

人类与春天（组诗）

■ 潘永辉

深冬

总要有一段时间
沉默成寂寞
沉默成枯枝
沉默成白雪

但是
等到回暖时
你一开口
便是整个春天

春雷和春雨

暖烈的雷声
春天的时空颠簸了一下
然后安静

然后风雨来了
风雨来了
呐喊和飞舞

天空接受了洗礼
变得单纯
大地接受了洗礼
变得丰富

天空成为意境
宁静致远
大地成为情感
万物吐露

春雷和春雨
是春天最初的启蒙

春阳

春天的早晨
太阳是温暖的露珠
滴落在这湛蓝的
宇宙的深湖里
溅起满天光辉

天地拉开明媚布景
万物借着春光
开始盛装出场
穿上色彩、线条和造型
纷纷走进人类的眼睛

人类的表情开始解冻
人类开始喜庆
人类开始走向生活的姿彩

春夜

春天里的万物
即使白昼里摇曳了一天
在夜晚里也不安分

你听，春天的夜色中
万物赶着拔节、生长和动情
人类春眠的喃喃梦语
也在自逐着声色、美好和理想

大地上的人类

青青的草地上
忽然开起红花一朵
整个大地的单色都被打破
多彩的世界就此出现
万物变得既对立又统一

这多么令人惊奇

仿佛遥远的亘古
响起了第一声婴儿啼哭
人类从虚空中涌现
天籁、语言和音乐逐渐纷繁
春天里充盈着丰富的声色

人类从此开始体验和思考
人类从此生活于矛盾之中
人类从此不再单纯
从此爱恨交织
从此哭笑相对
从此生死相依

春天的肉体

春天
是最动情的季节
肉体融化或者骚乱
精神兴奋或者不由自主

如果你有足够的安宁
也能把骚乱的肉体
沉净到清澈的心灵深处
成为一朵美丽的
莲花

莲花出水
肉体在春天里的空灵

春天与人文

在人间使用过的所有目光
春天里最为温柔
在人间使用过的所有语言
春天里最为美好

从你目光里射出的刀剑
遇到春天便化解了
你看百花盛开
从你语言中推出的险崖
遇到春天便和平了
你说莺歌燕舞

我知道
在春天里
你学会了使用人文的目光
你学会了使用诗歌的语言

春天里的心物

在冬天
在心与物之间
存在一道巨大的裂缝
世上的万物
僵硬成冰冷的异己和概念
人类的精神
封冻成沉息的孤独和理性

春天来了
万物在暖流中欣欣向荣
唤醒了生命的幸福体验
消融了概念、语言和理性
消融了精神的遮蔽和固塞
心灵向万物尽情开放
遂化为天人合一的意境

人类说：春天是美好的
人类说：春天是生命的象征

春联

春风落笔，浓墨重彩。
红色翻卷，推开版图。春光铺开一年的锦绣。

平安吉祥，站立四季。风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，春联定下明年的调儿。

用红色，用喜庆，除旧迎新，一条文化的大河，奔腾不息。

除夕，准时登场，以红红的笑脸迎接春风，迎接熟悉的乡音，归来。

春联，站在门口，看主人家新春喜气洋洋，欢天喜地。

从春天开始守望，庄稼茂盛，仓库殷实；繁花似锦，硕果累累。

守护日升月落，守望炊烟袅袅，守候鸡鸣犬吠，书声琅琅。

春联，按时上岗，为那些因疫情而被隔离的乡愁，为那些护航春天的坚守。

鞭炮响了

除夕的鞭炮响了，是辞旧，也是迎新；是告别，也是迎接。

春联，溢出喜庆，唤来春风扑面。

新春词

■ 郭逸竹

喜欢在一朵桃花的扉页上
书写意念。灼灼桃红
它们的枝间唇语，用一缕晨光
相互意会，情爱相牵
在年岁守望

在一排排灯笼上刻录。提起
幸福日子，火红火红的
模拟新春词语，爱用温暖相依

所有提起的日子，有糖
有炊烟，在漫开的新茶上
燕子飞时，春风正浩荡

而你喜欢在春天靠近时
借一匹时间的白马
撒蹄挥春：大红大红的
福已降临人间，疫情消去



春暖花开 陈珍珍 摄

哦，黄莉

■ 劳小颖

“村里有个姑娘叫小芳/长得好看又善良/一双美丽的大眼睛/辫子粗又长……”这是2019年李春波作词、作曲并演唱的一首民谣情歌，红遍全国。一听到这首歌，就想起黄莉；一看到黄莉，就想起这首歌。小芳就是黄莉，黄莉就是小芳：淳朴，好看，善良，大眼睛，辫子长。

