“取道苏州学先进 实干笃行启新程”系列报道③·文化篇

文化之脉:从“江南水乡”到“好心茂名”

——千年文脉的时代打开方式

文/记者李健 谭向萍 傅晓珍 图/记者傅晓珍

【开篇】循文而行,方行之久远

11月7日,立冬的午后,茂名荔枝博物馆门前,蒙曼教授的一席话,道出了文化行走的深意:

“现在不缺路,也不缺想去远方的心,缺的是文。”她说,“言之无文,行而不远。旅行之前先念点书,路上一边走一边印证,这一趟才饱满。”

这番话,不仅是对行走方式的提醒,也触及城市发展的根本。

如果说产业构筑城市的“骨架”,农业滋养城市的“血肉”,那么文化就是赋予一座城市生生不息的“灵魂”。

带着这样的思考,借着中国晚报工作者协会第41届年会暨第八届理事会第四次会员代表大会暨“全国主流媒体社长总编苏州行”主题调研采访活动的契机,11月14日至15日,茂名日报社记者跟随全国主流媒体社长、总编一行,来到了昆山周庄古镇和吴江震泽古镇,踏古巷、穿流水、访文脉、观新貌,于行走间对照体悟,沉浸式解码江南古镇“守得住古韵、活得出新生”的文化发展密码。



一、周庄古镇:一水润文脉

暮色垂落,我们踏上了周庄古镇的石板路,脚步轻轻。那块刻着“中国第一水乡”的石碑,在渐暗的天光里静静伫立。

小桥流水人家、白墙黛瓦木格窗、橹声轻拂石驳岸……人们对江南的美好想象,大多落脚于此。

水巷藏古韵,风物入画卷。

周庄古称摇城、贞丰里,北宋元祐元年因周迪功郎舍宅为寺得名。四条河道贯穿古镇,呈“井”字形分布,14座古桥、8条古街和100多座明清宅院沿河排开。

水,是周庄最初的骨架,也是江南文脉温润的载体。

白墙斑斑驳驳,镌刻着岁月的印记,黛瓦层层叠叠,沿着水巷向深处绵延。当第一盏灯亮起,摇橹船缓缓穿过桥洞,划破沉静的水面,涟漪推开层层碎金般的灯火倒影,这座历经岁月的古镇,在传统底色与当代烟火之间,缓缓铺展开属于自己的文化篇章。

烟火留本真,生机在日常。

周庄的动人之处,不只是入眼如画的风光,更在于文化扎根的日常。

历经千年风雨,这里依旧完整保留着“依水成街、以街为市、枕水而居”的水乡肌理,老宅有人居住,老街仍有烟火,原生水乡风貌被悉心守护,又接纳源源不断的访客……这种“人在景中、文在日常、景随人活”的存续模式,让古老水系从过去流到现在,既承载历史记忆,也成为文旅发展的核心。

“看过很多古镇,周庄最有水乡的感觉。”重庆晚报市场品牌部副主任彭有逸赞叹道,她一路都在沿着水巷拍照记录,最喜欢的一幕是从桥头望过去,临河民居窗户中正飘出袅袅炊烟。“桥和老宅哪里都能修得好看,难的是不把它修成完全的商业街,镜头里还能拍到过日子的人。”她说。

一梦遇古今,水乡纳来人。

一舟一河,一桥一屋,见证着一座古镇跨越时光的坚守,也书写着传统文化活态传承的答卷。沉浸式空间剧《只此周庄》,则为这份跨越时空的相逢写下了诗意注脚:

剧目讲述现代天文爱好者周和到访周庄,翻阅《周庄镇志》入梦,与九百年前同名的南宋来客相逢。古时的周和漂泊而来,依水安家,最终融入水乡。

——原来,周庄从来不属于某一个固定的时代,它向每一个驻足于此的人敞开怀抱。纵使我们在这里仅有一日,不,哪怕只是短暂的一小时,在这一段与水乡气韵充分相融的每一分每一秒的轻漫时光里,我们都是周庄人!

二、震泽古镇:一丝传千年

如果说周庄的灵魂是“水”,以水乡柔情承载江南烟火;

那么震泽的内核便是“丝”,以千年织韵书写运河传奇。

作为江南水乡的重要一脉,中国著名的丝绸之乡、运河文化重镇,震泽古镇虽然没有周庄古镇的喧嚣灵动,却独有一份沉稳厚重、雅致内敛的人文气韵。

古镇循着“一河两街”铺展,慈云古塔守望流水,古桥卧波,深宅藏礼,巷陌间风物与文脉共生,缓缓流淌出江南绵长的底蕴。

古宅深院,藏着江南的礼序。

震泽的古宅,以堂号成群见长。沿宝塔街、文武坊、藕河街、梅场街行走,师俭堂、懋德堂同街相望,一本堂、凝瑞堂、致德堂分处河街巷弄。它们并非一条预设好的参观动线,却在步行范围内彼此呼应。

师俭堂,便是宝塔街上的国宝级遗存,也是震泽堂号古宅中最具代表性的一座,素有“水乡第一大宅门”的美誉。它三面临水,拥有罕见的“街中建宅、宅内含街”布局。厅堂之内,古灯高悬,楹联匾额静静诉说过往;回廊曲折,砖雕、木雕、石雕纹样精巧;园林假山叠石,亭轩错落,一步一景,尽显江南大宅的雅致与厚重。

