雕多选进口名贵木料,用于屏封、雀替、承檐板等,采用多层镂空、浮雕、圆雕、线雕等手法,繁密奔放,生动传神;石雕遍布护阶抱鼓石、护栏石、柱座,浮雕布局大方,气势沉雄;百幅彩画构图凝练,古雅雍容,笔力千钧。各种雕刻图案中,历史人物故事、祥禽瑞兽、龙凤螭鲤、奇花异卉应有尽有。200多块人文牌匾、贺匾金碧辉映,北京考古文物专家和各地书法名家手书贺词,翰墨飘香。

在大门入口右角,记者发现一口大钟,尝试摇动,却难以撼动分毫。这口大钟,是祠内保存最完好的古物。钟身铸有“风调雨顺”“江夏黄氏滨江房……”等铭文,记载了宗祠建设的相关信息,落款时间为乾隆元年。祠内干净整洁,一看可知有专人打理。两名来自广西的工匠正在进行前座屋脊的修葺施工。

黄家兴说,大宗建成后,历经清代、民国及当代多次重建与修葺,但始终严格遵循建筑形制与规格要求,保留鲜明岭南古建筑风格。大门石门框、双銮石鼓、石柱等重要构件,均为初建之物。2011年仲夏,黄氏大宗重修竣工,进主升座,并举行茂名市文物保护单位授牌仪式,海内外黄氏宗亲及各界嘉宾2万余人相聚庆贺。如今,秉承“修旧如旧”原则修葺一新的黄氏大宗(状元祠),仍保持原有建筑风格和个性特征,不仅具有较高的艺术研究与历史价值,还是广东楹联教育基地。

站在古祠前,飞檐斗拱与鉴江碧水相映。这座祠不仅是黄氏族人祭祀先贤、敦宗睦族之所,更是一部承载岭南建筑文化的立体史书。保护好它,就是守护一方文脉与乡愁。



厅堂。



屋梁上的人物故事金漆木雕。



铸造于乾隆元年的大钟。



鳌鱼吞脊。



正脊上雕刻的凤凰,寓意吉祥和谐。