黄莉瓜子脸，天生一双会说话的大眼睛，一对可爱的小酒窝，一副迷人的笑容，总是梳着两条长长的辫子，一不小心，就会迷倒一大片男生，很多男生拜年了。那时的哥哥，最后是我。记得有一次哥哥忘记带红包，我们很快成了形影不离的好朋友。

黄莉心思细腻，想象力丰富，爱看小说爱写诗，我也喜阅读爱涂鸦。我们把好不容易弄到手的，徐志摩、汪国真的诗，琼瑶、岑凯伦、张爱玲的小说当做精神食粮，甚至经常上课偷偷看。这种“狂热”，让我俩的作文水平在班中脱颖而出。每次老师作文评讲，不是拿她的作范文，就是在班上朗读我的。得到老师的认可，我们心里美美的。

平时，她寄宿学校。我家离学校近，半走读，白天回家吃饭，晚上跟她挤一块。那时候学校住宿条件差，不管上铺下床，都是两个人共用。周末她回家，一般都会带上我，我们一起做饭吃饭睡觉，一起喂猪割

草放牛，一起挑水淋菜挖番薯，一起割禾晒谷收谷……平凡，简单，乐此不疲。

虽然黄莉离开了母校，但有个男生穷追不舍，还是给她寄来很多情书，尽管她从来不回复。遇到她心情好时，会把情书偷偷给我看，我心底呀别提多羡慕了。寒假，高州中学老师跨县“送课下乡”，来到我们学校举办英语辅导班。我和黄莉第一时间报名参加，原来经常给她写信的男生也来了，还带来了另外两名男生，其中一个一次下课后，也偷偷塞我一封“情书”，那时的我啊，真是又惊又喜！但由于受北宋诗人汪洙“万般皆下品，唯有读书高”的影响，我选择了逃避，也毅然转了学。

此后，我便跟黄莉分开了，但时不时会想起黄莉迷人的小酒窝，长及腰际的可爱辫子。再次见到她，已经是二十多年后了。她，笑容依然，小酒窝依然，眼神却有些疲惫，两条长辫子不见了。认出她的那刻，我抑制不住自己的情感，眼睛霎时润湿了。从她的眼神中，我读懂了中年人的疲累、艰辛和心酸。她说1987年初夏，为了跟过去的自己告别，开始新的人生，把辫子给剪了。

