

今日看点

闭幕式将是怎样的浪漫和精彩?

新华社北京2月19日电(记者 张泽伟 王恒志)20日,北京冬奥会将在决出最后5枚金牌后闭幕。已创造历史最佳战绩的中国代表团在当天并没有冲金点,世人最为关注的,可能是闭幕式会带来怎样的惊喜和精彩。

中国选手将参与当天三个项目的角逐,四人雪车比赛中,前两轮暂列第16和第17位的李纯键车队和孙楷智车队,将在后面的两轮力争更好的名次;孔凡影、倪悦名、徐铭甫、张洋铭将在高山滑雪混合团体中书写中国雪上项目新历史;越野滑雪女子30公里集体出发(自由技术)比赛中,池春雪、迪妮格尔·衣拉木江、巴亚尼·加林、李馨将努力实现新突破。

女子冰壶、男子冰球当天将上演最后的巅峰对决。历史首次杀进冬奥会女子冰壶决赛的日本队,将挑战多届世锦赛冠军英国队。时隔16年再次闯入男子冰球决赛的芬兰队,将与卫冕冠军俄罗斯奥委会队一决高下。

北京冬奥会开幕式好评如潮,当晚的闭幕式自然备受期待。据北京冬奥组委开闭幕式工作部部长常宇透露,闭幕式依旧“简约”,将通过巧妙设计将表演融入仪式。双奥开闭幕式总导演张艺谋“剧透”,将通过科技的力量让闭幕式“空灵与浪漫”;另外,在最后熄灭冬奥火种时会有“穿越”2008奥运会的设计,致敬“双奥之城”。

冬奥现场

速滑收官日:比利时、荷兰各获一金

新华社北京2月19日电(记者 李典、岳冉冉、罗鑫)19日,北京冬奥会速度滑冰迎来最后一个比赛日,在男子和女子集体出发项目中决出了最后两枚金牌。比利时选手巴·斯温斯和荷兰选手伊雷妮·斯豪滕分获冠军。

瑞典队首夺冬奥会男子冰壶金牌

新华社北京2月19日电(记者 谭畅、梁金雄、马思嘉)北京冬奥会男子冰壶决赛19日下午展开,瑞典队通过加赛局5:4战胜英国队,首次夺得冬奥会男子冰壶金牌。

花样滑冰——双人滑: 中国选手隋文静/韩聪夺冠



2月19日,中国选手隋文静(左)/韩聪在奖牌颁发仪式后庆祝。当日,北京2022年冬奥会花样滑冰双人滑自由滑比赛在首都体育馆举行,中国选手隋文静/韩聪夺得双人滑冠军。
新华社记者 兰红光 摄

国际奥委会向中国人民颁发奥林匹克奖杯

新华社北京2月19日电(记者 姬烨、李春宇)在19日于北京举行的国际奥委会第139次全会上,国际奥委会主席巴赫向中国人民颁发奥林匹克奖杯,向中国人民对北京2022年冬奥会的支持表示感谢。

巴赫在颁奖时说:“如果没有中国人民的支持,北京2022年冬奥会不可能达到如此出色的水平。即使是在闭环中,我们也感受到了中国人民的支持。”

巴赫表示:“我们能感受到温暖、活力、热情和支持。来自各行各业、出生在不同年代的中国人

民,以及中国的文化界人士、艺术家、科学家、工程师、学生和成千上万的志愿者,都非常非常热情地欢迎运动员和我们。他们非常致力于本届冬奥会的成功。”

巴赫总结说:“这真的很暖心,这也对北京冬奥会的成功至关重要。因此,我非常荣幸和高兴地宣布,今天,国际奥委会授予中国人民奥林匹克奖杯。”

在当天的全会上,北京冬奥组委和国际奥委会北京冬奥会协调委员会主席小萨马兰奇向全会做了陈

述报告。全会对北京成功举办2022年冬奥会、对北京冬奥组委为运动员和所有冬奥会参与者提供的出色服务表示感谢。

奥林匹克奖杯由现代奥林匹克运动创始人顾拜旦在1906年创设,国际奥委会每年颁发给为奥林匹克运动的发展做出积极、有效贡献的组织和协会。北京2008年奥运会之后,国际奥委会也向东道主颁发了奥林匹克奖杯。

北京冬奥会将于20日晚举行闭幕式。

文化 · 茂名民间技艺

指尖上的艺术

一把刻刀塑匠心

值班主任:吴小英 责编:柯丽云



高州缅茄雕刻 小巧玲珑 栩栩如生

缅茄雕刻是微雕艺术,融汇了美术、雕刻、文学、民间工艺制作等元素,是一种精美的、珍稀的艺术品,是高州缅茄雕刻艺人几百年来探索积累的一种独特而精湛的工艺。

高州民间艺人利用高州城西岸村一棵490多年树龄、被誉为“中土无双”的缅茄树的种子进行雕刻,制成印章或精美的工艺品,其雕刻的山水楼阁,图案精美,工艺精湛;飞禽走兽,细致入微,形象逼真;故事人物,惟妙惟肖、栩栩如生。400多年来,缅茄雕刻工艺品深受广大喜爱,或挂于身上辟邪、装饰,或欣赏、收藏,或赠予亲友、贵宾。缅茄雕刻艺术内容来源民间,取材于生活;其微雕刀法出自对美好的创造,来源于对艺术的追求。经过历代传承、改革和发展,缅茄微雕工艺已形成独有的风格,在岭南民间手工艺中独树一帜。