桑蚕缫丝,是震泽绵延千年的根。

非遗活化与产业融合,是震泽文化振兴的最大亮点。

作为江南丝绸文化的核心承载地,震泽古镇周边集聚着200多家丝绸企业,当地深耕丝绸全产业链发展,培育太湖雪等国家级文化产业示范基地,将千年蚕丝技艺与现代设计、时尚审美、日常生活深度融合,开发丝绸服饰、文创饰品、家居用品、特色礼品等系列产品,让古老丝绸技艺走出展馆、走进市场、走向大众,沉淀出独一无二的丝绸文化根脉。

“震泽最难得的是‘古而不僵’。在保护古镇文化和千年蚕丝文化传承中,震泽让烟火活起来,让产业兴起来,非常值得各地媒体广泛传播。”盐城晚报执行总编辑、盐阜大众报报业集团编委姜琰如是说。

民居烟火,是古镇最动人的底色。

禹迹路旁,一排排酱肉、腊货悬于晒架,油亮醇厚,江南食俗扑面而来。

行至宝塔街,“张记箍桶”的老旧招牌格外惹眼,80多岁的店主张雪江正低头刨着杉木,木屑纷飞间,这门老手艺他已坚守了60余年。

“这个古镇的古今交融做得很好。”黄石市融媒体中心新媒体部副主任陈巍对“张记箍桶”印象极深。“当80多岁的老匠人在那里劳作,他做的可能不只是桶,还是一种对文化的传承。”

沿着頔塘河继续前行,水乡慢生活的松弛感扑面而来。“吃茶一条街”的木牌静静立在巷口,茶香顺着水巷漫开。老街的店铺里,芝麻酥糖、米花糖、糯米锅糍,这些带着童年记忆的江南小吃,依旧摆在柜台之上。

“我去过很多古镇,雷同的比较多,但震泽古镇能够呈现出一种不加修饰的质朴感。”邯郸晚报总监燕见边走边感慨,震泽的原生态气息非常适合度假、疗愈与休闲,“我来了,我记住了,下次还会推荐给朋友。”

三、好心茂名:一脉向新生

千年高凉文脉在粤西大地绵延生长,冼夫人好心文化的精神厚度、千年荔枝文化的地域辨识度、粤西民俗文化的乡土温度、滨海文化的开放气度交相融汇,构筑起茂名独有的文化富矿。

近年来,茂名锚定文化兴市之路,成功获评全国文明城市,持续擦亮“好心之城”“中国荔乡”城市名片,城市文化软实力稳步跃升。

眼下,茂名文化建设迎来宝贵机遇,山海城乡“四游联动”蹄疾步稳,环浮山岭乡村旅游、西葛奇幻海洋世界等一批重点项目加速落地,为文脉活化铺就了广阔舞台。

其一,守本源,方能根基稳固。秉持“最小干预、修旧如旧”的保护原则,系统梳理全市古村落、古祠堂、古书院、历史街巷等文化遗存,建立系统化保护名录,杜绝大拆大建、过度商业化翻新,重点保护高凉古城、冼夫人故里、镇隆古城、高州宝光塔、化州孔庙等核心文化载体,完整保留粤西古建筑风貌、乡土肌理与人文底蕴,让高凉文脉有址可寻、有景可看、有史可溯。在古村落、古墟镇、古码头等历史遗存保护修缮过程中,留住原住民生活烟火,不搞“拆真建假”的仿古街,不搞简单商业化腾空。盘活老旧厂房、旧墟街等存量资源,改造升级为博物馆、非遗工坊、百姓文化空间,让历史遗存服务当代群众生活。

其二,聚特色,方能脱颖而出。周庄以水为魂、震泽以丝立根,依托核心IP带动全域发展。茂名文化资源丰富,未来需聚焦核心、集中发力,重点做强两大核心IP:以冼夫人好心文化为精神内核,打造仁爱家风文化标杆;以千年荔枝文化为地域标识,串联古荔园、民俗、文创与文旅业态,擦亮“中国荔乡”招牌。统筹滨海、石油工业、沉香橘红等文化资源,构建“一核引领、多点支撑”的本土文化IP体系,规避文旅同质化。

其三,重活化,方能破圈生长。针对化州跳花棚、高州木偶戏、信宜镇隆飘色等非遗,跳出单一展演模式,贴合当代审美,依托舞台创作、新媒体传播、沉浸式体验,让古老技艺走出深闺。坚持惠民共生,借力“百千万工程”,培育本土传承人、文旅创业者,发展非遗文创,推动以文兴业、以艺富民。同时,善借传播之力,借鉴“全国主流媒体社长总编苏州行”调研采风模式,邀请专家、媒体走进柏桥实践课堂、石化产业园区、博贺千年渔港、滨海乡村,实地感受茂名发展变化,借助外部媒体视角,传播好心文化、沉香橘红历史、海丝文化、荔枝文化,对外展示茂名产业发展、乡村振兴生动实践,为全员全域全时大招商、文旅产业发展营造良好舆论氛围。

【记者手记】

一水千年流淌,一脉南北相通。

茂名与苏州,一城临海听涛,一城枕河听橹,南北千里相隔,文脉气质各不相同,却拥有共同的文化追求:敬畏历史遗存,守护文脉根魂,让古老文化拥抱时代、惠及民生。

文脉扎根,步履方有分量;以文润城,方能行稳致远。

茂名循着自身文脉从容生长,守正而不至僵化,创新而不离本真,正在巷间寻常之处,在烟火人间之中,汩汩涌动,生生不息!