去年，无意中看到茂名市作家协会2020年会员发展名单公示，她名列其中。于是我关注了“茂名日报社文艺”公众号，把她的作品搜出来品读。她的诗文或抒写浓浓的家乡情

画的伯乐，他在腊月里就隆重筹划过年的大事，总要专门抽出时间挑选年画。

年画，藏着一个故事，父亲总是娓娓道来：“七仙女下凡”“哪吒闹海”“年年有余”，也讲“林海雪原”“红灯记”……

一张张年画，成了我童年的启蒙读物，带着神秘的色彩走进我的心灵，打开知识的窗户。

隆重登场的时刻到来，春联、窗花、年画……把老家装扮出新模样，新年，款款而来。

年画，守护与映照的年夜饭，香气缭绕，幸福的滋味，屋里屋外飘荡。

再添一层鞭炮脆响的落红，红，衬托着红，年画，绽放新年光彩。

春天，在年画的美好中生长，发芽，抽蕊，拔节，青葱铺天盖地。一场美好展现灿烂前程。

年画，是一种寓意，在父亲心里，是一种图腾，是美好的祝愿，与寄托。

年画，是我童年一段美好的记忆，是一种难以忘怀的岁月滋味，是伴随一生的温馨，与美好。

虎年吉祥

站在村口的老榕树，用叶子作揖，迎回一个游子。

无须开口，榕树就可喊出他们的乳名。

一路行进腊月，已把年歌唱起：廿三，过小年，送灶王爷上天；廿四，写福字；廿五，磨豆腐；廿六，称猪肉；廿七，杀年鸡……一直到除夕。

春联、窗花、年画，新装喜庆相会；鞭炮、锣鼓，喧天响地。

红灯笼高挂，红蜡烛点起，心跳一样的灯火，彻夜不眠。

在外漂泊，绕了弯弯的乡音，在家中神位前，再一次被矫正。

年猪、年鸡、年年有余（鱼）。美酒飘香汇成欢乐颂。

年夜饭，吃出欢声笑语，亲情融融。

压岁钱，点燃童年的欢欣，一个个美梦，赶往新年。

母亲，揭去腊月最后一张日历，打开新年的大门；迎春春夏秋冬福，纳进东南西北财。

虎年，春光大好。
虎年，平安吉祥。

迎春

■ 钟家华

清晨醒来，窗外阳光明媚，远处，高高低低的山岭、丛林、树木、田野，浓缩了初春碧绿的色彩，几乎看不到冬日残留的枯黄。目光所及皆是美景，我舍不得眨一下眼睛，生怕在眨眼的一瞬间，我便与这里的美好擦肩而过。

惬意间，一阵急风扑面而来，凌乱我发，掀起衣袖。猛然间想起，这风可是春的使信？

其实，我早该想到，从新春开始，春风就是春天的使信。春风一拂，吹开了大地的姹紫嫣红，一叶一花一世界，漫山遍野换了人间。正所谓是：“东风便试新刀尺，万叶千花一手裁。”是呀，春风来了，一切都在变化，百草萌生，一片新绿，生机盎然。

在田野上，春从潺潺的流水中走来；在山坡上，春从那细碎的蓓蕾中走来；在乡下，春是一幅淡淡的风景画；在城里，春是一曲动人的旋律。

迎春是我一生的嗜好。因为，在我的内心深处有一片春的绿。且看，柔梢披风的柳条，浅黛寸许的田野，姹紫嫣红的花簇，层层浪涛的松花，苍茫迷蒙的烟雨，白帆点点的大海，浅蓝浅蓝的天空。附和着清风吹水、莺歌燕舞，领略“春风得意马蹄疾”的豪情，品尝春雨贵如油的馨香，然后随风融入春的浅绿意中去。我常常爱做春之梦，那梦境的缠绵惬意，让人久久回味，从“润物细无声”到“草色遥看近却无”，“杨柳初摇短短风”到“嫩水兰，还提翠影，半雨半烟湖畔”到“百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花”……春意盎然。我常常梦里寻春，追寻“春风又绿江南岸”的色彩，追寻“春潮带雨晚来急”的旋律，追寻“春风依旧笑桃花”的笑声，追寻“病树前头万木春”的希望。是的，春带走了痛苦、冷漠，捎来了欢乐、温情。在寒夜里，做一场春梦，明朝会春暖花开。

也许，一个人生活在沉闷的时空里太久了，希望能有一些喜气、阳光的东西根植于心底，像窗外的那一片荒野，等待春风的恩惠，便开始萌芽，抽新枝，一路花开，一片繁树。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。自古以来，人们对春风情有独钟。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”南宋志南和尚说春风是温暖的，春风可让那些曾经匍匐在寒冬之人，有了寄托，有了盼头；“帘卷亭酣酣日，放杖溪山款款风。”诗人杨万里同样写出了春风的和煦温暖，人间的喜气。春风忽来，千树万树梨花开。且看，轻风摇曳花，镜前飘落；且听，琴上响余声。繁花纷落缘起春风摇，女子对镜看香粉扑脸，落下的粉末给春风一吹，便纷纷升腾飘起；宛转悠扬的琴声，在春风的轻拂之下传送到远处，纵然只剩余音，韵声不绝，缕缕可闻。

生命中的许多遇见，是长情，是美好。那年春天，我于春风中遇见。从此，你我便有了关于春风的故事。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。也许尘世尘缘多聚散，让人在沉溺中惹花，让人在百转千回中，仍然相信在春风满西楼之时初心不忘。

