

# 累计献血近 22000ml

## 电白区林头镇开展集中无偿献血公益活动

茂名晚报讯 记者邓巴烽 通讯员李龙瑞 为深入贯彻落实《中华人民共和国献血法》，落实市、区 2026 年度无偿献血工作部署，扎实推进新时代文明实践建设，切实筑牢辖区临床用血保障防线，10 月 30 日，电白区林头镇党委、政府在镇政府大院组织开展集中无偿献血公益活动。本次活动坚持自愿参与、科学规范、安全有序的原则，组织周密、氛围浓厚、成效显著。据统计，活动共吸引 120 余名干群参与体检筛查，成功献血 109 人次，累计献血量达 21900 毫升，以实际行动为生命续航、为公益添暖。

本次活动流程规范、组织有序。现

场科学设置登记问询、健康筛查、采血留观等功能区域，工作人员分工明确、配合默契，严格落实采血规范和安全保障措施，全力为献血群众提供安全、舒适、便捷的献血环境，确保各环节高效衔接、平稳推进。

活动中，镇领导干部率先垂范、以身作则。镇党委书记陈衡，镇党委副书记、镇长陈广金，镇挂职党委副书记、驻镇帮镇扶村工作队队长冯梅梅，副镇长魏启昌等班子成员带头挽袖献血，充分发挥党员干部“头雁效应”，主动担当公益责任，有效带动镇直单位、各村(社区)干部群众踊跃参与，掀起无私奉献、爱心互助的公益热潮。

现场秩序井然、暖意融融。广大干部群众精神饱满、积极踊跃，严格按照流程依次完成身份核验、健康征询、血液初筛、采血登记等各项步骤。医护人员细致操作、耐心服务，认真做好采血全过程保障，细致叮嘱献血后注意事项，全程温情有序、服务贴心。大家纷纷表示，无偿献血是传递爱心、救助生命的公益善举，是新时代公民践行社会责任、传递社会温暖的具体体现。

涓涓热血润生命，点滴爱心显担当。一袋袋滚烫热血承载着生命希望，一次次无私奉献彰显出林头干群向善向美、守望相助的优良风貌，生动诠释了好心茂名、大爱电白的文明内涵。

一直以来，林头镇党委、政府高度重视无偿献血公益事业，将此项工作纳入精神文明建设重点内容，常态化部署推进、常态化宣传引导。通过镇村联动广泛普及献血健康知识，破除群众认知误区，持续营造主动参与、乐于奉献的良好氛围，推动无偿献血工作走深走实。

下一步，林头镇将持续对标市、区工作部署，以新时代文明实践为抓手，常态化开展无偿献血宣传和公益活动，持续涵养崇德向善、互助友爱的社会新风，不断擦亮“好心之城”文明底色，用点滴热血守护群众生命健康，汇聚基层公益正能量。

## 以文润声育桃李 以艺载道传经典

### ——访肇庆学院音乐学院红楼声乐教改音乐会总策划冯大磊老师

记者 吴捷



砚园秋夜，乐起红楼。10 月 28 日，肇庆学院陈熹音乐厅，“红楼歌赋，声润课堂”文学名著赏析声乐音乐会如约上演。不同于一般的文艺汇演，这场演出从构思、排演到登台，全程扎根课堂教学，是肇庆学院音乐学院推进美育改革的一次落地实践。舞台之上，该院 2024 级茂名籍在读学生吴漫的演绎，为整场音乐会添上一抹来自茂名的青春亮色，也让这场珠三角高校的美育探索，成为茂肇两地文艺交流的生动载体。主导策划本次教改音乐会的，是肇庆学院音乐

学院青年教师冯大磊。

先后求学于中央音乐学院、美国俄亥俄州立大学声乐专业，冯大磊的艺术之路兼具国内正统声乐根基与海外多元艺术视野。身兼广东省音乐家协会会员、北京环球音像签约艺术家等身份，还曾担任国际声乐赛事评委，多年来，他在专业舞台上持续收获认可：斩获中国音乐金钟奖湖南赛区金奖、香港国际声乐公开赛双项第一名、美国 NATS 全美声乐大赛第一名，参演《茶花女》《魔笛》《卡门》等经典歌剧；2019

