

乒乓球削球手的春天到了吗？

新华社北京 10月26日电(记者岳冉冉、苏斌)10月25日,塔什干之夜,国乒19岁“削球手”李天阳把球拍擦了又擦。

亚锦赛男单决赛,他2:3输给张本智和,拿到亚军。比分是11:1、11:9、7:11、8:11、7:11。前两局,他“削”得张本智和接发球出界、相持发懵;三四局张本智和加快节奏、变化落点;决胜局李天阳追到7平,最后几个关键球紧张了,被翻了盘。

虽然没拿到金牌,但他把男线削球手重新带回洲际大赛决赛舞台。不只李天阳,韩国削球手姜东秀同样闪光,他先在团体赛把张本智和打出单局11:0,又在单打赛场淘汰国乒队员周启豪。

半个多月前在北京首钢园,女线已经先刮过一阵“削球旋风”。2026世界乒乓球职业大联盟(WTT)中国大满贯赛女单八强中,出现佐藤瞳、桥本帆乃香、朱思冰三个削球手。中国选手陈幸同直言:“打了这么多年,没见过这种局面。”

日本选手佐藤瞳最终闯进决赛,成为WTT中国大满贯赛史上首位打进女单决赛的削球手;中国选手朱思冰从资格赛一路爆冷,把世界排名第四的蒯曼拉下马;桥本帆乃香把陈幸同拖进长时间拉锯战;多场对决触发罕见的“轮换发球法”,主裁身旁多了一位数板数的裁判……削球手把比赛重新变慢,也把攻球手拖进陌生的节奏。

连续两站大赛,一女一男两位削球手都打进决赛,人们不禁要问:削球手的春天来了?

老球迷都记得丁松。1995年天津世乒赛男团决赛,中瑞大战前两盘1:1战平,第三盘国乒削球手丁松出战。他正手反胶、反手正胶,不退台死守,削几板突然侧身爆冲,2:0削懵瑞典的卡尔松,为中国队反超大比分,最终中国队3:2重夺斯韦思林杯。

31年后,李天阳把这根线接上了,但接得更特别。丁松是“削中反攻”;李天阳是“进攻型削球”,王楚钦曾评价他“开辟了削球的另一条路”;解说员侯英超则说:“我打了一辈子削球,没用过他那板侧身挑直线。”

真正该重估的,不是削球这门技术,是大家对“什么叫好打法”的理解。

过去十年,男线攻球手越来越同质化:两面反胶、抢上旋、拼单板质量;女线也“卷”前三板、近台变线、反手体系,各协会对攻球的研究甚至精确到每个落点。

而这波削球手的集中爆发,一半是他们自己的“进



10月25日,李天阳在亚锦赛男单决赛中。新华社记者 冯开华 摄

化”,另一半则是攻球手对特殊打法准备不足。近一年来,削球手胜率明显提升,不是说他们“克”谁,而是攻球手“攻削对抗基本功”出现了欠账。

当然,我们也有会“解题者”:王曼昱在WTT中国大满贯赛决赛4:0胜佐藤瞳,靠的就是赛前把轮换发球、正手攻球、长短落点研究透,一上来不磨板数,就抢判断;孙颖莎对顶尖削球手长期保持高胜率,靠的是强大的正手体系、旋转阅读能力,以及足够的专项训练时长。

可见,特殊打法值得尊重,破解特殊打法也是硬实力。

丁松那一代,削球是“奇兵”;李天阳这一代,削球要成为“常规武器”。奇兵靠信息差,常规武器靠体系化,得讲究攻削切换的时机、前三板抢点、关键分敢上手。

所以李天阳2:3输给张本智和,不是输在打法上,而是输在经验和关键分上。19岁,世界排名刚进前70,第一次打亚锦赛单打就进决赛,还把世界第三逼到0:2落后,决胜局7平,球迷已经牢牢记住了他。

乒乓球不能只剩一种审美,打法需要百花齐放。

从丁松在天津“削”出的沉稳,到佐藤瞳在北京“削”进女单决赛,再到李天阳在塔什干“削”进男单决赛,人们开始重新思考“什么是主流”。

削球手站到舞台中央,不是春天怜悯老手艺,而是削球手自己把老手艺改成了新武器——原来旋转可以不是被动,节奏可以自己设计,防守也有进攻的“獠牙”。

所以,特殊打法从来不是陪衬,它本来就是乒乓球的一部分。打法回来,生态才活;生态活了,这项运动才能进步,才会更好看。

天天好彩

公益福彩
善行天下

中国福利彩票
CHINA WELFARE LOTTERY

福彩宗旨

扶老 助残 救孤 济困

茂名市福利彩票发行中心

开奖公告

双色球 第2026122期 (开奖日期: 2026年10月25日)

01 02 04 17 19 30 09

福彩3D 第2026285期 (开奖日期: 2026年10月26日)

9 3 2

快乐8 第2026285期 (开奖日期: 2026年10月26日)

03 09 10 12 14 18 25
27 29 31 37 41 44 47
54 56 61 63 74 78