尽管，生命的渡口，有时春风不曾从这里经过。但只要我们去不在意那些短暂时光，那份触手可及的温暖就不曾走远，正如一抹紫蓝，会携着春风春雨前来赴约，让你在柔和的春风里，细细地品味着烟花绚丽般的所有浮生过往。静静守候在那一处，阳光下，微风中，那一片灿烂，便会温暖着一万年不变的你。

又见春风吹起，绿色染染大地。春风知别苦，不遣柳条青。犹记去冬枝雨梦，梢头雀鸟已春声。残梦未醒春已归，有春风可见，有花叶可赏，何尝不是人间幸事？顺应天时的地利，正如“春风又绿江南岸”的过程，心无旁骛，风雨兼程，次日清晨，就会一路芳香，满野流金溢彩。

是呀！东风轻轻地吹，春来了；细雨洋洋洒洒，春到了。迎春接福！让春风与不曾逝去的青春，如流水一样绵延不断；春风来不远，一到便繁华。

过年记忆

■ 杨旭华

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。随着此起彼伏的鞭炮声，虎年在期盼中来了，但可能是日渐长大的缘故，我总是怀念小时候过年的快乐。

我小时候的过年，应该是从除夕开始的。那时寒假作业已经做完了，爸爸准许不用放牛了，留它在禾棚里吃干稻草。中午吃完妈妈做的香喷喷的煮汤糍，我们就帮爸爸贴春联了。“举步出门方便利，招财入户路路通”“勤读勇创千秋业，好学鹏飞万里程”，每一副对联，都寄托着爸爸美好的心愿和期盼。贴完春联，就接近傍晚了，晚上可以吃到丰盛的除夕饭。这顿除夕饭可以吃到一年都难吃得上的爆炒腊肉、白切鸡、田鸭汤、煎鱼。吃饭之前照例先去请爷爷奶奶（他们和两个小叔一起住）来吃饭，我们最开心的事情就是拿出自己存了一年的几块零用钱去商店买烟花爆竹了。爆竹只买那种小排炮，回到家后一粒一粒地拆下来，然后一粒一粒慢慢地放；至于烟花，一般只能买“火箭”，绝不可以买“地老鼠”，因为农村家家户户都养牛，都有禾棚，那点燃的“地老鼠”上下翻飞，一不小心飞到禾棚上烧着稻草发生火灾那可不得了。晚上放烟花爆竹放到零点，在妈妈的呼唤中赶忙洗头洗澡，换上新衣服，妈妈给我们姐弟一人一个红包，叫我们把它放在

枕头下“压岁”。其实整个除夕夜我们都精神抖擞，根本睡不着，因为心里总惦记着第二天拜年领红包。

一夜无眠，终于盼到大年初一。天还没大亮，我们赶紧洗脸刷牙，姐姐带着哥哥和我按照从大到小的顺序排好队先给爸爸妈妈拜年，领红包，然后来到爷爷家，站在他房间的门口，等爷爷奶奶起床。不一会儿，“吱呀”一声，门打开了，爷爷奶奶走出来了，姐姐先开口：“祝爷爷奶奶新年身体健康，万事如意……”“祝爷爷奶奶新年健康长寿，心想事成……”接着轮到哥哥，最后是我。记得有一次哥哥忘记带红包，我们很快成了形影不离的好朋友。

黄莉心思细腻，想象力丰富，爱看小说爱写诗，我也喜阅读爱涂鸦。我们把好不容易弄到手的，徐志摩、汪国真的诗，琼瑶、岑凯伦、张爱玲的小说当做精神食粮，甚至经常上课偷偷看。这种“狂热”，让我俩的作文水平在班中脱颖而出。每次老师作文评讲，不是拿她的作范文，就是在班上朗读我的。得到老师的认可，我们心里美美的。

平时，她寄宿学校。我家离学校近，半走读，白天回家吃饭，晚上跟她挤一块。那时候学校住宿条件差，不管上铺下床，都是两个人共用。周末她回家，一般都会带上我，我们一起做饭吃饭睡觉，一起喂猪割