年，担纲澳门回归二十周年原创音乐剧《澳门不了情》男主角。见过海内外不同舞台之后，他选择把积累多年的舞台认知，带回高校讲台。

“舞台经验不能只属于演员，更要反哺课堂里的年轻人。”站上肇庆学院讲台，冯大磊始终秉持这样的思路。教学之外，他深耕教研，出版声乐专著、在核心期刊刊发教学论文、推出个人演唱专辑与线上声乐课程，构建起舞台实践、学术研究、课堂教学互为支撑的育人体系。

谈及策划红楼主题音乐会的初衷，冯大磊道出了声乐教学中长期存在的现实命题：很多教学把重心放在发声、气息等技术训练上，学生可以熟练完成演唱，却容易忽略词曲背后的文学底色，歌声有技法而少魂魄。在他眼中，《红楼梦》流传深远，王立平所作红楼组曲词乐相生、意蕴厚重，恰好适合作为“文学融入声乐课堂”教改试验的载体。

本次排演没有沿用“先抠唱腔”的传统排练逻辑，冯大磊确立了“先读文、再悟情、后发声”的训练路径。排练阶段，他带着四名参演学生沉下心研读原著文本，拆解晴雯、黛玉、香菱等人物的命运底色，读懂词曲之中的悲欢意蕴，再回归演唱细节，逐句打磨咬字、气息与舞台表达。于这场教改而言，音乐厅并非单纯的表演场地，而是延伸出来的沉浸式美育课堂，排练即是教学，登台便是阶段性教学检验。

当晚的演出中，茂名籍学生吴漫先后演绎《题帕三绝》《叹香菱》。作为指导老师，冯大磊对这名来自茂名的学生给予肯定：音色纯净，学习肯下苦功，对作品情感的感知细腻敏锐。他期待以肇庆学院音乐学院的平台为依托，搭建茂名与珠三角高校之间常态化的美育沟通渠

道，推动两地艺术资源互通，为岭南青年艺术学子创造更多成长机会。

音乐会尾声，冯大磊登台献唱彩蛋曲目《凤凰于飞》，悠长的旋律落下，现场掌声经久不息。面向未来，他的教改布局仍在延续：团队将继续挖掘经典文艺 IP，筹备《甄嬛传》影视金曲专场音乐会，持续丰富“文学+声乐”教学体系，夯实学院美育特色。冯大磊同时表露心愿，希望未来能够带领团队走进茂名开展专场演出与艺术分享，以音乐为媒，拉近茂肇两地文艺界的交流。

在冯大磊的美育观里，声乐教育的内核从来不止于传授演唱技法，更是文化精神的传递与审美人格的塑造。扎根砚园讲台，他将持续推进跨学科美育探索，引导青年学子读懂经典、演绎经典、传承经典，让中华优秀传统文化在声乐课堂代代相传。

#### 记者手记

一场红楼声乐盛宴，既是高校教改成果的舞台呈现，也打开了茂肇美育双向交流的新窗口。

拥有丰富国际舞台履历的冯大磊，将目光扎根高校讲台，直面声乐教学“重技巧、轻文脉”的痛点，把文学研读嵌入声乐训练全过程，用可落地的专场音乐会，完成一次生动的美育教改实践。而本场演出里，茂名籍在读学子吴漫在珠三角高校舞台上的出彩表现，正是跨区域美育培育成果的鲜活缩影。

对于茂名而言，本土学子走出家乡，在外地优质美育平台求学历练；珠三角高校的艺术团队也期待踏上茂名的舞台开展展演交流。一进一出之间，两地艺术资源得以流动、美育经验能够互鉴。以音乐为纽带，打破地域边界，推动岭南美育事业协同发展，正是这场音乐会带给我们更深层的启示。