新中国成立后,缅茄雕刻发展得较快,其工艺品数十次参加省级、国家级以及国际各种文化交流和展览并获奖,赠送国家元首和外国友人达十多次。近年,缅茄雕刻作品“五羊”“寿星”“双龙戏珠”等13件工艺品被广东省博物馆收藏。

2012年,缅茄雕刻被列入广东省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。梁毓宜入选广东省非物质文化遗产项目核雕(缅茄雕刻)代表性传承人。



信宜玉雕 量料取材 巧妙生动

信宜玉雕工艺起源于信宜金垌镇,距今至少已有150多年的历史。据《信宜县志》记载:“清咸丰六年(1856年)六月,暴雨,德亮围(今金垌)山崩,出玉石,色青绿,少润泽,土人以之制器。”

玉雕最初使用的工具材料是河沙和石器,后来用金钢沙和铁器,由原始的手工业逐步演变为半机械化生产,并发展到应用电子超声波设备。生产工序运用钻、吸、挖、车等一系列新的生产工艺,使信宜玉雕业发展到一个新的水平。

玉雕工艺十分严密,主要有选料、精雕和抛光等程序。选料,做到“量料取材”,构思设计新颖巧妙;精雕,做到造型合理生动,章法结构严谨,雕琢技艺精细讲究,制作工艺恰到好处;抛光,做到充分体现层次感与质地美。

经过历代艺人的刻苦钻研,信宜玉雕产品类型更加丰富,主要有玉雕摆件、各种挂牌、挂件、佩饰,各种仿古玉件及实用器皿,产品更是远销到日本、美国、加拿大等国家以及港澳地区。特别是一九九七香港回归,用南玉精工制作的“一帆风顺”龙船,作为广东省人民政府赠送给香港市民作永久纪念礼品。

2012年,该项目被列入广东省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。陆克列入选广东省非物质文化遗产项目玉雕(信宜玉雕)代表性传承人。



电白贝雕 指尖海韵 匠心传承

一雕一琢精诚之至,一器一物匠心独运。流水线的复制,难以企及手工艺精湛的温情与灵魂。对于电白贝雕更是如此。

电白朝海,海贝壳甚多。贝壳的形状千奇百怪,不仅有晶莹剔透的珠光质地,还有着自然幻化的颜色,略加雕琢便可成为不凡的艺术品。贝雕,正是大自然馈赠与人类智慧的巧妙结合。

“贝雕与其他工艺品不同,贝雕讲究‘原汁原味’。根据每种贝壳的色泽和形状特点,运用我国传统雕刻手法和国画构图形式,精制成立体浮雕的花鸟、山水、人物等贝雕画,形象逼真。”电白区霞洞永乐村贝雕画厂负责人莫善玉说,“一幅好的贝雕画从技艺上来说,设计、选料、打磨、镶嵌等步骤需要循序渐进,而且不同的贝雕画用的贝壳也不一样。”

譬如,石头蚌主要用来做鹤头、鹤头、鹤翼、鹤身等;白口螺形似花瓣,打磨后像白牡丹;青口螺可以用来做松叶……

以刀为笔,以贝为纸,成就了电白贝雕的神奇。如果不是亲眼目睹,很难想象这些看似平凡无奇的贝壳,是如何在匠人的手中反复雕琢,最终脱离本身形态成为一件艺术品。



化橘红工艺品 手工精细 稀有珍贵

化橘红具有珍贵的收藏价值,其雕刻工艺品更是非常珍贵。据了解,化橘红的工艺加工起源于清代。清嘉庆十一年(1806年),赖、李两家橘红园均开始对化橘红进行工艺加工。据李家园艺老人黎锦嫦记述:清末,化橘红工艺品参加法国巴黎工艺展览荣获金奖。其加工的方法仅为少数人掌握,发展十分缓慢,时至今日,化橘红的工艺加工,才得到较大的发展。生产的品种有:瓶、罐、盆、烟斗等多种,图案精美,手工细致。除此之外,文楼、平定等镇的一些个体户或广场,也生产一些橘红工艺品。这些工艺品成为国内旅游和馈赠亲友的纪念品。

李中经是李家第24代传承人。2012年入选广东省非物质文化遗产项目传统中医药文化(化橘红中药文化)代表性传承人。2017年,他在接受本报《寻访非遗传承人》专题采访时说,他已从橘红行业70年,不仅擅长化橘红种植与制药,而且还掌握着从祖辈那里传承下来的化橘红工艺品制作。以前李家园艺的工艺是最好的,当时做这些工艺的都是女性,他的母亲便是其中一位出色的艺人,他的化橘红工艺主要也是跟母亲学习的。以前这些女艺人还会用化橘红的小乳果雕出一个“寿”字,然后再把108颗雕有“寿”字的乳果串成佛链,但是现在这个“寿”字佛链已经没有人会做了,非常可惜。虽然化橘红工艺传承难,但李中经告诉记者,他的二儿子李艺峰从小就对橘红感兴趣,一直以来都跟在他身边学艺,也算是后继有人。

文/茂名日报社全媒体记者 陈珍珍整理
图/茂名日报社全媒体记者 柯丽云